新村



5 XINCUN



秋 （摄影） 郎 琦

摄影家郎琦的彩色摄影作品《秋》，在第三十二届新加坡国际摄影沙龙比赛中，获得“最佳彩色片”金牌奖。

新村 双月刊（一九八一年第五期）
编辑出版：吉林人民出版社
吉林省长春市斯大林大街102号
内文印装：吉林日报印刷厂
封面印刷：长春市印刷厂
发 行：吉林省新华书店
书 号：17091·36 定 价：0.35元

长影新星

温素文、赵凤文　摄影

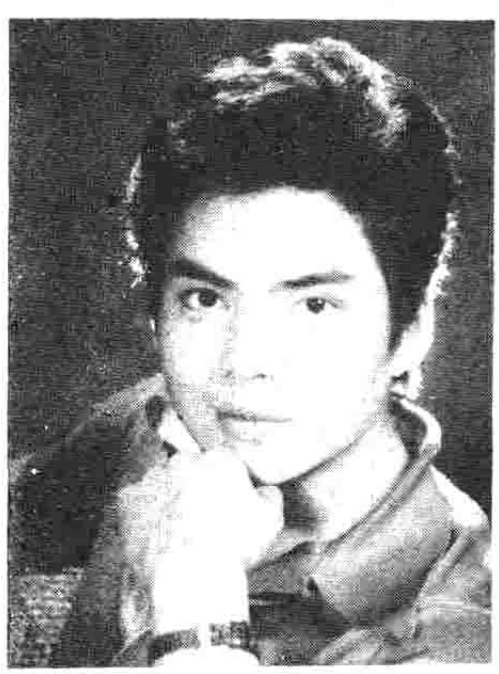












姜黎黎
宋晓英
周丽娜

迟志强
林　强
汪宝生

新村



（双月刊）

一九八一年　第

思想园地

〔小讲台〕**新中国啊，我们热爱您**……………………尚　平　5
还是社会主义祖国好……………………………………戚其振　8
成才的钥匙就在自己手里………………………………邢　志　14

随感录
大仲马与“基度山城堡”…………………………马　艺　18
富贵不易妻…………………………………………孙振华　19

〔通讯〕纯美的情操闪光的心灵………………………刘华礼　20
——记女青年孙淑琴的爱情故事
他们是如何自我修养的…………………………………闻　永　24
研究新问题解决新矛盾…………………………………赵国光　26
鲁迅——一个伟大而俭朴的人…………………………雨　新　28

文化园

阅读与欣赏
坚贞品格的赞歌………………………………刘春生　31
——读陆游的《卜算子·咏梅》
古代寓言选讲〔亡缁衣〕……………………光　烈　33

语文知识
漫话谜语……………………………………………王小吾　34
容易读错和写错的成语……………………………文　樵　37
东北方言土语集锦…………………………………郑　富　53
你认识这些字吗……………………………………玉　芬　54

作家与作品
我和《我们这一代年轻人》…………………叶　辛　39
敢于面向生活的年轻人…………闻　实　蓉　生　41
——读《我们这一代年轻人》

地

〔名人轶事〕顾恺之的“三绝”…………谈 维 曹正文 45
狄仁杰谏法〔历史故事〕…………孟昕伯 47

一字歌（拾穗集）…………晓苏辑 51
知识·典故｜何谓“顶戴花翎”？…………刘大松 54
〔青眼·泰山〕…………晓 之 50
王充的“图书馆”〔学习方法〕…………刘堂江 52

文艺园地

故事会
飞来的新娘子（抗联故事）…………卢庆福 55
洗儿石（长白山传说）…………捷杰 搜集 60
三打“保家仙”…………刘学铭 62
王桂庵（聊斋故事选）…………鲁 丁 编译 69
金砖与犁碗子…………谢景福 116

·散文· 秋菊殿岁夺春华…………赵振明 74

（游记）
初到延边（五老汉游全国之三）…………壬欣也 75
世界最高的宫殿…………云 游 78

〔人物志〕霜后红梅…………刘逢亮 80
——访著名评剧演员新凤霞

（寓言）
苍鹭与鸬鹚…………辛 舒 83
螃蟹织网…………宝 成 84
猴子过“桥”…………杨 畅 马秀玲 84

文明篇〔随想录〕…………再 苏 85
新村之歌
山乡新曲（二首）…………钱 璞 86
丰收谣（外一首）…………李国典 88
自留地上的喜悦…………王 玎 88
浪花集…………秦 黛 89
呼延庆打擂 （传统评书连载）……刘宝成 陈显荣 整理 90

科学

科学小品
能治病的花…………陈日朋 117
二氧化碳——大有作为的肥料……刘学铭 王泽民 119
天星坠地能为石…………丁兴旺 121
“失踪”了的一天…………李祥荣 123
立冬读冬…………李树珍 124
〔祖国之最〕日照最多的地方 温泉最多的地方
降水最多的地方 降水最少的地方…………林光国 126

园地

你知道吗

色彩的微妙作用…………………………于今昌 127
"鬼火"与磷光…………………………马明钊 129
透视过多对人体有害…………于长运 全秀华 130

〔珍闻集锦〕峨眉宝光、蚂蚁嗅觉导航 131
会种树的鸟、花亭鸟、散香龟 132

生活园地

〔致富之路〕农村社队增收致富的新门路
——"豆粕造肉"…………………………李荣和 141

医药卫生

谈痣…………………………………………蔡家骏 134
青年父母须知……………………………章　虹 135
莫给小儿硬灌药…………………………李文祥 135
闲话鼻涕与耳屎…………………………张世钟 137
皮肤起红线是咋回事？…………………王育才 140
岔气落枕怎么办？………………………吕兴久 140
动物药材歌（快板）……………………蔡威林 139

〔农村信箱〕指纹能决定穷富吗？……………谢　农 142

生活顾问

婴幼儿不宜多吃菠菜……………………郝如一 143
保存鲜蛋的新方法………………………孙春亭 144
塑料桶不能长期盛食油…………………电　辑 144
辣椒…………………………………………洪　良 144

＊天气谚语＊…………………………………航天辑 146

知识窗

名贵猛兽东北虎…………………………夏平和 133
公历的由来………………………………浩　洋 145
特殊电影…………………………………章　虹 138
为啥有的公鸡半夜打鸣…………………电　辑 146
人体中的数字……………………………晓　文 145
对牙齿无害的糖果………………………清　云 150
古代名医的特异功能……………………盛广智 147
货币古今谈………………………………李树铮 148
耳饰·鼻饰·齿饰·颈饰………………晓　别 149
明信片的由来……………………………边　科 150
毛笔…………………………………………赵　叶 151

《新村》扩大发行，征求订户………………………………… 36

娱乐园地

·来信摘登·……………………………………黄锦钊等 157

古今名人趣闻
是驴不是马……………………………………辛云福 153
一日千里……………………………………鹤 辑 154
怕后生笑话……………………………………鹤 辑 155
居里夫人的奖章……………………………………夏 天 153
运气不好……………………………………南志秀 153

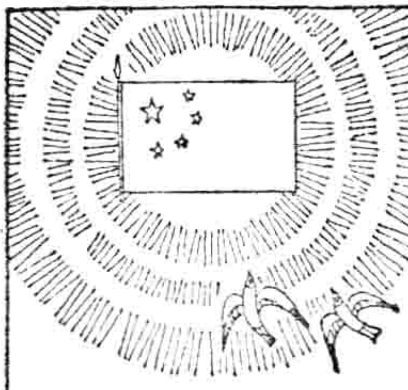
《讽》《刺》《与》《幽》《默》
找东西……………………………………曲汉珠 152
不敢学习了……………………………………陈铁强 152
你要多少钱……………………………………志 秀 155
聪明的裁缝……………………………………林景章 156
戒烟……………………………………黄宜平 154
修闹钟……………………………………李袖鹰 155
一稿多投……………………………………王建英 154
就怕老爷这张画……………………………………士介辑 156

谜语（二十二则）……………………………………洁 辑 158
去取何物（谜语故事）……………………………………曾 经 158

(游)(艺)
看图找错……………………………………阿 鲁 128
哑谜（二则）……………………………………刘亚平 158
一笔动物画……………………………………陆克勤 122

〔每期一歌〕我爱你呀，长白秋…………葵光词 华秀曲 159

伟大的创举（连环画）…………………晓之编 少凯绘 160
令箭荷花（封面）…………………李 立 摄影
长影新星（封二）…………………温素文 赵凤文
秋（封底）…………………郎 琦 摄影



新中国啊，我们热爱您

尚　平

喷薄而出的一轮朝阳，迎来了又一个金色的十月。

一九四九年十月一日，毛泽东同志向全世界人民庄严宣告：中国人民从此站起来了！从那时至今，伟大的中华人民共和国已经走过了三十二年的历程。三十二年，在人类历史发展的长河中，是极其短暂的一瞬。然而，这三十二年的历程确是不同凡响的。

——从第一面五星红旗在首都上空迎风飘扬起，中国的历史进入了一个新纪元，党和无数先烈用鲜血创建的人民共和国，岿然屹立在地球的东方，被人欺负压迫的中华民族一去不复返了，勤劳勇敢的人民开始掌握了自己的命运；

——实现和巩固了除台湾等岛屿以外的全国范围的国家统一，根本改变了旧中国四分五裂的局面，九百六十万平方公里的土地，是中国人民及其子孙后代创建美好未来的广阔天地；

——消灭了人剥削人、人压迫人的反动制度，基本上完成了生产资料私有制的社会主义改造，实现了生产资料公有制和按劳分配，建立和发展了社会主义制度，开展了有计划的大规模的社会主义经济建设，使我国经济文化事业获得了历史上从未有过的巨大发展：以一九七九年同一九四九年相比，工农业总产值增长十三倍，钢增长二百一十八倍，粮食增长二点九倍，……；

……

这些历历在目、震撼世界、激动人心的事实足以证明，只有共产党才能救中国，社会主义到处都在胜利前进，三十二年走过了许多资本主义国家上百年才走完的路程。年轻的人民共和国以其光辉成就载入了史册！

毛泽东同志说过："革命的道路，同世界上一切事物活动的道路一样，总是曲折的，不是笔直的。"民主革命是如此，社会主义革命和建设也是这样。在很长一段时间里，由于"左"的指导思想，工作中的失误，尤其是林彪、"四人帮"的十年干扰破坏，我们的事业确实遭受了严重损失，走了不少弯路。但是，粉碎"四人帮"，结束十年动乱，新中国又以其坚强的步伐进入一个新的时期。从党的十一届三中全会到六中全会，我们党认真总结了经验教训，真正从路线上拨乱反正，彻底摆脱了"左"的指导思想，社会主义建设从多年的徘徊、动荡转上马列主义、毛泽东思想的轨道，新中国再次展示出繁荣昌盛的面貌。

仅以农村为例。三中全会以来，党中央非常强调十亿人口、八亿农民是我国的基本国情，农村是一个大头。从这一实际出发，党和国家制定了一系列新的经济政策，特别是决定在农村实行各种形式的生产责任制，把农民的收入同劳动成果挂起钩来，落实了按劳分配，极大地调动了广大农民的积极性，使农村迅速出现空前未有的大好形势。一九七九年，我国粮食生产创造了六千六百多亿斤的历史最高水平。一九八〇年，全国又有七种主要产品创造了高产新纪录。一部分社队开始富裕起来，人均收入在三百元以上的大队成倍增加，许多穷队摘掉了"三靠"的帽子。今年年初，赵紫阳同志去湖北、河南、山东一些农村进行考察时，一位农民喜盈盈地拍着他的肩膀说："要是在过去，你来了，就是向你要救济粮；现在，我们要化肥，要自行车、缝纫机、手表这'三大件'。"西南边陲的贵州省，去年农民收入创历史最高纪录，那里的农民唱起了欢乐的山歌："谷子堆满楼，吃饭不再愁，客人到我家，有酒又有肉。"素以向外迁流乞讨出名的安徽凤阳等淮河两岸的农村，正在由穷变富，那里的农民从心坎里提起了从未实现过的一句

老话："走千走万，不如淮河两岸。"事实胜于雄辩。三中全会以来的路线、方针和政策确实代表了农民的利益，八亿农民从党的路线、方针和政策上看到了祖国和自己光辉灿烂的未来。他们由衷地说："最称我们心的，如我们意的，是实行了生产责任制。""三几年后农村还要大变，日子会更好。"

黄河九曲，不失其雄伟；日月有蚀，不泯其光辉。历史反复表明，一种崭新的社会制度代替旧的制度，并且日益完善和巩固，是需要经历很长一段过程，这个过程甚至不是以五年、十年、二十年来计算的，而往往是以半个世纪或一个世纪来标明的。其中出现某些曲折以至一时反复，是不可避免的。但是，它向前发展的总趋势，确是不可逆转的。我们新中国这艘巨轮不就是这样渡过来的吗？它在曲折、迂回航行过程中，越发显示出坚不可摧，勇不可挡。

新中国啊，我们热爱您！您是我们生命的源泉和生存的条件。您有广袤的肥田沃土，给我们以衣食之源；您有纵横的千山万脉，给我们提供广大的森林、丰富的矿藏；您有众多的江河湖泽，给我们以舟楫和灌溉之利；您有漫长的海岸线，给我们以通往各国各民族之便；您有辽阔的领空，让我们自己制造的运载火箭飞行……我们既有爱您的权利，也有爱您的义务。您的儿女要把火一样的热情化为一簇簇鲜花，奉献给您；要把智慧和汗水凝成一股股清泉，将您滋润。

新中国啊，我们热爱您！您有强大的生命力和远大的前程。在中国共产党的领导下，您用卓绝的战斗迎来新时代的黎明；在风风雨雨中，您不屈不挠地葆其美妙的青春；在三中全会的路线指引下，您率领亿万儿女奔赴在社会主义现代化的新征程。您正在经历着自己历史上一个空前伟大的转折。我们一定要以作您的儿女的责任感，为您的腾飞而奋起，为您的富强而战斗。丧失信心，那是自卑心理；徬徨苦闷，那是浪费生命；追求私利，那是低级趣味；羡慕西方，那更是渺小卑微。傲气不可有，骨气不可无。请您相信：我们要以主人翁的姿态去艰苦奋斗，有一分热发一分光，贡献我们的青春，让您以繁荣富强、高度民主、高度文明的勃勃英姿自立于世界民族之林。

新中国啊，我们永远真诚地热爱您！

题图：谷风



还是社会主义祖国好

山东省威海市住宅建设公司　戚其振

我短暂的一生，经历了两种根本不同的社会制度。在香港，我度过了二十七个春秋，害得我几乎被毁灭；回到社会主义祖国后的短短六年时间，使我获得了新生。有的人不理解，问我说："香港那里的人吃得好，穿得好，什么电冰箱、电视机、洗衣机、洋房、小汽车应有尽有，怎么能说不好呢？"是的，如果光从生活条件的现代化程度来看，香港确实比我们好。但这只是一些表面现象，却掩盖了它腐朽、没落的实质。我从自己走过的曲折道路和亲身经历中体验到，香港再好，没有我们的社会主义祖国好。生活在伟大的社会主义祖国，是莫大的幸福。

我出生在香港，全家人都是自食其力的正派人。但在香港那个花花世界中，要做一个正直的人，确实是不容易的。还是我在念小学的时候，在上学的路上，经常遇到一些流氓阿飞拦路威胁，要我留下"买路钱"。我一个小学生那里有钱呢？不给就挨打。没办法，只好把买文具的钱给了他们。后来，我和他们慢慢混熟了，十五岁那年，我不念书了，正式加入阿飞组

织。在香港，阿飞组织有二百多个，我参加的那个阿飞组织，山头比较大，有两千多人。我和他们整天游手好闲，出入闹市，不是偷盗诈骗，就是结伙打架。尽管有时我被别人用刀砍伤，但我也因打伤别人而受到当局的处罚。可我满不在乎，并且染上了吸毒、赌博的恶习，多次被拘留、教养。可出狱后，继续和那些人在一起胡作非为，过着醉生梦死的生活。

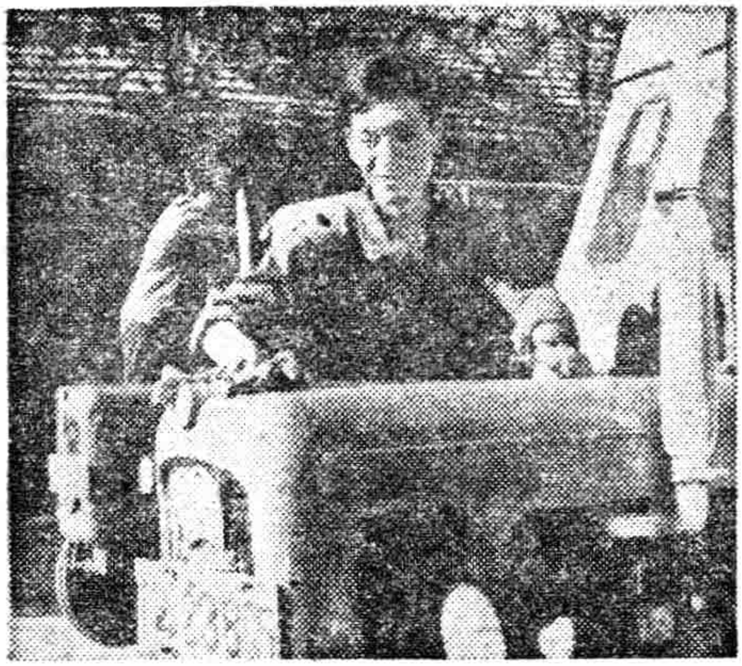
后来，随着年龄的增长，我开始觉察到自己前途的危险，不甘心就这样毁掉自己，想改邪归正。可是，在那样的社会里，一旦走上犯罪道路的人，要改是不容易的。父亲对我这个不肖之子，又担心，又生气，常常是又打又骂。哥哥姐姐也因出了我这个败家子而气愤，他们讨厌我，憎恨我。社会上对我更是冷眼相待，奚落不断。就是到了亲戚、邻居家里，他们也都提防着我，生怕我偷了他们的东西。使我最受刺激的是，一次，一个妇女被一个穿着黄衬衣的青年抢走了一千多块钱，还有项链、手镯等物，一共价值两千多元。正好那天我也穿着件黄衬衣，在那条街上遛了一趟，警察就抓住我，硬说是我抢的。我没干，当然不能承认。可他们不相信，说："是你干的也好，不是你干的也好，反正这官司你是吃定了。"就这样，把我抓进监牢，判了十八个月的徒刑。我满肚子冤屈无处申诉，心头一度燃起的归正念头成了泡影。这时，周围的一切对我都是冷冰冰的，只有阿飞组织还能给我一点"温暖"。我想，反正这辈子是完了，破罐子破摔，走到那算到那吧！从此，我只能和伙伴们在流浪中消磨青春的年华，只能用偷盗、打架发泄内心的愤恨，用赌博、吸毒来弥补精神上的空虚。在打架斗殴中，我身上被戳过好几刀，打掉五颗牙齿，先后被香港当局拘留十多次，进过五次劳教所。由于吸毒过重，脸色变成了青黄色，身体一天天消瘦下去。我这个身高一米八的青年，骨瘦如柴，体重不到五十三公斤。

当父母的总是痛爱自己儿子的。他们对改变我这个浪子的命运，虽然无能为力，但总不能看着自己的儿子在岐路上走下去。他们深知要挽救我，首先必须戒毒。要戒毒，最好要到完全没有毒品的国家去。我们的祖国就是世界上既没有毒品、也

不允许贩卖和吸毒的国家。二老在绝望中决计动员我回故乡伯父家去戒毒。当父母把他们的打算告诉我后，我思想上矛盾重重，不回去吧，那只有等死；若回去吧，又觉得象我这样在香港作恶多端的人，搞不好同样会被关进监牢。在父母的多次开导下，我才决心回故乡戒毒。

一九七四年七月，我抱着试一试的心情，第一次回到了我梦中曾见过的故乡——山东省威海市市区公社戚家庄大队。从乌烟瘴气的香港，踏上故乡的土地，一切都感到亲切、新鲜，就连空气也是那样好。看山山青，看水水秀，人们都是那样奋发向上。当地政府和群众知道我的来意后，不但不歧视我，而且从各方面给予方便和照顾，我在香港的种种顾虑犹如冰雪遇到了阳光，顷刻消失了。特别是在治疗期间，祖国的医务人员并没有因为我是一个阿飞、罪犯而鄙视我，而是精心地给我治疗，还鼓励我要正确选择人生道路。这一切，使我第一次感受到了社会主义祖国的温暖，第一次认识到了做人的尊严。在香港，一切都是商品，“人情薄如纸”。所谓人的尊严，只不过是金钱的尊严。没有金钱的人是得不到起码的尊严的。思前想后，我从心底里羡慕祖国青年一代的幸福，也痛恨自己过去所走过的危险的道路。我暗暗下定了改邪归正的决心。半年过去了，我丢掉了吸毒的恶习，脸上有了红光，身体也胖了起来。在离开家乡时，乡亲们恋恋不舍，挑了两筐又大又甜的苹果送给我带着。我满怀着重新做人的信心回到了香港。

回到香港后，冷酷的现实使我的理想再一次成为泡影。读者可能看过电影《流浪者》，当时我在香港的处境和影片中的拉兹一样，甚至比他更痛苦。我这样一个人在香港要找一个工作简直比登天还难。一次，一家专门给资本家做经济保卫的“护卫公司”招人。我就去报了名，干了一个月，当老板知道我曾犯过罪时，就把我辞退了。后来，我又到电车公司、假发公司、清洁服务公司等五、六个单位找过工作，老板都因为我被警察关过而推出门外。就连我父亲当经理的多利多面包公司，董事们怕我再偷、再抢，也不同意收我。香港几万家工商企业，难道真的就没有我戚其振的立足之地吗？我怀着迷惘而



戚其振在保养拖拉机

愤怒的心情仍然到处奔波，企图找一个工作。可是，警察竟以“游荡街头，意图不规”的罪名，两次把我拘留。在我走投无路的情况下，阿飞组织又向我招手，给我钱花，陪我去喝酒、跳舞，勾引我下水。就这样，我又被拉进阿飞组织，重新染上了吸毒的恶习。

重入歧途，我的心情十分沉重。多少个夜晚，我躺在床上久久不能入睡。回故乡后，威海市人民政府和戚家庄大队干部群众热情接待和无微不至地关怀的情景，象电影一样一幕幕地在我脑海里闪过。我反复在想：为什么同是我这样一个人，在社会主义祖国和资本主义香港，竟然会得到截然不同的两种待遇？是命运决定的吗？那为什么在祖国命运就好，而在香港命运就不好了呢？当时我不懂得什么政治、主义、制度等词句的含义，只懂得一条：祖国的人好，社会风气好，只有在那里才能有前途。因此，我毅然下定决心，回故乡定居。就这样，一九七五年三月，我怀着愉快的心情，重新回到山东省威海市戚家庄大队。

我回到家乡定居后，受到人民政府和乡亲们的关怀。我家的房子由于年久失修，不能住人，威海市侨务部门和大队党支部就给我买了砖瓦和木料，并派人帮助修理。同时，还给我筹备了家具和劳动工具。我在香港过惯了“饭来张口，衣来伸手”的生活，自己根本不会做饭，料理家务。大队就派人帮我和教我烧饭、做菜，安排生活。邻居婶子、大娘也热情帮助我缝补浆洗。我在香港吃惯了大米，不愿吃面饭，政府就指示有关部门马上给我解决了一部分大米，还格外给我多供应一些

肉、蛋等副食品。为了保证我吃菜，大队党支部还叫菜园每天给我留足鲜菜。有时我忘了去拿，老书记和大队长就给我送到家。在大队的热情帮助下，我慢慢地掌握了做饭、洗衣的本领，开始了自食其力的独立生活。生活这一关难过，劳动这一关也是不容易。开始，村里整壮劳力用小车往山上推粪，队里照顾我，让我和妇女在村里捣粪。就这样，我干一天还累得腰酸腿疼，有时连炕都爬不上去。在这时候，大队党支部多次派人来鼓励我，手把手地教我做农活，我咬紧牙关，坚持下去。麦收，这是农村最忙最累的季节。队里怕我受不了，想安排我干一些轻活。我觉得，要扎根，就不能老把自己当成客人，而要和乡亲们一样，用自己的劳动去创造财富，不能光享受。于是，我谢绝了队里的好意，参加了繁重的麦收劳动。全队麦收七天，我出勤了一百二十个小时，平均每天十七个多小时。一年过去了，我由一个四肢不勤，五谷不分的浪子，变成了一个能扛能抬的农村小伙子。

后来，大队党支部和公社党委决定让我参加公社农田基本建设专业队。到了那里，社员们象对待亲兄弟一样来关怀我，帮助我。我也拿出自己的全部力量使劲干。谁知正在我干得满欢的时候，竟得了肌肉神经炎症。领导和同志们闻讯后，立即把我送进医院。住院期间，医务人员细心照顾，精心治疗。专业队的领导每天还派两个同志用地板车拉着我，往返二十里路去洗温泉澡。一个月过去了，我恢复了健康，住院费和医药费全部由集体报销，工分照记。这在香港来说，根本是不可能的，香港人有句俗话："千灾万灾，千万别害病灾。一病就没命。"为什么呢？一是病了就要被老板辞退，丢掉饭碗；二是医药费太贵。感冒后，挂挂号，打一针，就得八十元港币，光一个消毒棉花球就得五角钱。若是我这场病在香港，治好后，起码要花一万元港币（相当人民币三千三百多元）。香港工人月工资平均一千五百元，从表面看，收入是很高的，实际上是资本家利用高工资、高物价、高消费的政策来加大剥削。象我这样的病一次，六个月的工资还不够开销。香港的房租费也是昂贵的。四十平方米的房，一个月房租就得一千四百元，加上水电



戚其振的幸福一家

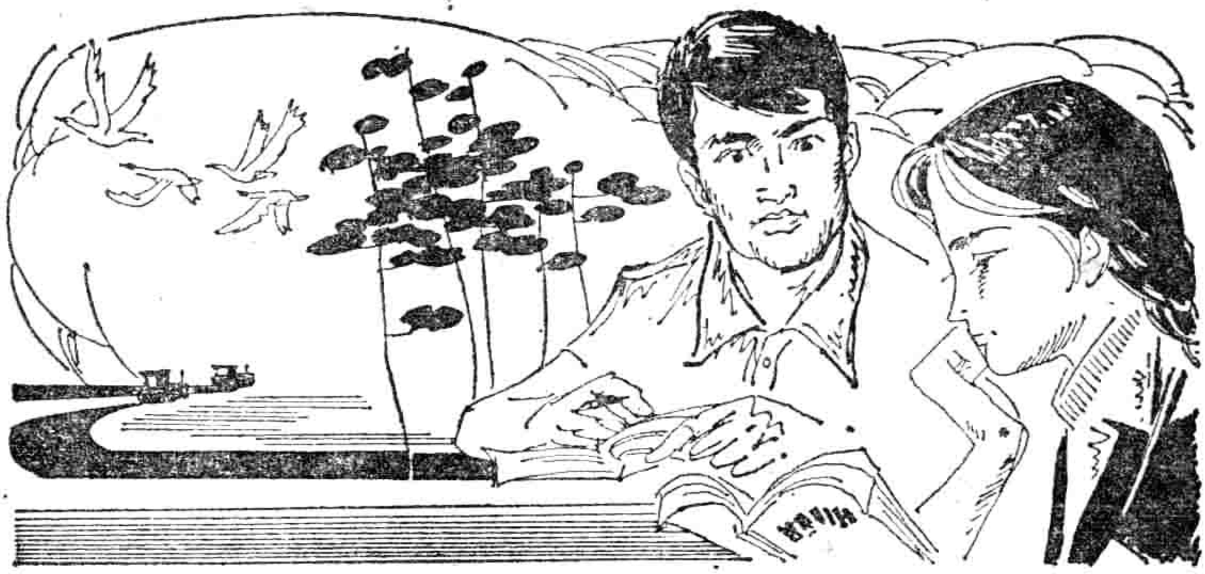
费、清洁费等，一个人的月工资就所剩无几了。吃的更贵，鱼是论两买，一斤就得三、四十块钱。而我们社会主义祖国，群众从集体经济中得到的却是实实在在的利益。从这里，使我进一步体会到了社会主义制度的优越性，更加坚定了我在祖国生活下去的信心，浑身充满了建设社会主义的劲头。

我恢复健康后，立即回到了专业队。一天，领导告诉我，决定让我学习开拖拉机，我知道，开拖拉机是一项很重要的工作，都是挑选思想好、责任心强的人来担任。我下定决心，决不辜负领导对我的信任，一定要干好。因此，我刻苦学习，认真钻研，虚心向师傅请教，很快成为一名合格的驾驶员。四年来，我多次超额完成任务，被评为优秀驾驶员。

回乡后，我先后出席了省、地归侨代表先进经验交流会，到山东省各地巡回报告，还被推选为市侨联委员、市政协委员和省五届青联委员。一九七七年，我与家乡一位女青年结了婚，成了家。现在已有了一个小男孩。去年十一月，威海市人民政府又安排我在住宅建设公司工作，一家人生活得很幸福。我父亲先后两次从香港回来探望我，看到我的变化，他老人家十分感动。当新华社记者向他采访时，他激动地指着我说："其振这孩子，我是从垃圾箱里拣回来的。要是在香港，说不定骨头早就化成灰了。我把其振交给党和政府，一百个放心。"

是的，回顾我走过的历程，深深感到，是党和政府把我拉上了正道，是社会主义制度使我站稳了脚跟，挺起了腰杆，成为真正的人。

题图：井山



成才的钥匙就在自己手里

△邢　志▽

一年一度的高等学校招生考试已经揭晓。听说有些青年因未考上大学而感到绝了成才之路，从而有些颓靡不振、悲观失望。我看大不可必。谁说“自古华山一条路”？常言道：榜上无名，脚下有路。古今中外，许多做出巨大成就的杰出人物，并没有念过几年书，更不要说上大学；有些人甚至是考场上的失败者，而他们通过长期辛勤自学、实践，终于获得了成功。他们的实践表明，自学就是一条通向成功的宽阔道路，自学也是一把成才的金钥匙。这条成功之路就在每个有志者的脚下，这把金钥匙就在每个有志青年的手里。

我们说自学是一把成才的金钥匙，就在于掌握了它可以打开知识金库的大门，跨进各个学科领域并获得成功。革命导师恩格斯，中学还没有毕业，就被迫经商。而他牢牢地掌握住了自学这把金钥匙，通过长期自学，跨进了哲学、经济学、政治学、军事学、文艺学等领域，几乎涉及了所有学科的丰富知识，被马克思称为“百科全书”。革命导师列宁，可称得上“知识的巨人”。而他的大学文凭，完全是靠自学获得的。哲学家狄慈根，作家大

仲马、莫泊桑、普希金、高尔基，科学家瓦特、爱迪生、祖冲之、李时珍等，他们也都没有读过大学，但掌握了自学这把钥匙，靠它打开了哲学、文学、电学、数学、医学等各个领域的知识宝库，成为世界上的名家。现实生活中，这样的事例更是屡见不鲜。我国当代数学家华罗庚，电光源专家蔡祖泉，植物学家蔡希陶，保温材料专家刘子玉等，也都是通过自学而获得成功的。去年，中国青年报报道，在我国近几年成长起来的四百名科技人员中，有百分之五十四没有上过大学，完全是用自学这把钥匙打开了知识宝库，跨进了基础理论、工程技术等领域的大门，并做出了较大的贡献。因此，渴望成才但又没有考取大学的青年，不必失望，也不要再在青春的道路上犹豫徘徊，而应该尽快掌握自学这把成才的钥匙，勇敢地去开启知识宝库的大门，开发知识宝藏，掘取四化学识，把成才的热望变为进击的行动。

自学这把成才的钥匙就在每个青年手里。城市青年能够运用它，农村青年也可以运用它，每个有志青年都可以运用它去打开知识的大门，走向成功。去年，新华社两位记者就一百名近年取得一定成绩的自学者进行了分析研究，提供了一个数据：其中普通工人五十四名，普通社员或插队知识青年二十三名。普通战士六名，待业青年七名，服务人员五名。这个数字说明农村青年通过自学而成才的为数确实不少。而且其中多数人的文化水平并不高。比如内蒙古自治区的回乡知识青年刘振廷，初中毕业，胸怀大志，发奋自学，回乡十二年坚持搞科研试验。应用白菜籽有性繁殖当年采籽和小麦春播两项农业增产措施获得高产，被评为自治区劳动模范。天津静海县农村青年刘金海，只有小学文化程度，担任植保员，为解除庄稼的病虫害，他勇敢地拿起自学这把钥匙，经过六年自学，硬是打开了《农业昆虫学》、《农业作物栽培学》等专业知识的大门，并观察了本地区百种虫害的发生发展规律，总结出一套适应本地区农业病虫害预测预报和科学防治的经验，在植保方面做出了贡献。北京大兴县的农村女青年齐国玲，只有初中文化程度，经过五、七年的刻苦自学和实验，繁育出春稻良种"大空"，亩产达九百八十七斤，名列全市第一，"京越"良种亩产达九百二十斤，名列全市第二。山西省的青年农民岳安林，因家庭出身和身体不好而失去念大学的机会，在屡遭厄



运的情况下，他坚持抓住自学这把钥匙不放，靠自学熟练地掌握了英、俄语专业笔译，攻读了大学畜牧系的全部课程，在养猪场“监督劳改”期间，他用所学知识探索、研究培育新曲种。在极端困难的条件下，首创了四个曲种，对于我国养猪事业的发展有着不可低估的作用。他被选上大队养猪场场长以后，带领全场六个人，采取科学饲养管理方法，克服了技术上、设备上以及人为制造的困难，完成了上级下达的三个科研项目，各项经济指标均达到全国集体养猪业的最高水平。这些青年的实践表明，对于不同处境、不同职业、不同学历、不同体质的有志者来说，自学这把成才的钥匙都可以掌握。只要有决心、有毅力去攻克科学堡垒，自学这把钥匙就会帮助你打开知识的大门，沐浴知识的海洋，达到胜利的彼岸。

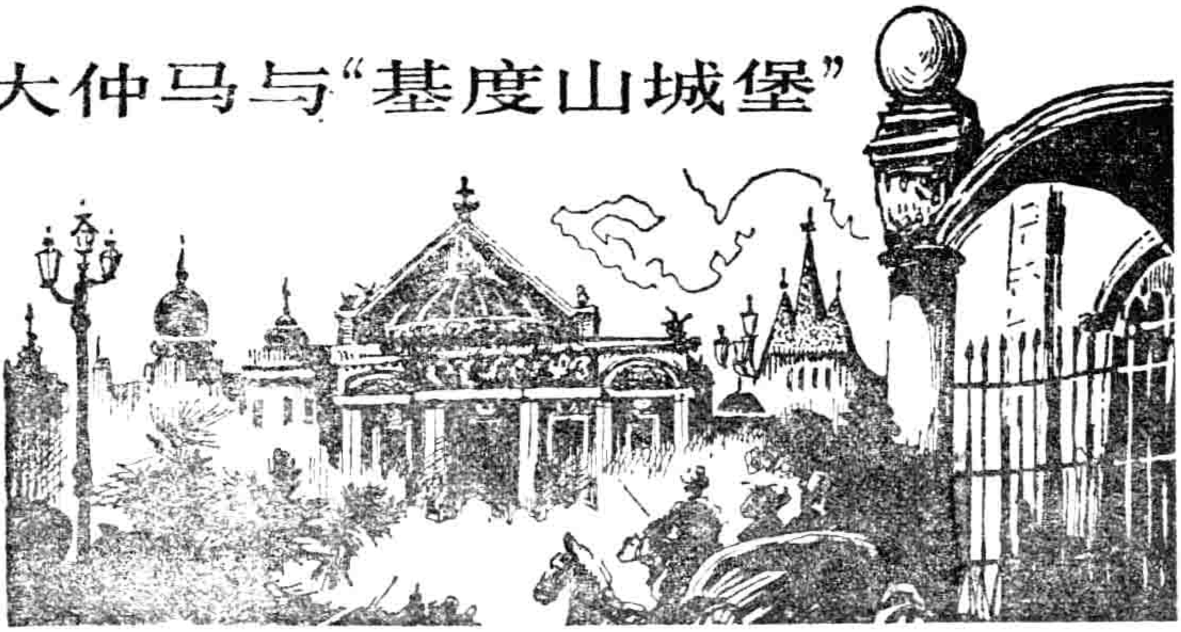
看到这里，有的同志也许会说，我们愿意掌握自学这把钥匙，走上成才之路，可是，我们现在没有图书资料，没有辅导老师，没有仪器设备……，一句话就是没有自学的条件，怎么自学？是的，办任何事情都需要一定的条件，自学成才很不容易，没有一定的物质条件也不行。但是，不要忘记我们是辩证唯物主义者。我们承认客观物质条件的决定作用，同时也承认人的主观能动性，按照事物发展规律做，可以改变客观物质条件。人们常说“事在人为”，“有志者事竟成”，讲的就是这个道理。从实践上来看，世上凡有志做学问的人，并不是等条件具备了才去学习，而是充分发挥主观能动性，借助一切可以利用的因素，克服困难，笃志苦学。明代学者宋

谦，年幼时就爱学习，家穷没钱买书，常常借书来读，亲自抄写，按期送还。因此有书的人都肯把书借给他，从而博览了群书。他还常背着书箱到百里之外去投师。匡衡年幼好学，但家贫买不起书。听说县城里有个大户藏很多书。匡衡为了借书读，宁愿不计报酬给人当苦工。他家里点不起灯，就把墙凿个洞，引进邻居灯光读书。明代景清，“少时贫困，家无典籍”。有一次向舍生借“秘本”，约定第二天早晨还，一夜之间，他就把全书背熟了。后来靠借书读的景清成了学者，而那位家藏“秘本”的舍生却一事无成。古人这种克服困难，创造条件学习的精神确实令人敬佩，并给人以启发。就是今天，也不乏这种事例。现在，许多自学有成的青年也都没有得天独厚的学习条件，而是自己创造条件笃志勤学。广西浉江县土博公社壮族回乡知识青年梁炳和，初中毕业参加农业劳动。在艰苦条件下，坚持自学并研制地下水找水仪，获得了成功。为了多看一些参考书，经常骑自行车到一百多里外的柳州市图书馆去阅读。这些事例告诉我们，有志之士都不是幻想条件具备才立志成才，而是通过自己努力去创造成才的条件，奔向预定的目标。有志成才的青年应该从这些人的身上汲取一些经验和精神力量，激发自己早日跨上自学成才之路。

形势在发展，时代在前进。今天，我们伟大的社会主义祖国，虽然还不可能为每个青年提供上大学的机会，却为青年提供了学习文化知识的权力，创造了各种学习的条件。当今，整个社会都在关心青年一代的成长，重视青年的学习。出版部门为青年编辑出版了各种自学丛书；教育部门开设了自学辅导站、咨询站；图书馆纷纷开辟自学图书阅览室，特别是各地面向青年举办了电视大学、广播大学、函授大学和业余大学，并且开始试行高等教育自学考试制度，为青年自学提供了方便条件，并从政策、制度上给予了保证。高考落选者以及广大青年应该珍惜这些有利的条件，利用这些有利的条件，扬起自学的风帆，沿着成才的航标，破浪前进，那么，胜利就在前头！

题图、插图：喻绪祁

大仲马与"基度山城堡"



△马　艺△

百多年来，《基度山伯爵》一书在世界广泛流行。

当年，十八卷一部的《基度山伯爵》的售价是一百三十五法郎，大仲马便在一年中获得稿酬达二十万金法郎。这位走运的作家成为比"基度山伯爵"更富有的人了。不久，他在马里森林打猎时，偶然发现了这个风景幽翠的地方。在一块适意的林间地段上，他综合了古代和中世纪的建筑特色，建造了一座象王宫般的堂皇的别墅，自称为"基度山城堡"。

然而，他在成功与快乐的日月中并没沉缅多久，债务和法院执行人就向大仲马袭压过来了，使他很快就倾家荡产：家俱、书画、马车被典当了，继而卖光了林园中的野兽禽鸟，最后把"城堡"以三万法郎抛卖给一个富有的牙科医生。一度因《基度山伯爵》暴富的幸运儿，陡然间饱尝了"基度山城堡"带来的破产的痛苦。

与此同时，那位曾和大仲马合作过十八部小说的马奎·奥格斯特在距此不远的地方，买了一座很俭朴的别墅，它没有一点引人幻想的奢华，完全和房主的经济能力和性格协调一致。也许正因为"知足常乐"的通达，马奎才得以保全了别墅。



大仲马在追求事业的征途上，不知疲劳地进取，得到了应有的报酬。当他一旦转向追求享乐的角落之后，便遭到了惩罚。诚如一句名言所指："历览古今多少事，成由谦逊败由奢。"

题图、插图：刘笑

随感录

富贵不易妻

·孙振华·

《晏子春秋》载：齐国有一位大臣叫晏子。一天齐君在晏子家里饮酒，看到了他的夫人，齐君说："这是你的夫人吗？"晏子答道："是！"齐君说："唉！老了，不好看！寡人有女，年轻貌美，可以许配给你，你就把现在的夫人'出了'吧！"晏子站起来对齐君说："臣不敢遵命。臣的夫人虽老了不好看，但我是见过她年轻又好看的时候的，我不可以'出'她！"

无独有偶。唐朝李世民的一员大将尉迟敬德，在玄武门之变中为唐太宗立下了汗马功劳。为此，唐太宗要把一个公主嫁给他，于是征求他的意见。尉迟敬德叩头辞谢说："别看我妻老而丑，她可和我是贫贱之交，久共患难。我虽然没有学问，可是也听说古人富贵不易妻，不干喜新厌旧的勾当。今天皇上想把公主嫁给我，我却舍不得撇开贫贱之交的糟糠，不敢从命，"唐太宗听了尉迟敬德的这番话，只好作罢。



由君王和皇帝做媒，介绍的又都是王家少女，但晏子和尉迟敬德不为所动，这在封建社会里确是难能可贵的。

插图：晓云

纯美的情操 闪光的心灵



——记女青年孙淑琴的爱情故事

刘华礼

她——一位普普通通的农村姑娘，家住梨树县东河公社业家四队，名叫孙淑琴。关于她的事，在这十里方圆的大大小小村庄里，大人小孩，人人皆知。都说她有一颗金子般的心，善良、忠贞、贤慧，一位为了别人的幸福而甘愿吃苦的好妻子、好媳妇、好嫂子……

不能坏良心

一九七九年十月二十五日中午，孙淑琴睡眼蒙胧地坐起来，痴呆呆地想着心事，嘴角挂着甜蜜的微笑。原来，她梦见未婚夫李恩友穿着军装，英姿飒爽地来接她到部队结婚。

正这时，妈妈拿来一封信递给她，“看看，又是恩友来的吧？”

孙淑琴接过信封一看，欣喜而顽皮地朝妈妈一笑，没有回答，连忙把信打开了。可是，当目光落到信纸上，她的脸色变了，而且越来越苍白，接着眼泪巴哒巴哒地滴落下来，转而放声大哭，边哭边说：“我要去看看他……”

妈妈急了，问：“出啥事了？”

女儿把信摊在妈妈的眼前，只见那洒满泪痕的信上写道：“淑琴，在一次执行任务时，发生了意外爆炸，我被炸倒在血泊里，同志们把我送到医院，经过全力抢救，总算保住了生命。但是右眼球摘除了，左手炸掉了，右手只剩下三个小指头，我成了终身残废的人……淑琴，我一直没有告诉你，怕你难过。你还年轻，我不能连累你，我不能耽误你的青春，你不要等我了，你能这样做，就是我的幸福，忘掉我吧。不必回信了。”

这天外飞来的横祸，意想不到的打击，使淑琴心如刀绞。此时此刻，疼爱女儿的母亲劝慰她说，“别难过了，反正也没有和他结婚。”

父亲在一旁也说："当初我就不同意这门亲事，他爹患小肠疝气，又聋又傻；他妈抽疯，说犯就犯；他妹子还是个瘫巴，这下他又成了残废。你看他们家哪有个好人？既然李恩友主动提出来，干脆就高下驴吧！"

淑琴一听双亲的话，哭得更厉害了，说："你们也太不了解女儿的心了！"

淑琴两天两夜没吃没喝，她想得很多，很多，终于，共产主义道德占据她的心灵，她横下心，与恩友患难与共。

恩友受伤致残的消息迅速传遍全村。孙淑琴家来了不少人，有的是来打听情况的，有的是来安慰淑琴的。有些女友劝她趁早和恩友黄了吧，比李恩友好的人有的是。孙淑琴斩钉截铁地回答："抛弃他是不道德的，这种事我不能做。"

"那么，就和一个残废过一辈子？"

"我爱他在前，他残废在后，我不能坏良心！"

"凭你这模样、品质、家庭条件再找一个吧！"

"即使找到一个身体好的人，但我仍然欠了李恩友的债，我不会幸福的！"

"你不要感情用事，要冷静想一想，这是与一个残废人过一辈子的大事啊！"

"人活着不能光为自己想，你们想过没有，如果在这个时候，我抛弃了他，他会怎样？一个爱他的人应该在困难的时候给他安慰、信心和力量！"

女友们不吱声了。

提亲的人来了，被孙淑琴推出门外……

然后，她写信告诉李恩友："我过去爱你，现在还爱你，希望你安心养伤。我决心与你患难与共，风雨同舟。"不久，李恩友又来信了，再次声明断绝关系。淑琴当即回信："你没有手，我有，你没有眼睛我领你走，只要你有一口气，我就陪伴你终生……"

不 当 商 品

在白雪皑皑的乡间小路上，伤好复员后的李恩友，在战友的护理下，满怀心事地往家走。他虽然在生活上有了保障，但是，想到前途，想到家，心里浮起一团愁云，他不愿给病残的父母添麻烦，不愿让别人来照顾，更不愿看到对自己怜悯的目光……

一进家，迎接他的是抽疯的妈妈、呆傻的爸爸，还有那个瘫巴的瘦

妹妹，见此情景，李恩友吞下了泪水，强装笑容。这时，孙淑琴象燕子一样出现了，那双会说话的眼睛深情地望着李恩友，主动为李恩友卷烟、点着，递到他的嘴上，屋里的气氛变了，李恩友心中的阴云被驱散了：“啊，淑琴，你是理解我的，你那双眼睛告诉我，你还象以前那样地爱我……”



孙淑琴精心照料丈夫李恩友

孙淑琴很爽快地答应部队的要求，做护理李恩友的工作。为了使李恩友和他的家庭放心，他向李恩友提出结婚。

“结婚？拿什么结？”

“两颗相爱的心哪！”

“淑琴，等我们攒一点钱，我不能让你为我牺牲得太多了！”

“没有钱就不能结婚吗？”

“你也是个姑娘，人家结婚有箱有柜，有钱有物，哪个不是千八百的，我不能让人家看不起你。”

淑琴紧紧地握着恩友的手：“恩友，我爱的是你这个人，不是你家的东西。再说我又不是商品，干么要花那么多钱呢？”

“淑琴，”李恩友说不下去了，两颗心紧紧地贴在一起了。是的，只有象淑琴这样品质好、心灵美、懂得爱情的姑娘，才会珍惜做人的价值，怎肯把自己当作商品出卖呢！

就这样，一九八〇年十二月，淑琴和李恩友结婚了。人们被孙淑琴的高尚情操感动了，亲友们、社员们纷纷前来贺喜，有的送来脸盆、毛巾，有的送来床单、毛毯，还有的送来锅碗瓢盆，恩友的三位姑母，每人送来一套被褥，孙淑琴的娘家陪送了很多日用品……在大家的帮助下，李恩友的婚事办得很体面，特别是东河公社党委对这门亲事很重视，不仅派领导参加，还送来50元钱。公社领导说：“这件婚事得好好办一办，让孙淑琴这种好思想、高风格在全公社发扬。”

不揣俩心眼

自结婚后淑琴便把全家五口人生活重担挑在自己身上，做饭、喂猪、侍弄自留地和照顾李恩友，从来都是面带笑容，毫无怨言。她常说：“只要大家高高兴兴过日子，比什么都强。”

今年春节前夕，李家的“债主”纷纷上门讨钱，这可愁坏了婆婆，婆婆还张罗着借点钱办点年货，让新过门的媳妇过个好年。可是淑琴却说：“妈，咱家不能借债了，有啥条件过啥年。”婆婆说：“孩子，就怕委曲了你，你在家连粗粮都不吃，到这儿来，天天大碴子、苞米面粥，当老的心痛啊！”

淑琴说：“你和爸爸、妹妹不也同样吗？”说完，便拿出自己在娘家攒的二百元钱交给婆婆：“就用我这当姑娘时攒的钱先还上一些吧！”

婆婆说：“这是你的钱，我不能花。”淑琴说：“什么你的、我的，咱是一家人，分那么清干啥？”经淑琴再三劝说，婆婆才把钱收下了。

孙淑琴对婆母知疼知热，有谦有让，从不和婆婆顶嘴。有时老人嘴碎，她就听着，等老人火消了，再劝说和解释几句，从不记恨在心上。婆婆有时犯抽疯病，孙淑琴连夜去请医生，经常守候在跟前，煎药喂饭，关心备至。有一次，整整守候了两天两夜。婆母说，久病无孝子，我却有个孝顺媳妇。

淑琴处处为他人着想，她听说婆母未穿过的确良衣服，便用自己的钱给婆婆买裤子，婆母说不知道冰棍是什么滋味，她便到公社给婆婆买回来。每逢外出归来，她都把节省下来的钱买点东西给婆母尝鲜。乐得婆婆夸她是百里难挑的好媳妇。

小姑子小丽生活不能自理，自己又很自卑。淑琴从不嫌弃她，对她说：“好妹妹，我上无姐，下无妹，你就是我的妹妹，我就是你的亲姐姐，有啥事尽管对我说。”淑琴天天给小姑梳头、喂饭。婆母要把小丽的长辫子剪掉，淑琴一看小妹两眼泪汪汪，连忙阻止。小丽很羡慕淑琴身上穿的一件豆绿色上衣，淑琴便脱下来送给了她，乐得她逢人就说：“嫂嫂待我比亲姐姐都好。”春节后，婆母不在家，小丽感冒了，这可忙坏了淑琴，又是请医生，又是抓药，还给买来苹果、糕点。这些东西，小丽很少吃到，所以当妈妈回来时，她便一五一十告诉了妈妈。婆婆高兴地说：“以后我就是闭上眼睛，也放心了！”



题图：谷风　　　　宋跃林摄

他们是如何自我修养的

刘少奇同志说过："一个人要求得进步，就必须下苦工夫，郑重其事地去进行自我修养"。古时曾子说"吾日三省吾身"讲的也是自我修养、自我反省。一些革命家、科学家是按照什么标准。如何自我修养的呢？请看：

周恩来同志一九四三年三月十八日于重庆红岩书写的《我的修养要则》共有如下七条：

一、加紧学习，抓住中心，宁精勿杂，宁专勿多。

二、努力工作，要有计划，有重点，有条理。

三、习作合一，要注意时间空间和条件，使之配合适当，要注意检讨和整理，要有发现和创造。

四、要与自己的他人的一切不正确的思想意识作原则上坚决的斗争。

五、适当的发扬自己的长处，具体的纠正自己的短处。

六、永远不与群众隔离，向群众学习，并帮助他们。过集体生活，注意调研，遵守纪律。

七、健全自己身体，保持合理的规律生活，这是自我修养的物质基础。

一九五九年，已是八十一高龄的革命老人吴玉章给自己写了这样一个供自我反省用的座右铭：

"我志大才疏，心雄手拙。好学问而学问无专长，喜语文而语文不成熟。无枚皋之敏捷，有司马之淹迟。是皆虚心不足，钻研不深之过。年已八一，寡过未能。东隅已失，桑榆非晚。必须痛改前非，力图挽救。戒骄戒躁，毋怠毋荒。"

这位德高望重的革命老人，一九六〇年又写了这样两首自勉诗：

（一）"人生在世，事业为重。一息尚存，绝不松劲。东风得势，时代更新。趁此时机，奋勇前进。"（二）"春蚕到死丝方尽，人至期颐亦不休。一息尚存须努力，留作青年好范畴。"

俄国著名作家契诃夫在给他哥哥的信中提出做人的八项修养：

一、有礼、规矩、常想帮助别人。

二、同情心，帮助别人，自然也帮助家人，给兄弟出学费，给母亲买衣裳。

三，欠债必然还债。

四，诚实。

五，不求别人怜悯。

六，没有虚荣心，不夸张自己，如果做了一戈比的好事，不夸张说得好象做了一百卢布似的。

七，为了天才，宁愿牺牲别的事物，如：酒、女人、虚荣等等。

八、他爱美、干净，他喜欢的女人，主要是活泼的，端庄秀丽的，仁爱的、有做母亲的能力的。他不酗酒，因为他不是猪。……

伟大的科学家富兰克林青年时代曾为自己制定了十三条为人处事的道德准则，每日每周都逐条检查自己的执行情况。这十三条准则的原文是：

一、节制欲望：在吃饭与喝酒上要有节制；

二、自我控制：对待别人要能克制忍让，不可怀有仇恨；

三、沉默寡言：少说废话；

四、有条不紊：所有的物品都要井然有序，所有的事情，都要按时去做；

五、信心坚定：信守诺言，出色地完成你所承诺的任务；

六、节约开支：把钱用在对自己对别人都有益的事情上，不要错花一分钱；

七、勤奋努力：永远要抓紧时间做有益的事情，不要浪费时间；

八、忠诚老实：不要说有害于人的谎话。要表里一致；

九、待人公正：不以不端的行为或者办事不诚实去伤害他人；

十，保持清洁：保持身体、衣服及房间的清洁卫生；

十一、心胸开阔：不要为令人不快的区区琐事而心烦意乱，悲观失望；

十二、慎言谨行：要使你的言行符合每一条道德标准；

十三、谦虚有礼：要象耶稣、苏格拉底那样立身处事，谦虚有礼。

（闻　永）

明山刻



献身四化



业精于勤

研究新问题 解决新矛盾

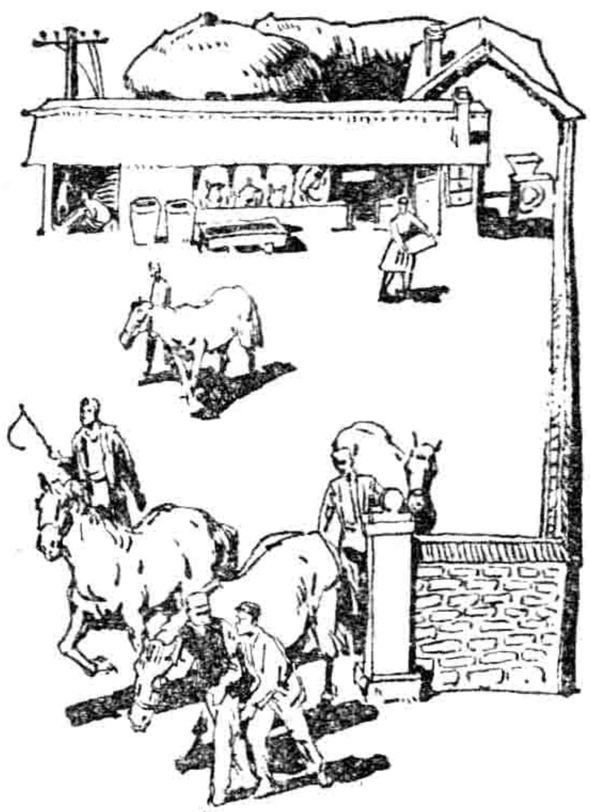
赵国光

今年，许多生产队建立了统一经营，联产到劳的责任制，有效地调动了广大社员的生产积极性，出现了“老两口，小两口，抱着孩子牵着狗”同去农田参加劳动的感人情景。凡实行这种责任制的地方，人力、智力、土地、物资的潜力都得到了较好的发挥，春耕、夏锄都搞得十分出色，增产增收已成定局。

当前，进一步完善这种责任制，需要重视的是，要解决统一经营，联产到劳后出现的新问题。实行联产到劳后，社员参加生产不用干部操心了。但是，集体财产怎样管理使用，生产队的统一事业怎样兴办，多种经营怎样开展，科学种田怎样落实，秋收分配怎样进行，这一系列问题需要认真研究解决。在这种情况下，干部的责任不是小了，而是大了，担子不是轻了，而是重了，不是不需要领导，而是需要加强领导。否则，统一经营就会流于形式。没有统一经营的联产到劳，势必走向单干。

首先一定要搞好集体财产的管理和统一事业的兴办。包括：牲畜的饲养和使用，集体房舍的维修，副业生产的兴办和发展，福利事业的建设，计划生育的落实等等。在这些方面，一些地方创造了很好的经验。一般地说，饲养力量较强的地方，牲畜统一饲养和使役，对饲养和使役人员规定了严格的奖惩制度。统一饲养条件较差的地方，也可以把牲畜的饲养和使用落实到户，由生产队供应饲料，在牲畜的保膘、保头、保胎方面做了严格的规定，既保证牲畜饲养得好，又保证了牲畜的所有权不变。生产队的车、犁等大、小农具的保管和使用，都落实到人头上。生产队的工副业项目，一般采取专业承包的办法。承包农田的劳动力，生产队还规定他们每年向集体投工的天数。这部分工日，用来进行集体房屋的建设和维修，农田基本建设等等。这些作法都保证了集体经济不会削弱。

其次是要落实扩大再生产的各种措施。一是要进一步培肥地力。在这个问题上，有的地方因为没有落实好政策，出现了只侍弄庄稼不侍弄地，只上



化肥不施农家肥，只顾当年不顾长远的现象。解决这个问题的办法，是尽量使社员承包的地块相对稳定，使社员心里有底，积极积肥投肥。生产队还应建立常年积肥队伍，组织好季节突击积肥，建立健全社员投肥制度。二是要进一步搞好农田基本建设。社队干部应详细搞好土地资源、水利资源的调查，搞好规划，有计划地使用好劳动力对集体的统一投工。许多地方在挂锄后组织的农田基本建设收效很好。还应利用秋后的大好时机，在农田建设上有新的进展。三是实行联产到劳后，生产效率大大提高，劳动力出现了大量节余，生产队要及时把剩余劳力组织起来，开辟新的工副业项目，增加集体的收入。

秋收时的统一分配工作，也比较复杂。统一分配的关键是打好场，求出实产。只有求出实产，才能准确地搞好奖励，处理好前后勤在报酬上的大体均衡。实行超产部分分成的地方，粮食就必须统一上场，单独过秤。采取超产部分全奖的地方，打场也可以分散到一家一户，后勤人员的奖励，由统一分配中提取。还可能遇到一些麻烦问题，但是，用群众的话说是"有屁股不愁打"，只要有了东西，就会找出合理的分配办法，关键在于要和群众商量。

说一千，道一万，队长是关键。有的地方提出联产到劳后队长的职责，包括：贯彻党的政策，管好集体财产，办好集体经营项目，做好公共积累的提留和使用，搞好生产物资的组织和分配，指导科学种田，帮助困难户，组织好社员的家庭副业，抓好计划生育和文教卫生事业等等，值得生产队干部参考。只要生产队长负起责任来，就一定能在联产到劳的同时，搞好生产队的统一经营，不断发展壮大集体经济。

插图：代成有



鲁迅——一个伟大而俭朴的人

雨新



鲁迅战斗的一生，创造了丰富的思想文化财富，为世界人民留下了极其珍贵的遗产。他在日常生活上的质朴克己，从不考虑个人的享受和安逸的高贵品质，也为我们树立了光辉的楷模。

“生活太安逸了，工作就被生活所累了。”鲁迅所讲过的这句名言，实际则是他生活的座右铭。早在他求学时期，便注意培养这种刻苦自励，艰苦奋斗的精神。他离开家乡到南京求学时，身边只有母亲给他的八块钱，他投考的是免费学校。他喜欢读书，可是没钱买书，他只好节衣缩食，隆冬腊月，为了御寒，他就吃辣椒来暖身体。到了日本，先是住在一个监狱旁边的客店里，虽然已是初冬，蚊子却很多，晚上睡觉没有蚊帐，他就用被子盖住全身，用衣服包住头，只留两个鼻孔呼吸。物质生活上的困难，不仅没有挫折他探求学问的志向，相反，却把时间和精力都集中于学习和参加有意义的活动上，而当时在东京的很多留学生，一到晚上就学跳舞，或者关起门来炖牛肉……，他对此却毫无兴趣。他的这种简朴、艰苦的生活习惯，一直到回国也没有改变。他的学生在回忆鲁迅时写道：“鲁迅先生居家生活非常简

单，衣食住几乎全是学生时代的生活。他虽然作官十几年，教书十几年，对于一般人往往无法避免的无聊娱乐，如赌博，如旧戏，如妓院，他从未沾染丝毫。教育部的同人都知道他是怪人，而且知道这所谓怪者无非书生本色，所以大家都尊敬他。他平常只穿旧布衣，象一个普通学生。西服的裤子总是单的，就是在北平的大冷天，鲁迅先生也永远穿着这样的单裤。”因为他的穿戴简单、朴素，衣服上还常常打着补钉，所以有一次在北京一家书店里，还被一个学生当作店里伙计，向他递钱买书。



据一些人回忆，鲁迅在“老虎尾巴”的生活，也是十分俭朴的。“老虎尾巴”是北京鲁迅故居的一个角落，是鲁迅当年的卧室兼工作室。“老虎尾巴”的面积不过一方丈，室内陈设简单。北窗下摆着一张木板床，是搁在两条长凳上的几块硬板搭成的。东壁下的书桌上，放着一盏中号高脚煤油灯，一座小钟，还有一套茶杯和几件文具，桌旁是一把带扶手的藤椅……鲁迅的许多不朽之作，都是在这个斗室里写成的。他的吃食也很俭朴。抽的烟是廉价的，喝的是八个铜子、十个铜子的白干，下酒的也只是一碟小菜。有时留客人吃饭，也不过两三碗家乡风味的菜蔬。北京的冬天是寒冷的，鲁迅的寓所因为几间房子共用一个煤炉，热气不容易传到“老虎尾巴”。每当西北风凛冽的时候，玻璃窗子冻得白花花的，但他却不叫冷，仍然不停地工作着。有人劝他换一条棉裤穿，他回答说：“一个独身的生活，决不能常往安逸方面着想的。岂但我不穿棉裤而已，你看我的棉被，也是多少年没有换的老棉花，我不

愿意换。你看我的铺板，我从来不愿意换藤绷或棕绷，我也从来不愿意换厚褥子。……”鲁迅先生的房中常常只有床铺、网篮、衣箱、书案这几样简单东西。什么时间要出走，只把铺盖一卷，网篮或衣箱一提，便立即登程。

到了中晚年，鲁迅的生活仍是非常俭朴。在上海鲁迅纪念馆里，陈列着鲁迅当年穿的一件竹布衫，一双回力牌胶底鞋和一把旧阳伞，给人留下了难忘的印象。他之所以喜欢穿胶鞋，原因是它不论晴天下雨都适用；阳伞则下雨可当雨伞，晴天可遮太阳，可谓一物多用！许广平同志在《鲁迅先生的日常生活》里写道：“初到上海的时候，穿久了的蓝布夹袄破了，我买到蓝色的毛葛换做一件，做好之后，他无论如何不肯穿上身，说是滑溜溜不舒服的。没有法子，这件衣服转赠别人，从此不敢做这一类质地的衣料。直到他最后的一年，身体瘦弱得很，经不起重压，特做一件丝棉的棕色湖绉长袍，但是穿不到几次，就变成临终穿在身上的尸衣，这恐怕是成人以后最讲究的一件了。”克勤克俭这一美德，在鲁迅生活中的表现是多方面的。书籍坏了，他自己修补，至今我们还可以在北京博物馆看到他用来修补书籍的工具。包书的旧纸，他用来作信封，甚至连那些用过的废纸还翻过来再用。鲁迅竟是这样珍惜一点一滴的社会财富。这种俭朴的作风，是多么令人感动啊！

关于鲁迅的生活，许广平同志怀着无限深情地说：“简单一句，鲁迅的日常生活是平民化的”，她接着说：“‘革命的爱，在大众’，我看到先生全心力是寄托在大众身上了。自奉的俭省，衣着食用的简朴，接待客人的坦直，都可看出先生人格的一面。”（《欣慰的纪念》，第55页）克勤克俭，无时无刻不把人民的利益摆在第一位，以艰苦朴素为荣，从来不想什么较为安逸的生活，这正是一个伟大革命前驱者的本色，也是我们每一个革命者应该具有的品格。纪念鲁迅，学习鲁迅，让我们更好地发扬艰苦朴素的光荣传统，把全副的精力用在四化的建设上吧！

插图：祝平

作家介绍

坚贞品格的赞歌

——读陆游的《卜算子·咏梅》

刘　春　生



卜　算　子

咏　梅

驿外断桥边①，
寂寞开无主②。
已是黄昏独自愁，
更著风和雨③。
无意苦争春④，
一任群芳妒⑤。
零落成泥碾作尘⑥，
只有香如故⑦。

〔**注解**〕

①驿，驿站，古代官办的交通站。②无主，没有人过问的意思。③著，同着，遭受到。④无意，无心，不想。苦争，苦苦地争，力争。⑤一任，完全任凭。群芳，百花，喻朝廷里的投降派。妒，妒嫉，指排挤、打击。⑥碾，轧碎，压碎。⑦香如故，香气和过去一样，喻政治上守操不变。

〔**作者简介**〕陆游（1125——1210），是我国南宋杰出的爱国诗人。由于家教和师教的影响熏陶，使他从小就与他的父亲陆宰、老师曾几一样，具有强烈的爱国思想。

到了三十而立之时，他参加了礼部考试，因才华出众，一举成名，考了个第一，压过了秦桧的孙子。秦桧老羞成怒，便以“喜论恢复”的罪名，除掉了他的名字。

陆游是我国古代文学史上创作力非常旺盛的诗人。留下了近万首诗和近百首词。清人赵翼说：“古来作诗之多，莫过于放翁”。陆游的诗词反映的社会生活是极其丰富广阔的，有相当一部分作品是表现人民抵抗入侵者，收复失地的坚强意志和迫切愿望，以及自己的理想不得实现的悲愤心情。

〔简析〕《卜算子·咏梅》是陆游百首词中思想性和艺术性俱佳的作品。

全词分上下两片。上片四句，写梅花的不幸遭遇。第一句先写梅花开放的地点：“驿外断桥边。”“断桥”说明年久失修，游人行旅多不涉足，显然这是个幽静冷落的地方。可是迎着寒风，凛然而放的梅花，却偏偏开在这里，无人问津，无人欣赏，“寂寞开无主”。梅花报春，谁不喜爱。可是，如今却徒有芳艳，“开尽人不知，”不能不说是憾事。这两句虽说是写景，含有词人为梅花鸣不平的愤懑之情，其实，也是词人自叹不遇知音，而被孤寂冷落的苦衷。第三句和第四句写梅花的境遇。正当黄昏时，偏又遭到凄风苦雨的摧残。可谓时运不济，宦途多舛了。“黄昏”，含有日暮途穷之意，反映了词人的迟暮之感；“独”字则进一步渲染了环境的空寂；“愁”字，是画龙点睛之笔，既概括了眼下梅花愤愤不平的思想现实，又为全词罩上了一层凄楚悲凉的气氛，更增强了艺术感染力。词人二十岁时便立下了“上马击狂胡，下马草军书”的大志，决意以身许国，驰骋疆场，收复中原，可是，奸臣当道，请缨无路，报国无门，而自己又近暮年，壮志难酬，此时此刻怎能不为国为民而忧伤呢？这个“愁”字用得准确贴切，含意深。对入侵者的仇恨，对偷安者的义愤，对正义者的慨叹，全都化为一个“愁”字，一字千金。

下片四句，写梅花的坚贞品格。第一、二两句，写梅花尽管境遇不幸，但仍然无意挤进花团锦簇的苑囿中，与那卖弄风姿的群花争奇斗妍，那就任凭它们去妒嫉吧！群芳，本指众花，这里指受宠得势的投降派。第三、四两句，写梅花凋零飘落，被车马践踏入泥，碾碎成尘，但那四处飘溢的香气依旧，这里更加表现了词人宁为玉碎，不为瓦全的铮铮铁骨。同时，也流露出词人有志难伸的凄婉之情。这情感，并非是感慨自己名不成、功不就，而是对祖国统一的耿耿之心。

陆游这首词立意之高，在宋代词坛上只怕无与伦比了。词人一贯认为梅花是“花中气节最高坚”的，他把梅花放在一个典型环境中，表现了一种典性性格，是对坚贞品格的赞颂。

插图：刘萱堂

阅读与欣赏

古代寓言选讲

亡缁衣

光 烈

宋 有 澄子 者， 亡 缁 衣，
宋国 有（个叫） 澄子 的人， 丢了（一件） 黑 衣服，

求 之 涂。 见 妇人 衣 缁 衣，
在路上寻找这件黑衣服。 遇见（一个） 妇女 穿着 黑 衣服，

援 而 弗 舍， 欲 取 其 衣。
（就）拽住 不 放手， 打算 拿走 她的 衣服。（澄子）

曰："今者 我 亡 缁 衣。" 妇人 曰："公
说："方才 我 丢了 黑 衣服。" 妇女 说："你

虽 亡 缁 衣， 此 实 吾
虽然 丢了 黑 衣服，（可是） 这件黑衣服 确实（是） 我

所 自 为 也。" 澄子 曰："子 不如 速
自己 做 的。" 澄子 说："你 不如 赶快

与 我 衣， 昔 我 所亡者， 纺 缁 也，
给 我 衣服， 刚才 我 丢的衣服，是有里子的黑衣服，

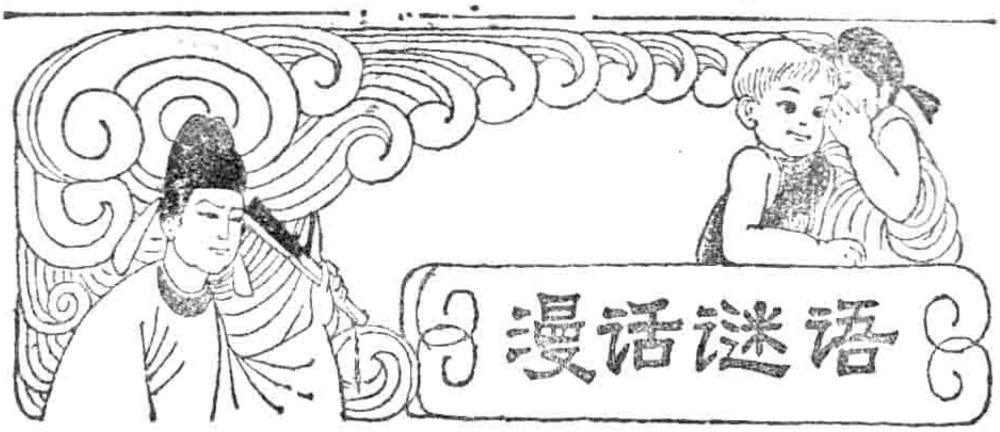
今 子 之 衣， 禅 缁也。 以 禅
现在 你 的 衣服， 是没有里子的黑衣服。 用 没有里子 的

缁 当 纺 缁， 子 岂 不 得 哉？"
黑衣服 顶 有里子的黑衣服， 你 难道 不 合算 吗？"

〔提示〕本文节选自《吕氏春秋·淫辞》

这个小故事塑造了一个强词夺理、损人利己、主观专断者的形象。用字极省，人物都刻画得栩栩如生，隽永的讽刺意味溢于字里行间。

注音：缁音姿。



王 小 吾

谜语按内容分类，有字谜、语谜、人谜、物谜、诗谜等。谜语按其表现手法分类，又有不同的体式和法格；格是某些灯谜的更为特殊的表现格式。凡谜必有体，某一体或多体的综合，但不一定有格。掌握谜语的体和格，对于制谜和猜谜都是大有裨益的。谜语常用的体如下：

会意体：对谜面的文义要进行意念上的思考、领会、推理、联想，从而悟出谜底来。如谜面是“等莫闲白了少年头”，打《红楼梦》人名一。领会文义是劝人珍惜青春，联系书中人物，猜出谜底是“惜春”。“航空信”，打一地名。意思是高空中邮寄，谜底就是“高邮”了。

离合体：也称增损体，它是字谜常见的表现手法，它利用汉字笔画或部件的离合来制谜和猜测的。如“九十八”，打一字。制谜时是把一个字拆开来说的，猜谜时要合起来，即“杂”字。同一谜语，制谜时可别出心裁，从不同角度巧妙地构思。如“杂”字，换个说法，谜面就是“八九不离十”。有的谜语是直述，有的要绕点弯子。如“见人就笑”，打一字，意即加“人”字就念“笑”了，因此，破谜时要使“笑”字中的“人”字离开而成谜底“竺”字。

象形体：这是利用形象性来猜测谜语的。如“一钩残月平三星”，打一字，谜底为“心”字；换个说法，谜面是“三颗豆子一根豆芽菜”。又如“大篷车”，打一字。谜底为“军”字，秃宝字盖象个大篷，罩在“车”字上。

别解体：这是从与谜面相关的别的意义上去破谜。如“中午多云有雨”，打一字。分析其谜底，这个字该由三个部件构成，其中有“午”，还得加上与“云”、“雨”相关的两个部件，“云”是多义词，这里不作天上的云解，而是文言词“云”的谐音，即“言”，“雨”借用为水，因此是个“浒”字。又如“旷课”，打一现

代学科名。“旷课”即未来学习，谐音而成谜底“未来学”。

综合体：也称分扣体，则是上述几种体式的综合运用，即分别扣到各体上。如“妻子开门”，打一字。妻子来开门，见到的是丈夫，属会意体；又属离合体，即“见”字和“夫”字，于是猜出是个“规”字。又如“山东快书”，打一部作品名。“山东”是“鲁”，“快”是“迅”，“书”是“全集”，而成谜底《鲁迅全集》，是会意、别解、离合三体的综合。

谜语的法格较为复杂，种类也繁多。明末马苍山创造了“广陵十八格”，晚清俞曲园又创造了“射虎二十四格”。常见的谜格有如下四种：

秋千格：谜底限定为两个字，要倒过来说方成，如同打秋千一样，荡过来，荡过去。如谜面为“问苍茫大地”，打一地理名词。意为质问大地，简化为“质土”，倒读“土质”即谜底。又如“大家看”，打一名词。意思是“众观”，倒读成谜底“观众”。

卷帘格：即珍珠倒卷帘之意，与秋千格相仿，也要倒读；不同的是，此格谜底须三个字以上，全倒读，或中间字提前读。如“大家都谈和平”，打《水浒》一人名。意思是“道安全”，中间字提前，谜底为“安道全”。又如“党内不以官衔互称”，谜底为“志同道合”，是“合道同志”的倒读。再如“高喊生病了”，打一成语。意思是“呼疾声大”，倒读而成谜底“大声疾呼”。

求凤格：顾名思义，此格的特点是寻偶配对，和对对子相似，谜面是上联，谜底是下联，对好后还要在联首或联末加上含有双对意义的词如“对、两、双、配、会、比、偶、朋、齐、邂逅、相会”等。如“实弹”，打一京剧名。上联是“实弹”，下联对“花枪”，联首加一“对”字成谜底《对花枪》。又如“黄金”，打一画家名。“黄金”对“白石”，加一“齐”字成谜底为“齐白石”。

徐妃格：此格命名出于典故。据唐李延寿的《南史》卷十二记载，南北朝的梁元帝一只眼，他有一个姓徐的妃子，嫌弃他，因此，每当他入室，徐妃“必为半面妆以俟”，即画半拉脸的妆，“帝见则大怒而出”。取徐妃“半面妆”之意而命此格名称，意即“犹抱琵琶半遮面”，谜底只读了“半面”，还必须添上相同的偏旁，才能构成“全面”的谜底。如“甲乙丙”，打一作家名。意为“少丁”，这是“半面”，再加上“半面”，即成谜底“沙汀”。再如“附注”，打一动物。意为怕读者不明白而从侧面加以注解，简化为“旁解”，再加上“半面”，成谜底“螃蟹”。又如“漫天要价”，打一常用词。意为“多索”，谜底为“哆嗦”。

谜语，还有的是诗的形式，但又有别于诗，有的则只有一句话

成一个字，语言的形式也是多姿多采的，而且大都小巧玲珑，易说易记，不胫而走，广为流传。如，“倚阑干东君去也，望云间红日西沉。花影闪闪人不见，闷沉沉笑语无心。”打一字。谜面颇有些诗情画意，落日黄昏，少女凭阑干，花动不见人影来，愁闷无欢心。原来是个“门”字。

《新村》扩大发行　征求订户

陶冶情操的益友　　自学成才的良师
文艺欣赏的园地　　启迪智力的钥匙
生产生活的顾问　　家庭日用的大全

文章短小　格调清新　内容丰富　通俗易懂
知识广博　文图并茂　雅俗共赏　情趣盎然

《新村》丛刊是面向广大农村的大型综合性通俗读物。它设有：青年修养、文化、科学、文艺、生活、娱乐六个园地。辟有：小讲台、青春寄语、阅读与欣赏、科学小品、致富之路、珍闻集锦、长篇连载、故事会、生活顾问等三十余个栏目。

为满足城乡广大读者的要求，本刊自一九八二年起交邮局发行。全国各地邮局、所及乡邮员处均可订阅，各地邮局书亭均有零售。本刊代号12—26。双月刊，32开本，160页，定价0.37元，半年3期1.11元，全年6期2.22元。

△本刊适合农村读者口味，也适合城镇各阶层阅读。

△欢迎广为宣传，欢迎积极订阅。

△为方便读者，吉林人民出版社邮购组办理邮购业务。

编辑出版：吉林人民出版社

发　　行：长春市邮政局

容易读错和写错的成语

文　棋

【闭门造车】关着门造车，比喻不考虑客观实际情况，只凭主观想法办事。“车”读chē，不要读成（居）。

【变本加厉】变得比原来更加严重。厉：猛烈，不要写成“利”。

【不即不离】不亲近也不疏远。即：接近，不要写成“既”。

【不可名状】无法用语言来形容。名：说出，不要写成“明；状：描述，不要写成“壮”。

【不落窠臼】比喻不落俗套，有独创风格。窠臼：老一套。“窠”读kē（科），不要读成或写成“巢”。

【不知所措】不知道该怎么办才好，形容惊慌或受窘。措：安置、处理，不要写成“错”。

【草菅人命】把人命看得和野草一样，形容轻视人的生命，任意加以残害。菅：读(奸)，是一种野草，不要写成或读成“管”或“营”。

【称心如意】非常符合心意。“称”读chèn（衬），不要读成chēng（撑）。

【瞠目结舌】瞪着眼睛说不出话来，形容受窘或惊呆的样子。瞠：直瞪着眼，读chēng（撑），不要读成“堂”。

【吹毛求疵】把皮上的毛吹开，去细找毛病。疵：缺点、毛病，读cī，不要写成或读成 庇（bì）。

【刚愎自用】固执己见，不接受别人的意见。愎：固执、任性，读bì。（币），不要读成“复”。

【功亏一篑】堆土山，只差一筐土而没有完成，比喻一件大事只差最后一点人力或物力而没有成功。篑：盛土的筐子，读kuì（愧），不要读成（贵）。

【怙恶不悛】坚持错误，不肯改悔。怙：坚持，读hù（户），不要读成“古”；悛：悔改，读quān（圈），不要读成“俊”。

【侃侃而谈】说话从容不迫。侃侃：说话从容不迫的样子。“侃”读kǎn（砍），不要读成“慨”。

【苦心孤诣】费尽心思地钻研或经营。诣：读yì（义），不要读成

"旨"。

【脍炙人口】比喻好的诗文为人们所称赞和传诵。脍和炙都是人们爱吃的食物。"脍"读kuài（快），不要读成"会"；"炙"读zhì（至），不要读成或写成（灸）。

【岿然不动】高大坚固，不动摇。岿：高大独立的样子，读kuī（亏），不要读成"归"。

【良莠不齐】比喻好人、坏人夹杂在一起。莠：狗尾草，读yǒu（有），不要读成"秀"。

【面面相觑】你看我，我看你，不知如何是好。觑：看，读qù（趣），不要读成"虚"。

【莫衷一是】不能决定哪个是对的。"是"不要写成"事"。

【拈轻怕重】拣轻的，怕重的O拈：用手指头夹、捏，读niān，不要读成"沾"。

【皮开肉绽】皮肉都裂开了，形容伤势惨重。绽：裂开，读zhàng（战），不要读成"定"。

【死不瞑目】死了也不闭上眼，形容不甘心。瞑：闭上眼睛，读míng（明），不要写成"暝"。

【向隅而泣】面对着屋子的一个角落而哭泣，形容孤立、绝望。隅：角落，读yú（鱼），不要读成"偶"。

【揠苗助长】拔高禾苗，帮助生长，比喻违反事物的发展规律，急于求成，反而坏事。揠：拔起，读yá，不要读成"宴"。

【言简意赅】语言简练而意思完备。赅：完备，读gāi（该），不要读成"核"。

【崭露头角】比喻突出地显示出才能和本领。崭：高峻、突出，不要写成"暂"。

【咫尺天涯】距离虽近，但象远在天边一样，很难相见。咫：古代指八寸，读zhǐ（止），不要读成"尺"。

【惴惴不安】形容又害怕又发愁的样子。惴：又怕又愁的样子，读zhuì（坠），不要读成"喘"。

【擢发难数】比喻罪恶多得象头发那样，数也数不清。擢：拔，读zhuó（灼），不要读成"翟"（zhái）。

【置若罔闻】放在一边不管，好象没听见一样，形容不予理睬。罔：没有，不要写成"网"。

【走投无路】无路可走，比喻陷入绝境，找不到出路。投：不要写成"头"。

我和《我们这一代年轻人》

叶辛



还是在插队落户的日子里，我就想着要写一本关于知识青年生活的书。这除了因为我自己是个插队多年的知青之外，更主要的，是上山下乡生活中的许许多多人和事，引起了我很长时间的思索，激起了我长时期的感情波动，不写出来，于心不安似的。

但是，在十年浩劫期间，要比较真实地反映上山下乡知识青年的生活，是不可能的。于是，我只好习写儿童文学，写一点苗家少年儿童的故事。打倒"四人帮"以后，我的这些书《高高的苗岭》、《深夜马蹄声》、《火娃》陆陆续续出版了。正在我欣喜之时，从文学界的前辈、昔日的同学和朋友那儿，我听到了一些很中肯的意见。他们说，我的这些书，初读还有些意思，但读过之后，也就索然了，不能发人深省，不能令人深长思之、再三回味。

我听了这些意见，思想上受到很大震动。记得，写这些书的时候，我也很辛苦，常常为了提炼、为了人物和情节，为了某一个细节，费足脑筋、斟酌再三，走上创作道路，也颇多坎坷。为什么辛辛苦苦写出来的书，效果却是这个样呢？

与这同时，我们祖国拨乱反正、解放思想的大好形势，迎来了文艺界的复苏，也使得我自然而然地回顾起已经走过的路。知识青年们的生活，在我面前一幕一幕地展现出来，各种不同性格的人物，各种人物不同的命运，组成了一幅我们这一代年轻人的画卷，历历在目。为什么不

写我们这一代年轻人的命运呢？我在自己的本子上很自然地写下了《我们这一代年轻人》这个题目。

呵，知识青年，这个当年我们曾用痛苦和欢乐、眼泪和热汗充实的字眼，当我真正提笔写的时候，多少往事涌上了心头啊。

一个个人物，程旭、慕蓉支、陈家勤、刘素琳、沈兆强的人物分析，很快写出来了。只要一静下来，这些人物就在我脑子里盘旋，久久不愿离去，每当夜深人静，他们之间的“戏”在我的脑子里总是愈演愈烈，甚至通宵达旦。

我感到了创作的冲动。

不过我抑制着自己的欲望。根据以往写前面几本书的一点经验，我在等待着开头，等待着一个准确的进入角度。我知道，一旦开头错了，那就糟了，写着写着，什么都会觉得不对。而开头等来了呢，那就不同了，流畅得很。

我等着、等着，几乎等得不耐烦了，从贵州到北京，从北京到上海途中，我留神每一件事物，大量的翻阅书籍，希望找到一个正确的开头。很偶然地，在我从北京回到上海的那天晚上，我妹妹讲的一个故事，立刻吸引了我。旅途劳累，可我的疲倦一扫而光，当天夜里我就把小说25章的提纲写出来了。

那时候，我的工作还未落实，我也懒得去催促，躲到一个僻静的深山老沟里，只花了一个月时间，把小说写出来了。

感谢《收获》编辑部，感谢中国青年出版社，小说很快在七九年的《收获》上刊载，一九八〇年的夏天，单行本也出版了。自小说发表的那个月开始，至今一年半时间里，我收到了全国各地四百多封读者来信。而且多么巧，所有这些信，几乎都是上山下乡知识青年们写来的。在这儿我要谢谢热情的读者们对我的鼓励和鞭策，争取写出更好更多的作品来报答大家。



题图：嗣　武

敢于面向生活的年轻人

——读《我们这一代年轻人》

闻实　蓉生

青年作家叶辛的《我们这一代年轻人》，是一部真实地反映知识青年生活的长篇小说，是一部“献给成千上万在文化大革命中上山下乡的知识青年同志们”的好作品。很值得青年同志们一读。

这部小说的故事发生在一九六九年到一九七一年“九·一三”事件真相公布这样一段时间里，地点是贵州偏僻山区的韩家寨上海知识青年集体户。这个户的知青们，绝大多数是在解放后出生的。他们走过的道路都是简单而平坦的：金色的童年，小学，正读到中学，史无前例的“造反运动”开始了；不久，又掀起了上山下乡运动高潮。于是，他们怀着美好的理想，离开繁华的上海，来到偏僻的山寨，走上了生活的大道。就是在这样的背景下，作者以程旭和慕蓉支的爱情为主线，描写了这个集体户的知青们在动荡形势下的生活和追求，反映了社会上光明与黑暗的斗争，揭示了一个重大的主题：我们这一代年轻人有理想、有志气，他们敢于面向生活，正视现实，有科学的马列主义，一定能够在生活实践中辨别真伪，明辨是非，走上光辉的大道；要实现那美好的理想，就得靠这一代年轻人共同努力奋斗。

小说的主题是通过完整的故事情节和典型人物形象来展示的。这部小说故事写得波澜起伏，生动引人；人物写得有血有肉，栩栩如生。全书着意塑造了十几个各具特色的典型形象，细腻地描绘了他们的性格、理想和命运，展现了他们的丰富而复杂的内心世界。读了引人深思，激人上进。

小说的主人公程旭，是一个优秀青年的典型形象。作者把这个人物放在现实生活各种矛盾中加以精心雕塑，塑造得丰满感人。程旭的父亲是一个很早就参加了革命的老干部，是一个对党、对人民问心无愧的共产党员。可是在史无前例的“造反运动”中，却被作为“黑帮”、“叛徒”、“走资派”关在黑屋子里；母亲是一个小学的党支部书记兼校长，也被隔离审查。程旭就是背着这样沉重的家庭包袱来到韩家寨。在学校和家庭的长期培养教育下，程旭的成长是健康的，他有理想，有志

气，也有政治头脑。因此，他虽然身处逆境，精神上的压力很沉重，但是，他没有因为自己的不幸遭遇，就对社会发出偏激之词，也没有从此看破红尘，一蹶不振。而是把自己的整个身心放到适应山寨的体力劳动中去，从未因天天的体力劳动象其他知青一样抱怨过。相反，繁重的体力劳动使他越发感到农村实现机械化、水利化、电气化的重要和迫切，越发意识到自己肩上的担子的沉重。因此，当他了解到这里的粮食产量低得可怜，要改变山区的面貌，关键是培育出适应山区气候的良种时，他就下定决心和"靠边站"的党支部书记韩德光，老贫农袁明新冒着风险，进行培育水稻良种的试验。为了防止"造反派"头头的捣乱，试验只能秘密进行。三年的时间里，"天天保持着最高的那股劲"，泥里来，水里去。这期间，来自集体户、大队以及社会上的种种歧视、打击和迫害不断向他袭来，而他却把这一切置之度外，不顾个人遭遇，不计个人得失，一心扑在集体的事业上，坚持"用心血和汗水浇灌着良种"，把他所追求的理想变成默默的行动。经过三年的辛勤劳动，试验终于获得了成功。这件事震动了全公社乃至全县。这时靠"造反"起家的大队革委会主任姚银章等，为了给自己贴金，继续打击陷害韩德光，便一反一贯歧视、打击、迫害程旭的常态，忽然关心起程旭来，并用给程旭以种种"好处"为诱饵企图把他拉到自己这边来。程旭及时地识破了姚银章们的用心，在"水稻良种现场会"上，揭穿了姚银章一伙"抬姚打韩"的阴谋。表现出了质朴正直、不畏权势、敢于斗争的思想性格，展示出了他那种鄙视邪恶、坚持正义的美好心灵。作品还用不少笔墨写了他同慕蓉支的恋爱。在长期的劳动生活中，他同慕蓉支产生了感情，并把她视为知己，两个人秘密地"好"起来。但当他遭到厄运时，首先想到的是不让女友受牵连，因而用冷静的理智克制热恋的感情，毅然决定不同慕蓉支来往，表现出了高尚的道德情操。作者就是这样，通过一件件具体的事情和细腻的心理描写，把程旭这个人物的理想、情操、气质、品格一点一点地表现出来。让读者看到的程旭虽然不是那种锋芒毕露、叱咤风云、顶天立地的英雄，但确是一个有血有肉、有刚有柔的活生生的青年。在那群魔乱舞的年月里，他敢于面对现实，脚踏实地，用自己的辛勤劳动去追求远大的理想，创造美好的未来。这个人物是这一代年轻人的优秀代表，更是广大青年的学习榜样。

上海姑娘慕蓉支和农村姑娘袁昌秀，也是作者着意描写的两个典型。这两个人物出身不同，经历不同，思想性格各具特点，但都有一个美好的心灵。慕蓉支生得端正俏丽，风度文雅。社员们都称赞她是"百里挑一的好姑娘"。她的生活经历简单，思想也很单纯。刚刚下乡面对复杂的现实生活既感到新奇又感到不理解，通过实际锻炼，才逐步成熟



起来。慕蓉支为人正直，心地善良。最初，她对程旭仅仅是同情、怜悯，逐步发现程旭思想性格中闪光的东西，使她为之倾心。她默默地关心他的生活，支持他的事业，当程旭行将遭到新的厄运时，她出于对程旭的关心和信任，毅然冲破权势、虚荣、世俗等组成的强大罗网，义无反顾地、坚定地站在程旭一边，和他一起经受了这场暴风雨的洗礼，表现出了深沉而真挚的感情，明确的是非观念，以及对美好未来的挚着的追求。让读者感到这个人物不仅形象美，而且心灵也美。袁昌秀是土生土长的农村姑娘，是老贫农袁明新的女儿。长期的农村生活锻炼和家庭影响，使她形成了正直善良、泼辣大方、勤劳朴实的思想性格。在程旭颇受歧视、打击、迫害的过程中，她主动地关心程旭、热情地帮助程旭，同慕蓉支一道为程旭的命运而奔波。我们从作品中可以看到，袁昌秀是一个塑造得比较好的农村优秀青年的典型形象。

作品还描写了另外几种类型青年的形象：总是要求跟上形势、相信人们嘴上说出的话，“以对方的职务、地位来看人”的刘素琳；光讲“实惠”、做任何事情都把自己放进去算计算计的周玉琴；爱慕虚荣、喜欢出风头、崇尚吃好穿好的常向玲；游手好闲、惯于偷摸的沈兆强等；他们在生活实践中受到了教育，开始认识自己，逐步有了新的追求。而其中着笔较多的是集体户长陈家勤。这是一个善于围绕个人想问题，“做梦也想着出人头地”，“削尖脑袋想往上爬”的青年。为达到个人目的，“只要他认为可以拿垫脚往上爬的，统通都可以被他弄来铺在地上”，“什么样的丑事也做得出来”。结果遭到了群众的谴责。作者对这个人物给予了有力地揭露和鞭笞。这几种类型的青年典型形象对于广大青年来说都是一面镜子。只要用这一面面人镜照照自己，就会受到启发，得到鉴戒。

如何看待这一代青年，这是一个十分严肃的社会课题。作者在这部作品中，不仅以文学家的手笔成功地塑造了各种类型青年的形象，而且还以社会学家的犀利目光剖析了造成各种类型青年的社会与家庭根源，

主观与客观因素。他告诉我们，那是由于社会生活给我们这一代年轻人的影响是多种多样的。社会生活以它大量丰富多彩、蓬勃向上、充满生机的辉煌绚丽的景象影响着年轻人；同时，旧社会遗留下来的一些污秽丑恶的东西，也在影响着年轻人；这一代年轻人中，绝大多数人受革命老一辈的影响，受纯朴的劳动人民的影响，但也有人受着小市民哲学的影响，受金钱万能、权力至上论的影响，还有极少数人受阴谋家、野心家的影响，不一而足。因此，他们的成长不可能“高低一式，象剃的头一样齐”。但是，只要整个社会都设身处地地为他们着想，真诚地关心他们，耐心地帮助他们，积极地引导他们，他们中的绝大多数都会走上光辉灿烂的大道。

总之，《我们这一代年轻人》是一部真实地反映社会现实生活的好作品。它既热烈地歌颂了青年生活中的光明一面，又暴露了青年生活中的阴暗面；既表现了邪恶势力的猖獗一时，又展示了正义力量的胜利前景；既刻画了被极左路线、传统的习惯势力和陈腐观念所束缚的人们的嘴脸，又塑造了在风雨中磨炼成长起来的优秀青年的形象。使我们从中看到了时代前进的步伐，获得了继续前进的信心和力量。

插图：戴成有

（上接59页）领战士奋力抵抗，枪声响得象炒豆一样。抗联战士个个是神枪手，打得鬼子趴在山岗上抬不起头来。

太阳卡山了。突然二道岗村里响起了激烈的枪声。今野一听，知道上当了，便立即拨马回兵，去救他的老巢。

等候在美人砬子的朴顺爱他们，老远就望见今野回来了。当敌人走进包围圈时，朴顺爱高喊一声：“打！”子弹象雨点般地向鬼子倾泻下来。登时倒了一大片。今野一看不好，指挥鬼子兵向大德水村撤退。他刚一回头，洪连长他们堵截的枪声响了，今野被夹击在一条山沟里。今野气得哇哇怪叫，催马向美人砬子冲去，可是砬子太陡，朴顺爱迎头一枪，打中马腿，战马一声嘶叫，今野一头栽下马来。

顺爱身子一闪，手握元枣藤子，“嗖！”地从砬子上飞身而下，今野抬头一看，是新娘子从天而降，吓得“啊”地一声，刚举起战刀，朴顺爱甩手一枪，今野应声倒了下去。

战斗胜利地结束了，晚霞烧红了天边。金铉老人带领亲人迎接洪连长和朴顺爱他们，老人家拉着顺爱的手说：“这一仗，多亏飞来的新娘子啊！”

注：①嘎买：朝鲜族过去结婚时用的轿子。

题图、插图：于敦厚

顾恺之的"三绝"

谈维　曹正文



东晋时代的大画家顾恺之，以"才绝"、"画绝"、"痴绝"风靡于一时。

顾恺之年轻时，经常在江南一带遨游，饱览祖国山河的旖旎风光。一次，他回到故乡，友人问他有什么感受，会稽（原吴、越地方）的山川是什么形状？他不假思索地回答："千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼，若云兴霞蔚。"短短的十七个字，却展现出一幅壮丽的锦绣河山图。

一次，义兴太守桓玄为了测试顾恺之的才华，请他和荆州刺史殷仲堪去作客。席间，桓玄提议："我们三人各说一句危语。"他自己先说："矛头淅米（淘米）剑头炊。"仲堪接着说："百岁老翁攀枯枝。"然后，两人得意地望着顾恺之，顾恺之不慌不忙地说道："井上辘轳卧婴儿。"两人连连击掌称妙。从此，顾恺之被人称为"才绝"。

顾恺之的绘画以人物擅长。有一年，建康（今南京）修建瓦棺寺。寺主向士大夫募捐，那些朝官显贵没有一个肯认十万钱的。顾恺之得知，在募捐簿上大笔一挥，认捐一百万钱。众人对这年轻人的举止，投以怀疑的目光，寺主也以怀疑态度上前询问，顾恺之坦然笑道："请长老不必担心，一百万钱是决不少的。只请您在寺院里粉刷一堵新墙壁。"寺主不敢怠慢，当即把一面墙壁刷白。顾恺之把寺门关了，整日作画。一个月过后，一幅维摩诘像画成了。寺主进来一看，神态活灵活现，不禁啧啧称奇，又仔细一看，发现画像上没有眼睛。顾恺之对他说："长老不必惊疑，小生明日要给维摩诘点睛，届时可以大开寺门，放人进来看，但是要收钱认捐。"消息传出，京城轰动，瓦棺寺门前人来车往，热闹异

常。当顾恺之为维摩诘点睛后，顿时，人物栩栩如生，光彩照人。观看者惊叹之下，纷纷捐钱，一百万果然如数凑齐。自此，人们又送他一个“画绝”的雅号。

顾恺之生活在动乱的东晋时代，他先后曾事桓氏三代。顾恺之深知当权者是喜怒无常的，因此，他表现出一副率真而风趣的性格，经常装聋作哑，以避远祸。有一次，他把一橱名画寄放在桓玄那里，不料被桓玄看中，竟把空橱还给他。顾恺之按捺满腔愤怒，带笑说道：“妙画通灵，变化而去了！”又一次，桓玄戏弄他，把一片柳叶送给顾恺之，并称：“这是夏蝉藏身的叶子，手持此叶，可以隐身。”顾恺之自嘲地说：“好啊！此叶能隐我身。”由于他这种半痴半呆的样子，时人就笑他“痴绝”。

名人轶事



插图　龙才

志向篇

△不要光叫手干净，还要使心灵纯洁。（美国）

△没有目标的生活，就象没有舵的船。（英国）

△人无志向。和迷途的盲人一样。（朝鲜）

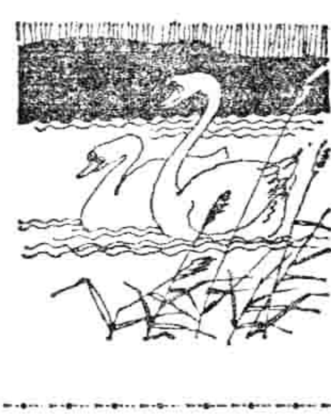
△无志之人常立志，有志之人立志常。（中国）

△当你有一个伟大目标的时候，你就会把劳动当作休息。（伊朗）

△聪明的人把希望寄托在事业上；糊涂的人把希望寄托在幻想上。（阿拉伯）

△勤劳意味着万物不缺，懒惰意味着一无所有。（尼泊尔）

（钟爱群辑）





狄｜仁｜杰｜谏｜法

孟昕伯

唐高宗仪凤元年，一天早上，龙首山上大明宫的庭院里站着全副武装的卫士，他们手执明晃晃的斧钺，旗帜在晨风中飘动。大明宫里，灯火辉煌，香烟缭绕。唐高宗李治一脸怒气端坐在宝座上，太监和宫娥一个个吓得不敢大声喘气。丹墀下，一个身材魁梧、气宇轩昂的人正迈步走进宫来，他身着深绯色朝服，腰系一条金带，明亮的眸子里闪射着光芒。这个人便是大理丞太原狄仁杰。狄仁杰来大明宫关系到两位将军的生死存亡大事。原来，左威卫大将军权善才、左监门中郎将范怀义两家误砍了皇陵——昭陵的柏树，被人告到皇上那里。高宗李治知道后，十分气恼，本来按唐朝法律规定，最重不过撤职了事，可他非要将两人处死不可。狄仁杰听到此事以后，便立即上本，奏称“二人罪不当死。”高宗览奏盛怒之下，便在今晨于大明宫召见狄仁杰，以便当面将他的奏本驳回。这时，只见狄仁杰按照宫礼叩见皇上山呼万岁已毕，立起来躬身低首站在殿上。

“你的奏本朕已阅过，你是主张他二人不当死罪的？”高宗脸色严肃地问道，在蜡烛的灯影里，他的脸由于声色过度而显得疲惫和苍白。

“启奏陛下，二人罪不当诛，这确是我的看法。”狄仁杰平静地仰头答道。

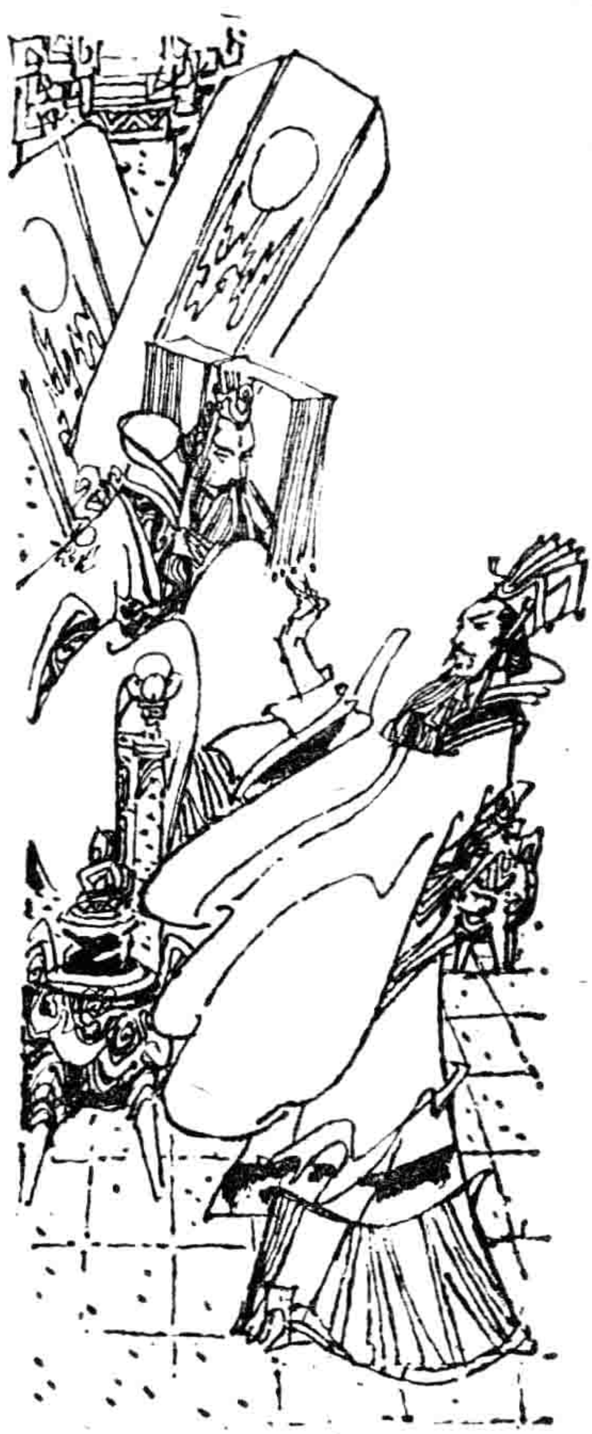
听了狄仁杰的回答，高宗气得清瘦的脸更加苍白，高声说道：“善才、怀义胆大包天，竟敢砍我皇陵之柏，若不杀此二人，我就是对先皇的不孝！”

狄仁杰声音仍然十分平和，可想法一点没变，态度十分固执，上前一步说道：“权、范二将军误砍陵柏，以律治罪，理所当然。然区区小

事就将二人处死，也未免过重。”

这下更加触怒了唐高宗，遂即命令武士把狄仁杰赶出去。

武士正欲动手，狄仁杰大义凛然，高声嚷道：“人们都说，犯颜直谏，自古以来就是很难做到的。我以为，若是遇到夏桀、商纣那样的暴君固然很难，一是他们昏庸无能，拒不听下臣的意见；二是有的直谏之臣被他们杀了许多，谁还会去冒那个危险？可是，若遇尧舜之君则不难，他们总会采纳正确意见的。”



听了狄仁杰的话，高宗心有所动，他想，不久前还向大臣们询问过为什么没有人敢提不同意见呢？今天狄仁杰敢于冒死直谏，其中必有道理，如果一怒之下将他赶出，不成了桀纣之君吗？于是他的态度稍有缓和地问：“那么，以你之见呢？”

“以臣之见，”狄仁杰坦然地说，“砍了陵柏，法律规定并不是死罪，陛下不按法律条文办事，偏要判他们死罪，将来，臣民就不会相信法律了。上边乱判乱罚，下边都不遵守法律，官吏断案没了准绳，百姓更加胡来，那不就糟了吗！汉文帝时的廷尉张释之的两句话不知陛下有所闻否？”

“朕略有所闻。你讲下去。”高宗脸上的气色稍有缓和。

狄仁杰继续说道：“张释之有两句话云：‘假如有人偷盗长陵的土，陛下怎么处罚他呢？’这话是对汉文帝说的。这里我倒想起张释

之断案的两个故事。”

“哪两个故事？”高宗问。

“那是汉文帝三年的事。一次，汉文帝出行，当经过城北的中渭桥时，有一个人忽然从桥下走出来，使文帝受了惊，便派武士把那人立即抓来，交给廷尉张释之处理。当张释之把处理结果上奏文帝时，文帝大怒，说：“此人使我马受惊，多亏此马性情温和，如果是别的马，岂不使我受伤不轻吗？这么严重的事，你却只罚他四两金子完事，这不太便宜了他吗？”张释之却说：“法律，古今都是大家共同遵守的东西，现在更应该这样。如果不按法律办事，而按我们的好恶去判，那法律就将失信于民。官吏长久不按法律办事，百姓就没有遵从的了。”文帝考虑了许久，终于同意了张释之的判决。

又有一次，有人把高庙坐前玉环给偷走了，朝廷派人到处捉拿，终于将小偷逮捕归案。这事又交给了张释之去处理。根据当时的法律规定，“盗宗庙服御物者”应杀头。张释之果然判了那个小偷死刑。可是，汉文帝大怒道：“这个小偷实在可恨，竟敢偷窃我们老祖宗的东西。我把这事交给你，是想诛灭他九族，而你却辜负了朕意。”

张释之见文帝发怒，立刻摘下冠冕，叩头不止，说：“判他死刑，已经足够了。他偷了宗庙器皿就诛灭九族，那么，如果有人盗窃长陵（汉高祖刘邦陵）一抔土，陛下还将判他什么罪呢？”一句话把文帝问住了，同意了张释之的意见。

高宗正听得入神，狄仁杰把话一转说道：“如今因为一株柏树而杀两位将军，后人是会笑话陛下的。因此，我不敢遵从陛下的旨意把他们处死，那样既会陷陛下于不道，我死之后也没脸面于九泉之下见张释之。”

狄仁杰的慷慨陈词，铿锵有力，理正词严，使唐高宗恍然大悟，他觉得这样的臣子才是为社稷、为自己着想，同时他也慨叹这样刚直、执法严谨的人太少了。于是，他决定把权善才、范怀义撤职，流放到岭南。不久狄仁杰被提升为侍御史。

插图 张亚力

典故

青　眼

魏晋时期，“竹林七贤”之一的阮籍傲然处世，放荡不羁，不拘礼俗。在那乱世之秋，他不轻易品评别人的善恶，而是用“青白眼”来目视他所喜欢或厌恶的人。对于那些崇尚虚伪礼法的达官贵人，他从不正视，现出白眼。他母亲去世时，嵇喜按着虚伪的礼俗前去吊丧，阮籍讨厌他，于是，以白眼相视，弄得嵇喜悻悻而归。嵇喜的弟弟嵇康闻听此事后，便抱着琴去拜见阮籍，阮籍非常高兴，以青眼（即黑眼）正视。由此，后来人们就用“青眼”、“青睐”、“青盼”、“垂青”来表示对人喜爱或器重。诗人杜甫在《短歌行》中的“仲宣楼头春色深，青眼高歌望吾子”一句，用的就是这一典故。



成。

如果想研究高深的学问，那就得从一开始。

懒惰和愚蠢在一起，勤奋和智慧在一起，斗争和幸福在一起。

一个人的生命是可贵的，一个人的青春更可贵。

没有一种不幸，可以与失掉时间相比了。

一刻值千金，时间是生命。

谁把一生的光阴虚度，便抛下黄金未买一物。

不下水，一辈子也不会游泳；不扬帆，一辈子也不会操船。

第一种饥荒就是无知，第一种愚昧就是不学习。

读一本好书，就象对生活打开一扇窗户。

（晓苏辑）

拾穗集

泰山

开元十三年，唐玄宗到泰山封禅，任命大臣张说为封禅使。按着惯例，封禅以后，朝中自三公以下的大小官员皆升迁一级。张说的女婿郑镒原是九品官，可是他却凭着张说的势力，由九品官骤升至五品官，还得了皇帝赏赐绯服。后来，朝中举行大宴，唐玄宗无意中发现郑镒官位升得如此之快，很奇怪，便问郑镒。郑镒张口结舌，无言以对。这时，乐人黄幡绰向唐玄宗奏道："此泰山之力也。"于是，人们就以此典故，称岳父为"泰山"。



（晓之）

插图：石陆

一字歌

——求知篇

葡萄是一点一点成熟的，知识是一天一天积累的。

一日无二晨，时间不重临，学习应抓紧，岁月不饶人。

放过一次克服困难的战斗，就等于放过一次增长才干的机会。

一个青年如果错过了生命的春天，那么他将歉收一辈子。

才华一旦被懒惰支配就一无所为。

放过许许多多个一瞬间，他就将碌碌无为一生。立下奋斗一辈子的壮志，生命的每一瞬间都会放射灿烂的火花。

骄傲的人学一当百，虚心的人学十当一。

比赛必有一胜，苦学必有一

王充的“图书馆”

·刘堂江·



王充是我国东汉初年一位杰出的思想家，他出生在会稽（今浙江）上虞一个贫苦家庭里，从小就失去了父亲，只有他和母亲两人相依为命地过日子。后来好不容易进了高城的太学院学习，得到了当时的著名学者班彪的教导。王充的学习十分出色。他治学的特点是喜欢博览，善于抓住本质问题，而反对死抠字眼，纠缠枝节。

博览，就须有大量的书来供阅读，可是王充家境贫穷，那有那么多的钱买书呢？这的确是个难题。

强烈的求知欲驱使着王充千方百计地找书读，他到底想出了一个好主意：洛阳街道上有那么多书摊、书店，那里什么样的书都有，这不正是一个很好的“图书馆”吗？于是，他每天一早就到书市上去阅读别人出售的书籍，中午肚子饿了便啃几口干粮，一直看到晚上书店关门。无论刮风下雨，酷暑严寒，天天如此。读了一本又一本，读过了这家书店又到那一家，这样他终于把当时众流百家的重要著作都读遍了，他读书非常认真，边读边思考，记忆力和理解力也很强。一本新书，读过一遍就能记住主要内容，其中精

彩部分甚至可以背诵出来。所以，他的学识长进很快。

数年后，王充回乡隐居，专心从事著述。在写作中，他仍象过去读书时一样勤奋刻苦。为了及时捕捉住迸发出来的思想火花，他在门旁、窗台、床边，甚至厕所里都放上了写作用的笔砚和竹简，想一点，写一点，随时想到，随时记下来。经过长期不懈的努力，王充终于写成了《论衡》这部长篇巨著，全书长达二十余万字，它那犀利的批判精神和唯物主义的见解，至今仍闪耀着熠熠光彩。

插图：张亚力

东北方言土语集锦

嘀里嘟噜、急头掰脸、噼哩扑楞、噼哩啪啦、锃明瓦亮、稀哩哗啦、嘁哧咯嚓、磨磨蹭蹭、出出溜溜、香滋辣味、驴脸呱哒、抠抠搜搜、黑巴溜秋、红眼巴嚓、稀酥崩脆、避猫鼠、咧成瓢、脚骨捌、半拉架、筋鼻子、鼻疙儿、仰巴叉、鳖犊子、醉马哈、荷包蛋、嘎巴锅、嘎嗒牙、搓搓脚、捅漏子、腿打摽、搅马勺、酸叽溜、硬梆梆、好拧轴、蹽跷、寒碜、悟亮、麻溜、呱嗒、蝎虎、压茬、咂唧、邋遢、扒瞎、灰不溜丢、老天拔地、瞎冒炮、拉呱、咕容、傍晌、半彪子、包圓儿、咧咧、熬糟、闹哧。

（郑富）



何谓「顶戴」「花翎」？

刘大松

在《林则徐》、《甲午风云》电影中，见清朝官员帽上安有顶戴花翎。当林则徐被昏庸的道光皇帝撤职查办时，只听琦善宣旨道：“摘去林则徐顶戴花翎”。何谓“顶戴”“花翎”？

清代乃满族入主，由此官服形制和历代不同，依品级不同有严格规定。顶戴就是官员戴的帽顶。一二品都是红色的、三四品都是蓝色的、五六品都是白色的、七品以下为金色。具体戴什么呢？一品戴珊瑚、二品戴起花珊瑚、三品戴蓝宝石、四品戴青金石、五品戴水晶、六品戴砗磲。说来可叹，随着帝国主义入侵，清末国势日衰，珍宝外流，后来蓝宝石只能用蓝色明玻璃代、青金石只能用蓝色涅玻璃代、水晶只能用白色明玻璃代、砗磲只能用白色涅玻璃代。

花翎是特赐的服饰。如皇帝赏给有军功的人以花翎或蓝翎，以示荣耀，是插在帽上的一种装饰品，走动起来一颠一颠的颇象根“尾巴”。

蓝翎是鹖翎；花翎是孔雀翎，有单眼、双眼、三眼之分。六品以下的官员赏给蓝翎。五品以上的官员赏给单眼花翎；双眼花翎非大官不能得；三眼花翎是赏给亲王、贝勒等皇族和立有特殊功勋的大臣的。

你认识这些字吗？

焱（yàn）火花、火焰。多用于人名。

掱（pá）从别人身上偷窃财物的小偷。

毳（cuì）鸟兽的细毛。

淼（miǎo）形容水大。

鑫（xīn）财富兴盛。多用于人名。

犇（bēn）奔的异体。

羴（shān）膻的异体。

鱻（xiān）鲜的异体。（玉芬）

飞来的新娘子



·卢庆福·

一九三八年春天，在二道岗一带，活跃着一支抗联队伍。别看他们只有四、五十人，可他们的枪法好，又是穿林越壑、爬山上树的能手，吓得鬼子伪军们胆战心惊。后来，从长白县城来了个鬼子小队长今野和翻译官李二狗食，纠集了二百多个鬼子兵和汉奸讨伐队，盘踞在二道岗村，妄想跟抗联对抗。他们增设岗哨，严密封锁，使得村里乡亲出入不得，一时和抗联队伍失掉了联系。

一天晚上，村子里年岁最大的金铉老大爷把本村几个老人叫到自己的家里，团团围坐在火炕上商讨对策。他们打算先和深山密林里的抗联队伍接上头，然后再采取下一步行动。

第二天清早，金铉老人的孙女明顺领着一群朝鲜族姑娘媳妇，头顶柳条圆筐，手拿短把镐，急冲冲地向村外走去。两个鬼子哨兵端着明晃晃的刺刀，截住了她们，不让出村。明顺上前比划着说，没有粮吃，要上山去挖桔梗。姑娘媳妇一齐拥了上去，想要冲出村子。鬼子哨兵见势不好，就赶忙回去一个人向今野报告。

哨兵来到今野的住处。这时今野刚刚起床，正和翻译官李二狗食看着一封信。哨兵把情况一说，李二狗食心中暗喜，三角眼一挤咕，又和今野嘀咕了一阵子，然后对哨兵小声说了几句。那哨兵回来冲明顺一摆手，让她们出村去了。

原来，这是今野和李二狗食设的一个圈套。他们今天早晨接到了上司的信，训斥他们无能，二十多天，连一个抗联战士也没抓着。限他们十天期限，捉不着抗联就砍他俩的脑袋。所以，今野觉得光搞严密封锁不行，要放线钓鱼。这才把明顺她们放出村子，又派了两个讨伐队便衣跟在后边。明顺她们来到西岗一片丛林前面的山坡上，便放下筐，抡起镐刨桔梗。两个跟踪的家伙搭讪着和明顺她们说话，可谁也不理他们。

这时，林中传出三声布谷鸟的叫声。明顺一听，向伙伴们递了个眼色，她们唱起优美的《金达莱》之歌，歌声传到林中，林中布谷叫声越来越响亮。明顺她们也一步一步向丛林靠近。两个跟踪的家伙一看不妙，就上前拦挡。明顺她们你一言，我一语把两个便衣弄得狼狈不堪。就在这时，站在丛林边的一个姑娘一闪身钻进丛林里。从林子里悄悄走来一位抗联的朝鲜族女战士朴顺爱。她拿起筐和刨镐向明顺那里走去，照明顺后背捅了一下，明顺知道任务完成了，便说："好吧，咱们按照两位老总的意思办吧！"说着大伙都散开，到山坡下去挖桔梗了。

中午，朴顺爱在金铉老人家的饭桌上，把歼灭今野的办法商定了。下午，又同明顺她们上山挖桔梗，回到林中的队伍里。

又过了五天，今野还是两手空空，连个抗联战士的影子也没见到，眼看上司给他的十天期限已过去一半了，急得他象热锅上的蚂蚁。翻译官李二狗食会说朝鲜话，又懂朝鲜族的风俗习惯，就冒充朝鲜族，打入村里的朝鲜族当中去"海底捞月。"金铉老人想到歼灭今野的大事，就告诉大伙，对李二狗食以官长相称，请他喝酒，对他要亲热。李二狗食"捞月"心切，有请必到，有酒就喝。他虽说没有发现什么，可他却编造了一些情况禀报给今野。这天，李二狗食又在金铉老人家里喝完了酒，晃晃荡荡回到住处。今野问道：

"翻译官，今天情报的有？"

李二狗食三角眼一挤咕，顺咀胡诌：

"嗯，情报的有……"

"什么情报你的快说！"

"这……抗联的这边的没了，大德水的那边的有！"

"饶西，我们的讨伐！"

李二狗食一听今野要去攻打，心头咯登一下，害怕露了馅，急忙上前拦挡说：

"队长，抗联狡猾的有，我们蛮干不行，要侦察侦察的好。"

"噢！"今野捋一捋他那"仁丹"小胡，点头赞成。

第六天的中午，门岗进屋报告说："村里金铉老人有事要见队长和翻译官。"李二狗食和今野交换一下眼光，让门岗放他进来。

金铉老人走进屋来，向今野鞠了一躬，然后从腰里掏出一张请贴，邀请今野和翻译官四月十八日参加孙子的婚礼。翻译官接过红贴子翻译给今野听。今野听完，便问：

"老头，姑娘的哪边的有？"

"大德水村姓洪。"金铉回答。

一听大德水村，今野脸色骤变，李二狗食却装出十分亲热的样子上前



说：

“老人家，恭喜您，明天我和队长一定光临，再派几个弟兄抬‘嘎买’①，张罗张罗喜事。”

金铉老人一听，正中下怀，便鞠躬致谢，走出屋去。

当金铉老人刚一出屋，今野一把抓住李二狗食，骂道：

“你的良心大大的坏了……”金铉老人听今野发火，便停下脚步。只听李二狗食说：

“队长息怒。我想借这个机会，派几个兄弟到大德水村去侦察一下抗联活动。另外，你我参加喜礼，发现可疑的人，当场抓起来，送到县城，事情就大大地好办了！”今野一听，乐了，他把手一松，翘起大拇指，“饶西！你的，能耐大大的有啊！”

金铉老人听到这里，心说你们高兴得太早了，便大步流星地回到家里安排去了。

且说抗联女战士朴顺爱回到队伍以后，把同金铉老人商定歼灭今野的办法，详细地汇报给洪连长。到了第八天晚上，洪连长带领一部分战士转移到大德水村附近的老林子里。另一部分战士埋伏到美人砬子一带，准备伏击敌人。天一放亮，朴顺爱和两个男战士便到大德水村洪大娘家里，梳洗打扮，等待迎亲的到来。

四月十八日一大清早，明顺领着十多个青年男女，抬着“嘎买”向大德水村走去。人群中有四个人是李二狗食派来“帮忙的”。快到大德水村时，他们才接过“嘎买”抬在肩上。明顺回头一看，微微一笑，张口唱起了《阿里郎》。

明顺把这首著名的朝鲜族民歌反复唱了几遍。那几个抬“嘎买”的家伙，也都竖起耳朵听。他们怎能知道，明顺唱这歌是给埋伏的抗联队伍送信的。

当他们来到大德水村洪大娘家里，新娘子早已梳洗打扮完了，几个年轻的送亲人，也穿得整整齐齐坐在炕上等候。

贵客登门，洪大娘端上早就准备好的酒菜招待。这时，明顺发现跟来的四个家伙少了两个。原来，这是今野单独部署他俩潜伏到大德水村探听消息的，发现抗联，鸣枪为号。这两个家伙放下“嘎买”，就混进看热闹的人群中溜了。明顺急忙把这突发的情况告诉给顺爱，让她想法通知洪连长。

吃喝完了，新娘子上了“嘎买”，跟来的那两个家伙拉开架式要抬，这时，站在他俩身后的两个小伙子上前接了过去：

“老总，我们来。”

那两个家伙毫无戒意，跟在“嘎买”后边往回走。哪知刚刚走出三里多路，从林子里冲出十多个带枪的人，截住去路。

洪连长逐人进行审问。当问到跟来的那两个家伙时，他俩吓得面色如土，不住筛糠。明顺上前说情。洪连长掀开“嘎买”的布帘，新娘子悄悄递给他一张桦树皮。洪连长揣进兜里，挥手说：

“兄弟们，放他们走吧！”

那两个家伙，不敢再跟着“嘎买”走了，飞快地跑回二道岗村报信去了。

二道岗村的金铉老人家里，热闹非常。院子里挤满了穿着白色礼服的朝鲜族老人，穿着银灰短袄白色长裙的媳妇，穿着豆绿短袄白纱长裙的姑娘，还有一些衣着整洁的朝鲜族小伙子，都等着看新娘子。

正晌午时，迎亲的队伍进村，“嘎买”一落门口，一群姑娘媳妇拥了上去。新郎上前掀开“嘎买”帘子，左边一个漂亮男孩，右边一个美丽女孩搀扶着新娘子，轻盈盈走下“嘎买”。大伙一看，这新娘身材苗条，生得俊美，大家不住称赞。

新郎新娘走进新房，跪在炕上给双方老人倒水递茶。明顺她们急忙端酒上菜，招待前来贺喜的客人。正在这时，跟着新娘子来的一个年轻人在院内高喊：

“太君驾到！”

金铉老人迎出门外，连声说：“太君光临十分荣幸，请进！”

今野矜持地点点头，李二狗食装出彬彬有礼的样子说：

“老人家，恭喜，恭喜！”

金铉老人一边还礼，一边把今野和翻译官让到屋里的上宾席位，然后斟上了酒。今野还是第一次参加朝鲜族的婚礼，有些拘束，怕闹出笑话。李二狗食却不管那一套，见到好酒好菜，大吃二喝起来。就连两个



跑回来的讨伐队员向他报告的重要情况，也忘告诉给今野了。

酒过三巡，新郎和新娘来向他俩敬酒。新娘子捧着满满一杯酒深深鞠躬，敬给今野。今野接过一饮而尽。

突然，外边传来枪声，一个鬼子哨兵进来报告说：是大德水方向鸣枪。今野一听，嗖地站了起来，对已经有了点醉意的李二狗食说：

“你的，留在村里好好的把守，我大德水村的去！”

今野走后，李二狗食派好了岗哨，领着几个讨伐队员坐阵金铉老人家里，防备混进抗联。

金铉老人知道他的用意，连连劝酒，又让新娘子到桌上陪他。李二狗食可真神魂颠倒了，左一杯右一杯，很快醉得象摊泥。朴顺爱见时机已到，一伸手把李二狗食的手枪夺过来，把酒杯向地下一摔，跟来送亲的十个抗联战士和群众一齐动手，把留在村里的十几个讨伐队员都绑起来，扔到咸菜窖里。这时新娘子朴顺爱已换好衣服，手里握着手枪，与金铉老人率领众人向预定的美人砬子奔去，同潜伏在那里的战士汇合。

美人砬子，是二道岗村和大德水村中间的一个山口。朴顺爱他们来到美人砬子，选好地形，埋伏下来。

这时候，今野带领一队日军向前进发。洪连长接到朴顺爱递给的那张桦树皮，上面写着变化的敌情，立即派人把那两个混进大德水村探听情况的家伙抓到，从他俩嘴里得知，鸣枪为号。于是洪连长把队伍带到离大德水村附近林子里，打了两枪，引诱今野上钩。今野听到枪声，迅速赶来。

今野骑在马上，挥刀督战，想要攻上山岗。洪连长率（下转44页）

●长白山传说●

洗儿石



捷　　杰　搜集整理

长白山天池旁，石虎滩下，有一眼温泉，泉旁有一块半铺炕那么大的磨盘石，平平展展，溜光水滑。干山利落的人们谁见谁爱，路过的时候，都愿意坐在上面抽袋烟、歇歇腿。

这就是那块有名的洗儿石。

在长白山顶上，终年不见人烟，为什么叫它洗儿石呢？这里有一段有趣的传说。

清光绪年间，离石虎滩六、七十里远有个村子。村子住着一个以采药为生的老朱头。七月初六这天，他领着刚满十六岁的儿子上山采药。日头压山了，爷俩正好走到磨盘石前，便坐下吃了点干粮，之后，就在近处一个小窝棚住下。

睡到半夜老朱头醒来就听有哗啦、哗啦拨弄水的声音，老头悄悄爬起来朝外一看，就见磨盘石那儿通亮一片。什么东西都看得真真切切，象白天一样。一个穿布衣布裙的小媳妇，生得非常俊俏，水汪汪的大眼睛，桃红的小口，就象年画上的仙女一样，她正坐在磨盘石上洗孩子呢。那孩子胖胖的，光着身子，在妈妈的手上直撒欢儿；澡盆边还站着一个二尺来高的小孩，他嘻嘻直笑。

老头寻思，是不是真的遇上天仙啦，怕自己眼神不好看不真切，忙不迭地喊儿子：

“快起来，看天仙。”

这一喊不要紧，等他再转过脸看时，亮光、仙女、两个娃娃全不见了，眼前漆黑一片。

爷俩摸黑到磨盘石跟前一看什么也没有。却有一股浓烈的香味，这香味象花香，又象药香。一直等到天亮，爷俩才在靠泉眼的石头旁，找到一件小孩穿的衣裳。

老头拎起小衣裳细看，小衣裳和庄户人家孩子穿的小毛衫差不多，圆领肥袖，钉两条带子，摸着软如锦，轻如纱，淡黄色，散放着奇异的香味。更奇怪的是，这件小毛衫，没有一条接缝，是整个织成的。

爷俩拿定主意再等两个晚上，看个究竟。可惜的是，白等了，一点动静也没有，啥也没看见。

回村以后，老朱头拿小毛衫，给乡亲们看，还把他看到的情景绘声绘色的讲给大伙听。不少人都半信半疑，信吧，这事太不着边儿，不信吧，又有那件没缝的小毛衫。村里姑娘媳妇们，都说人间巧手也做不出这无缝的衣裳来。

村里有一位七十多岁的私塾老先生，经多见广。他来了，先把那件小毛衫拿到手上揉一揉，攥一攥，又翻过来掉过去看了半天，说道：“这是柔如绵、薄如绢的无缝天衣呀，不是凡间的衣物，不信可以用火和水试试，是天衣见火不燃，入水不湿。”试验结果和老先生说的一样。大伙都说：“真是件天衣呀！”老先生又说：“大兄弟，你确实遇见仙女了，那仙女不是别人，就是织女星，七月初六晚到天池温泉给孩子洗澡，七月初七好干干净净去会牛郎星。”老先生还逗乐地说：“怪不得前天晚上我看见牛郎织女的时候，织女抱着个光腚娃娃，原来娃娃的衣裳在你这里呢。”经老先生有鼻子有眼的这么一说，大伙就信实了。

老朱头把小毛衫锁到木箱里，他心里话，这可是件宝贝呀！

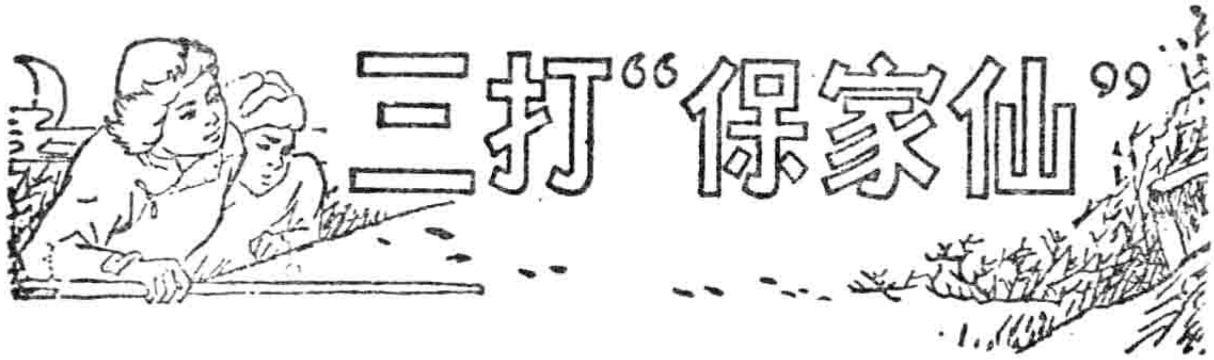
过了些日子，他打开箱子看，那件小毛衫不翼而飞，空箱子里的香味还是那么打鼻子。

从那以后，织女星在天池温泉磨盘石上浴儿的故事就慢慢地传开了，那块大磨盘石也从此被人们叫做洗儿石。



（讲述人：赵元龙）

插图：达晨



三打“保家仙”

刘学铭

“黄皮子这东西能不能成仙得道呢？”饲养员老徐头盘腿坐在炕上，装上一袋蛤蟆烟，笑眯眯地对一群爱听故事的小青年说，“我是个打黄皮子的成手，听我讲一段三打‘保家仙’的故事吧。”

这话有五十多年了。

那时候，我才十六岁。那年月咱们沿河屯是个“九河下梢，十年九涝”的蛤蟆塘。连下几天暴雨，不是涨大水，就是坐汤涝，庄稼一扔，穷人就揭不开锅。咱们都是本分的庄稼人，一不想偷，二不愿抢，可总得找个生活之路啊。后来听说黄皮子值钱，一张成皮能换二斗红高粮呢。

我和堂兄弟小栓子一核计，就想去打黄皮子。那时候，人们的迷信思想很深，两家大人一听都吓懵了，悄声细气地说：“孩子，咱们再穷也不能作损哪，胡黄二仙可得罪不得呀！”

刚好那天夜里扬风加雪，我躺在炕上听北风嗷嗷叫，雪花象泼沙子似的哗哗地扬在窗户纸上，我翻来复去地想：“反正我们已经穷得叮当乱响了，日子过得损到家啦，还怕什么胡黄二仙呢？”所以，第二天一早，我们小哥俩就背着水桶和竹杆，带着小黑狗，悄悄地离开了家。

早晨，风住了，雪也停了。地皮蒙上三寸多厚软绵绵的白雪，被太阳一照，闪闪发光。我想，一夜大风雪山猫野兽恐怕都躲藏在洞穴里了，可谁想到，在洁白的雪地上，到处都是野兽和鸟雀的足迹。我家那条小黑狗前钻后跳地直撒欢，用鼻子紧贴着雪，一边闻着一边往前跑。我们走过去一看，哈哈，可找到了：原来是两只黄皮子的脚印，一大一小，大的是公的，小的是母子。黄皮子脚印我们早就熟悉了，它比猫的略小一点，不象猫脚印那么乱，而是一对一对的，说明它行动时是一蹦一跳的。

我们也很熟悉黄皮子的习性。它冬天喜欢藏在柴禾垛、水塘和坟丘子里。躲在柴禾垛里的黄皮子最好打，只要用竹杆子从垛底捅起，然后逐步往上移，黄皮子随着往上窜，等猎人捅到垛顶上时，它再也无处安

身了，只好从垛顶钻出来。这时，只要打它一杆子，不管它伤轻伤重，只要杆子碰着它的毛，它立刻打个卷儿——装死……

在坟丘子里的黄皮子最难打，用竹杆捅不进去，用水浇不着，那就只好下夹槛了。这是一种用厚竹皮做的捕黄皮子的工具。把它下在黄皮子出入的洞口，一旦黄皮子从那里经过时，只要稍微碰一下夹槛上的销线，竹槛上下齿一合，便牢牢地夹住它的脖子。不过夹槛捕黄皮子很不保险，因为夹槛很难一下子把它夹死，它在垂死挣扎中，常常要放出难闻的臊气。狐狸闻到这种气味，就从老远赶来把它吃掉。因此，为保险起见，需要在一旁守着，以便及时捕获。这在数九寒天是很辛苦的。所以，我们瞄着黄皮子脚印往前走的时候，暗自希望它能钻到柴禾垛里去，可是这脚印却拐向一家大坟茔地了。

这片坟茔地占有半垧土地，外围是合抱粗的穿天杨，里边是万年松，密密层层，阴森森的，有点瘆人。树上挂着许多金字牌匾，有的写着："有求千处应，诚敬一方灵"；有的写着"晨昏三叩首，早晚一炉香"；更有意思的是，还有一联写着："供俸黄仙天乐翠瓶如父母，礼拜神明毕恭毕敬似先尊"。

"不好！"栓子哥悄声说，"这不是范景一家的坟茔地吗！"

范景一是这一带天字第一号的大地主，方圆几十里都有他家的土地和庄园。传说，他早先是个穷摆河的，住在一个前不着村后不靠店的地窨子里。有一年夜静更深，忽然门外有马叫声。全家都被惊醒了，开门一看，嗬，原来是一匹好骏的枣红马呀！浑身一色鸡血似的红毛，只是四蹄生着白毛。这叫雪里站赤兔马。这匹没主的宝马没有笼头和鞍韂，只是背上驮着个米黄色的搭裢。当老范家把沉甸甸的搭裢从马背上取下，那马用蹄子刨刨地，冲他家咴咴地连叫三声，然后四蹄登开，霎时间就跑得踪影不见了。范景一打开搭裢一看，惊喜得差点昏过去。原来那里边装满了黄登登的金元宝。从此，老范家就发迹起来了。

当然，这都是范景一编造出来的。其实，背地里人们对他的发家史早就有所议论。由于他有钱有势，溜须拍马的人添枝加叶，编造了不少美化他的故事。说是有一年初冬时节，有一匹小马驹掉在刚结冰的河里。马的四蹄插入冰缝中，身子却托在冰排上，眼看着那块冰就要沉下去了。在这千钧一发之际，范景一赶到了。他用一根很长的杆子，横担在马肚子底下，扩大了接触冰的面积，然后，用绳子把马拖到岸上来。据说，那是一匹特意考查他的金马驹。为了报答他的恩情，才在深更半夜为他送去金银财宝……总之，这类故事越说越玄，越传越远，要不是我们打黄皮子，揍死他家的"保家仙"，恐怕他的罪恶的发家史还无人知晓呢！这是后话，咱们还是回到打黄皮子上来吧。

我讲到那里了呢？噢，说到我们瞄黄皮子脚印，一直跟到老范家坟茔地。这时候，我心里就有点犯核计了。听说范景一平时最信奉神佛，终年吃长口，他在房东边修了土地庙，在后院盖了黄仙堂。从表面看来，他可真要修好积德了，可是缺德的事，他一件也不少做。

人们都传说，范景一家的“保家仙”最灵，还有名有姓呢，男的叫黄天乐，女的叫黄翠瓶。据说，谁家大姑娘小媳妇得大邪，多半是翠瓶仙姑作祟，那个大神来仙，多半是天乐大仙附体。因此，黄天乐和黄翠瓶的名字，在三里五村是家喻户晓，人人皆知的，而且相传，这二位“大仙”的原形，就藏身在老范家的坟茔地里，要不怎么在这里挂那么多金字牌匾呢。

当时，我见两只黄皮子的脚印在一座青砖修起的坟头前中断了，在茶碗口粗的洞口旁，印着它们进洞的足迹。我胆战心惊地问栓子哥：“这大概是老范家的‘保家仙’吧？”

“管他什么‘保家仙’呢，咱们是打黄皮子的。”栓子哥嘴一撇轻蔑地说。

这时候，小黑狗用鼻子嗅了一下洞口，就发疯似的，一面用爪子挠砖，一面用嘴往洞里哈气。

“你看，正在这里！”栓子哥爱抚地拍着狗头说，“小黑子，你可真不听邪呀。”

他这话还没落音，从坟地外传来沙哑的咳嗽声。

我吓得一哆嗦，心想：“坏了，范景一来啦！”

果然，声到人到。只见树枝一摆，扬起一团雪雾，戴着水獭帽子的范景一出现了。后跟一群人：有抬供桌的，有拿黄钱纸的，有捧蜡台的……

“啊，可真赶上点了，他家上坟来了。”我暗自叫苦，捅栓子哥一把，让他快跑，可他好象满不在乎似的，端详着来的人。

“谁在那儿干什么？”范景一语调平淡而又威严地问。

“啊！”他身旁一个扛铁锹的家伙，脖子好象被什么掐住似的，尖着嗓子喊，“这两个小兔崽子到这儿，来打黄……黄仙……”

“什么？”范景一差声地叫道，“还不给我抓住！”

栓子哥这才意识到面临的危险，拉着我撒腿就跑。我们跑了一阵，才发现小黑狗没跟上来。栓子哥让我在原处等着，他一个人折回去找狗。

过一会儿，栓子哥低着头回来了。他两眼通红，眼眶上还挂着泥手抹泪的圈圈儿。我知道狗死了，便放声大哭。

他狠狠地瞪我一眼，申斥道：“哭什么，走，回家取夹槛去！”

"还来吗？"我问。

"来，怎么不来！"栓子哥牙根一咬说："我要不给小黑子报仇，我不姓徐！"

这天夜里，我和栓子哥又悄悄地来到范景一家的坟茔地。坟地里静得出奇，黑黝黝的树影，高高低低的坟头，在白雪映衬下，显得格外阴森可怕。要是有小黑狗在身边的话，还可以给我们壮壮胆儿，可是它死了。

我们在洞口下好了夹槛，就躲在坟茔地旁的一个破瓜窝棚里。说是窝棚其实只有四堵泥砌的墙，幸好那里有一堆乱稻草，我们可以给自己絮个窝。

第一夜过去了，夹槛没犯。第二夜第三夜、第四夜都过去了，夹槛还是没犯。这可怪了，两个黄皮子在坟里呆四个昼夜吃什么呢？这时候，我心里又犯核计了：这两个家伙不是真的成仙了，要不怎么会知道我们下夹槛呢？栓子哥却没这么想，他好象寻找什么似的，在洞口边转来转去。突然，他指着雪地上的一滩狗血说："咱们得把血弄走，不然黄皮子闻着狗身上的气味就不敢出来了。"



当我们把凝着狗血的雪弄走后，当天夜里黄皮子果然出洞了。在二更时分，就听啪嗒一响，接着就传来黄皮子的吱吱叫声。我跑近前一看，大失所望，夹住的是一只比耗子大不了多少的小黄皮子。栓子哥却把猎物举得老高，连连喊道："夹住啦、夹住啦，范景一家的'保家仙'！这是个母子，一定是黄翠瓶啦，哈哈……"

"可是那个黄天乐呢？"我有点泄气地问。

栓子哥借着月光，猫着腰在周围雪地上寻找了一圈，满有把握地说："没有新脚印，它没出来，还在洞里呢。"

我们又把夹槛下在洞口上，

连等两夜不见动静，到第三天夜里夹槛犯了。声响非常脆快，好象夹住什么硬东西似的。我们跑上去一看，都惊呆了。你们猜夹槛上夹的是什么？一根死人的大腿骨！

栓子哥犹豫了一下，好象下了很大决心似的，蹲下去用力把夹槛掰开，把骨头棒子往远处一扔，胡乱地抓几把乱草塞住了洞口。然后，悄声对我说："走吧！"他的声音有点颤抖，听得出来他也有些害怕了。

栓子哥那年才十七岁，虽然只比我大一岁，可是他身体棒，胆子又壮，因此，在我的心目中，他老早就是个大人，而我却一直是个被保护的孩子。无论遇到多大危险，只要他在身边，我心里就有几分主心骨。这会儿，我看他也有点胆怯了，心里就发毛了，脚步一乱，猛地被树桩绊了个趔趄。栓子哥一把扶住我，说声："好好走，我在后头呢！"这声音又恢复了往常那股子冲劲儿。

一路上我们一声不吱，只是积雪在脚下发出单调的吱嘎声。快到家时，栓子哥忽然停住了脚步，说道："回去，还得把夹槛下好！"我知道这是他一路上思考的结果，便问他为什么要这么作。

他解释说，这个黄天乐是个老奸巨猾的家伙，它鬼得很。头几天由于洞口外狗血味不散它不敢出来，等咱们弄走狗血之后，它也不先出来，而是让它的"老婆"出来探路。结果，黄翠瓶作了它的替死鬼。那天夜里，它一定跟在他"老婆"的后面，并亲眼看到它被夹住了。于是这个狡猾的家伙吓得连忙缩回洞里。又过了三天，大概它饿得挺不住了，却又不敢出来，就叼根人骨头来探路。当它发现可怕的夹槛还在时，又缩了回去。但它到底鬼不过人，发现夹槛犯了，它不夺路逃跑，却躲在洞里等死。几把乱草是堵不住它的，咱们得赶快回去，把夹槛下好。只要这东西镇守在洞口，它就不敢出来了。

我觉得栓子哥的话有道理，便连忙跟他往回走。等我们再次赶到坟茔地时，可是已经晚了。我们发现堵在洞口的乱草被拱出来，黄天乐已经逃跑了……

第二天，我们又瞄着这只黄皮子的脚印，追踪了四、五里，不料那脚印在一条小河沟上消失了。

我们找了半天，后来在河沟转弯的地方，又发现了它的脚印。这回我可真佩服栓子哥的判断力。我们没瞄多远，就找到了它的落脚点，它钻进一个秫秸垛里了。我们绕着秫秸垛转了一圈，发现只有进去的没有出来的脚印，知道它还在里边，就开始动手了。

我用竹杆捅，栓子哥躲在一旁举起半截木棒等着。我从垛底一直捅到垛顶，里边却一点动静也没有。

"不行，得把秫秸垛拆开！"

我按照栓子哥的吩咐，把秫秸一捆一捆地搬到一边。等搬到只剩下最后一捆时，依然不见黄皮子的踪影。

“咦？这可怪啦，”我惊讶地说，“难道它钻到地缝里去了？”

栓子哥向我摆摆手，让我别吱声，他屏住呼吸，盯盯地注视着最后一捆秫秸。突然，他照着那捆秫秸猛踩一脚，就听吱地一声，在被踩散的秫秸下，躺着一个象只大猫似的黄皮子，由于年头多，不仅身量大，而且嘴巴头完全变成黑的了……

第二天，我们悄悄地把两个剥了皮的死黄皮子，挂到老范家的“保家仙”堂的横匾上，还摹仿当年那位读书人的笔调，写了一首打油诗：“沿河有个范景一，为人处事真稀奇，你供黄狼如父母，我敢剥掉它的皮。”

听说，范景一到“保家仙”堂烧香时，一见死黄皮子和打油诗，气得一口粘痰没上来，就背过气去了。等他苏醒过来后，两眼发直，满嘴说胡话：“真是报应啊，保家仙一死，就该败家啦，我也要完蛋喽……”

从那以后，他就整天精神恍惚，神魂颠倒。有一天傍晚，他正和家里人围坐在炭火炉边闲聊，突然，他眼睛望着窗外，说道：“快进来吧，有话进屋来好商量。”

家里人往窗外一看，却一个人也没有，便问他和谁说话。他羞愧地答道：“他呀，就是五十年前被我推到河里去的军需官……”

于是，他就滔滔不绝地讲述起当年他图财害命的经过。尽管他的大儿子横遮竖挡，但他还是把那个惊人的故事讲下去：

在五十年前的初春时节，有个年轻的军需官牵着一匹驮着饷银的战马过辽河时，由于开河前冰层疏松，连人带马都掉进河里去了。在这紧急关头，范景一扛着划子赶到了。他刚想要去救人，无意中碰了一下马背上沉甸甸的垛子，他先是一惊，然后用脚一踢，垛子里发出了银元撞击的金属声。就在这一瞬间，他把长长的杆子往马肚子底下一插，使杆子的两端横担在两块厚冰上，加大了支撑力，然后用绳子把马拖到岸上来。这时，落水的军官手攀着断裂的冰层，眼看就要爬上来，他走过去照那人的前胸猛踢一脚，把他踢进冰冷的河水深处……

人们感到不可理解的是，为什么两只黄皮子的死会对他产生那么大的刺激呢？原来，范景一在年轻时就吃喝嫖赌无所不为。他自己在外边行为不端正，也怀疑老婆在家有劣迹。等他这种疑心病作下根儿之后，连别人看他老婆一眼，他都认为那人对她存有恶意。这样一来，他在原来的村里就无法住下去了，只好在远离村落的河边上盖个地窨子。

自从他干了那件图财害命的亏心事后，他疑心病也变了：由原来怀



疑老婆行为不正，转向怀疑别人是否知道他发家的底细。他整天疑神疑鬼，心神不安。有一天夜里，他作了个非常奇怪的梦。梦见了死去多年的父母对他说："只要你吃斋念佛，就可以消灾免祸。"说话之间，他们的脸型越变越尖，身子也越缩越小，并长出了满身的黄毛，转眼间变成了两只黄皮子……

事也凑巧，第二天他给老人上坟的时候，发现有一对黄皮子钻进他父母合葬的坟里去了。这使他联想起头天夜里的梦，就认为这对黄皮子不仅是"保家仙"，而且还是他父母的化身。从那以后，他就在后院修起"保家仙"堂，在坟茔地挂起金字牌匾，并且开始吃斋念佛，指望得到神灵的保祐。如今"保家仙"的双双丧命，使他的疑心病进一步发展成神经分裂症，以致于道破了长期隐瞒的罪恶的发家史。

当范景一讲完自己的故事后，连打几个咳声，两眼又直勾勾地望着窗外，同他幻觉中的被害者喃喃自语了……

这天半夜，范景一好象脖子被什么掐住了，咯噜了几声就咽气了……

插图：朱孝达

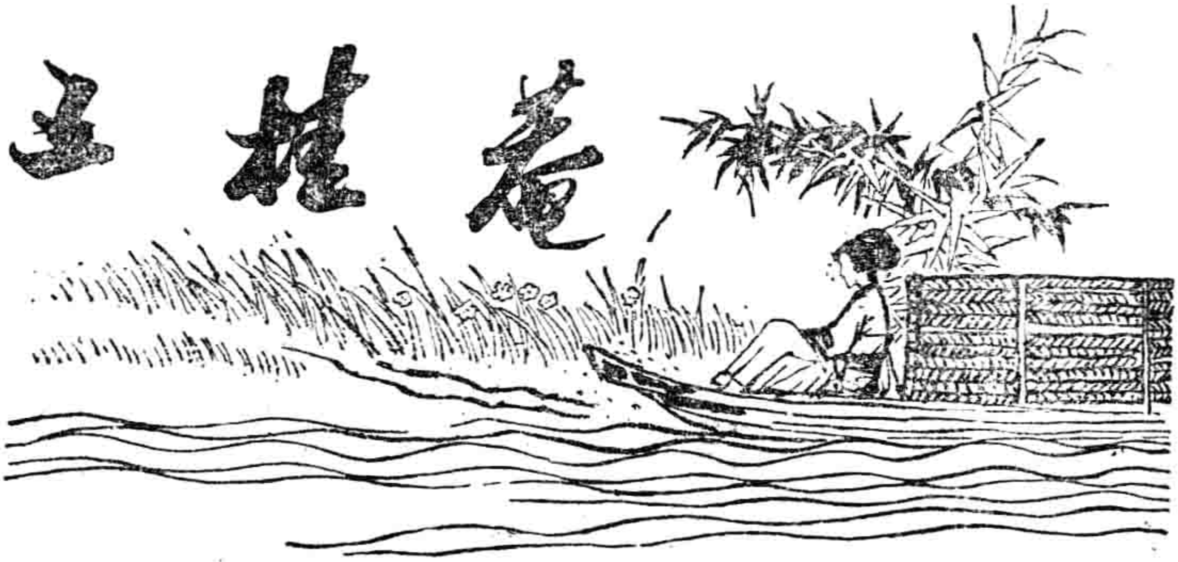
（上接73页）父。在莫家住了几天，便带着芸娘和寄生一同回大名。一到家，孟江篱老汉已经来了两个月了。当孟江篱到王家的时候，问到芸娘夫妇，仆人们总是言语支吾，吞吞吐吐，他心里很纳闷；直到见了女儿女婿，才放宽了心。大家谈了经过情形，孟老汉才知道王家的人所以言语支吾，原来有这么一个离奇古怪的原因在里面。

---

①"洛阳女儿对门居"，是唐代诗人王维所作的《洛阳女儿行》诗篇里的第一句，下句是"才可容颜十五余"。王桂菴故意读这首诗向芸娘调情。

插图：天章

王桂菴



鲁丁　编译

河北大名府有个世家子弟，姓王名樨字桂菴。有一次，他因事到南方去。把船停泊在江边的柳荫下，走出舱来极目眺望江面的景色。猛回头，看见邻船上有一个船家女儿，正坐在船头上绣花鞋，容貌十分秀丽。王桂菴偷偷地瞅了老半天．那女郎好象没有看见他；他便故意朗诵："洛阳女儿对门居"①的诗句，好让那女郎听见。女郎似乎领会了他的意思，稍微抬起头来，朝他瞟了一眼，立刻又低下头去，依然不停手地绣着花鞋。

这一眼几乎把王桂菴的魂儿给勾了去，他也顾不得四周有无行人，便取出一锭金子来，远远地投掷过去。金子落在女郎的衣服上，女郎好象不知道是金子似的，拿起来就把它扔到岸边。王桂菴下船到岸上把金子拣回来，又取出一只金钏投过去。金钏落在她的脚下，那女郎一心做她的活计，连看都不看一眼。

不一会儿，撑船的人从外边回来了，王桂菴怕他发现了船头的金钏后要追问来由，心里又急又怕。只见那女郎却不动声色地用脚尖把金钏勾进裙子下边遮蔽起来。那船家解下缆绳开船往下游去了。

王桂菴目送着愈走愈远的小船，又懊丧又失望，痴呆呆地坐在船头上凝神细想：他结婚不久，妻子就夭亡了，后悔刚才为什么不立刻请媒人向女郎去说亲。现在问遍了沿江的船家，谁也不知道那女郎家的姓名。他回到船上，马上让船家开船顺水追下去，可是追了半天，眼睛都望酸了，还是看不到那只小船的影子。不得已只好回船南下。

王桂菴在江南把事情办完以后，北返时又经过那停船的地方。他沿着江岸着实地查访了一番，还是一点消息也没有。回家以后，连吃饭睡

觉时，都念念不忘地想着那船上的女郎。



过了一年，王桂菴又到南方去。他打定主意，雇了一只船停泊在江边，好象在那里安家落户似的，天天留神细看每一只打这里过往的船只。几乎把每一只过往船只的样子都看熟了。但是，那只载着他的希望和爱情的船只却始终没有消息。这样过了半年，川资用尽了，又只好回家。而那个女郎的影子，却是无时无刻不出现在他的脑子里。

一天夜晚，王桂菴在梦中走到江边的一个村庄里，走过几户人家，看见一座向南的小院落．门内长着一排青翠欲滴的竹子，好象一堵影壁。他以为是座园林，便迳直走了进去。迎门有一株夜百合花，悬红挂绿十分好看。他暗想，诗句中的“门前一树马缨花”一定是这种意境了。

又走了几步，见有一排整洁的用芦苇编成的篱笆，篱笆墙内正中有北屋三间，两扇门都是关着的。南面有一间小房子，窗前有几株红嫣嫣的美人蕉．点缀得十分雅致。王桂菴悄悄地走近窗前，侧身往里一看，迎门放着个衣架，衣架上挂着一件绣花的裙子，这分明是女子的闺阁。他不禁一愣，想立刻退回来，可是已被屋里的人发觉了。一阵脚步响，房门口微微露出一张粉面桃腮的面庞，向外张望。王桂菴定睛一看，正是船上遇见的那个姑娘。他大喜过望地高声说道：“想不到还有再见的一天！”他正要过去亲热一番，这时，姑娘的父亲忽然从外面走进来，王桂菴猛然一惊，原来是做了场梦。可是那竹篱茅舍的景物，清清楚楚地如在眼前。他把这件事秘密地藏在心里，很怕外人知道了，破坏了这场美梦良缘。

过了一年多，王桂菴又因事去镇江。镇江城南，有个姓徐的官人，和王桂菴家是世交。徐官人听说王桂菴到了镇江，便请他去喝酒。王桂菴骑了马应邀前往，因为路径不熟，走错了路，走进一处村庄。可是四周的景物却仿佛在哪里看见过。走到一家门口，门里有一树马缨花，红花绿叶，简直和他那次梦中所见的一模一样。他不禁大吃一惊，下了

马走进去，院中的一切景色，也和他梦中所见的毫无差别，房子的样式也完全相同。王桂菴觉着美梦既然应验了，便不再迟疑，一直走向南面的小房子。隔窗一看，果然，那个船上的姑娘就在里面。那女郎远远看见王桂菴，吃惊地站起来，躲在门后，一面喝道："那里来的男人，随便走进人家院里来！"

王桂菴这时畏畏缩缩的还以为是在做梦，试探着又往前走了两步。那姑娘听见脚步声越来越近，便呯的一声把房门关起来。王桂菴在窗下用祈求的口吻说："小姐记不得掷金钏的人了吗？"接着便诉说了一番相思之苦，并且告诉了她那场奇异的梦境。那女郎隔着门缝询问了他的家境和身世，王桂菴都一五一十地告诉了她。女郎说："你既然是官宦人家子弟，家中必有漂亮的妻子，还要我去干什么呢？"王桂菴说："要不是为了等待小姐，恐怕我也早已娶亲了！"女郎说："果真象你所说的那样，那么你对我相爱的心情是可以理解的。不过我一个女孩家，很难把这隐情禀告给父母；但是过去有几家向我求婚的也都被我婉言拒绝了。船头所赠的金钏还藏在我的身边，我料想到象你这样钟情的人，将来必有相见的一天。碰巧今天我的父亲到亲属家去了，大概一会儿就会回来。你回去最好立刻托媒人来求亲，我想一定会成功的。你如果想和我不三不四的胡闹，那你就是枉费心机了！"王桂菴听罢急忙转身往外走。那女郎远远地站在后面喊道："你记住！我姓孟名叫芸娘，我的父亲名叫孟江篱。"王桂菴答应着退出来，骑上马赴宴去了。

王桂菴在徐家用过酒饭，告辞出来，直奔芸娘家里。上前一敲门，孟江篱老汉迎了出来，让到里面坐下。王桂菴首先介绍了自己的家境、出身，接着就表明了向芸娘求婚的意思，并拿出一百两银子作聘礼。孟老汉看了银子却不动声色地说："小女儿已经许配人家了！"王桂菴一愣，说道："我打听得明明白白，知道令媛尚未许人，老丈为何一定要拒绝我呢？"孟老汉颇不耐烦地说："刚刚许了人我还能骗你吗？"王桂菴象失了魂似的呆坐了一会儿，只好告辞出来。

王桂菴不知老汉的话是真是假，回到寓所翻来复去地一夜不曾合眼。心想：在这人地两生的地方，托谁去保媒呢？告诉徐官人吧，又怕娶一个船家女儿被人家笑话。但又一转念，事情已到了山穷水尽的地步，也顾不得许多了！天一亮，王桂菴就跑到徐官人府上，把这件事照实说了。

徐老听了，说道："孟老汉和我家有亲属关系，是我祖母的嫡亲外孙，这事你怎么不早说呢！"王桂菴方将如何在船头和芸娘相遇的事说了出来。徐老奇怪道："孟家虽然贫寒，可是他一向不是靠撑船为生，不会弄错吧？"



徐老派了他的儿子徐大郎到孟家去提亲。孟老汉见着大郎说："我徐家虽穷但还不是卖女儿的人，那次王公子一来就拿出一百两银子做聘礼，好象料定我就是一个唯利是图的人；他既这样小看我，所以我就拒绝了他。现在既然有徐老先生肯出头说媒，想必不会有什么差错。可是我那丫头一向娇宠惯了，多少好门户的人家来提亲，她总是别扭着不肯答应。这回也必须先和她商量，免得将来受埋怨。"说着，便起身走进女儿房里去。不一会儿，孟老汉走出来，对大郎拱拱手答应了亲事，并约定了定婚的日期。

徐大郎回来把孟老汉答应亲事的话说了一遍。王桂菴乐得眉飞色舞，忙备了丰厚的聘礼，到孟家去订婚；又借了徐官人家的房子，把芸娘迎娶过来，拜堂成亲。

婚后住了三天，王桂菴辞过了徐老和岳父，便带着芸娘一同回大名。夜里住在船上，王桂菴问芸娘道："那年在江边遇到你，就觉得你不象船家的女儿。那次你父女俩究竟撑船到哪里去？"芸娘说："我叔父住在江北，那是偶而借了一只船到江北去探亲。我家虽然贫寒，可是对于钱财，也并不放在眼里；可笑你短见薄识，总是拿钱来引诱人！在船上我开始听到你诵诗读文的声音，知道你是个风雅的文人，但又疑心你是个轻薄的纨袴子弟，把我当做下贱女人来调戏。要是你投掷的金钏被我父亲看见，只怕你性命也难保，而我却巧妙地把它掩藏起来，你看我多么怜爱你呀！"

王桂菴装做得意的样子笑道："你虽然聪明、调皮，可是也上了我的圈套啦！"芸娘忙问，"什么事上了你的当？"王桂菴故意半吞半吐，芸娘再三追问，他才说："反正一天天的离家近了，这件事也不能永远保守秘密，我对你实说了吧，我家中已经娶了妻子，是吴尚书的女儿。"芸娘乍听还不相信，王桂菴故意摆出一副一本正经的面孔，表示是真的。芸娘看到这种情形，立刻变了脸色，她低头沉思了一会，骤然站起来，跑出去。王桂菴看她神色不对，忙拖着鞋子赶出来，一把没有抓住，芸娘经已跳到江里去了。

王桂菴拼命地喊叫起来，把所有的船家都闹醒了，可是夜色苍茫一片昏暗，除了满江的星光而外，什么也看不见。王桂菴伤心了一整夜。天一亮，他便沿江找下去，悬出重赏打捞芸娘的尸体，也没有结果。只好满怀悲伤地回了家。王桂菴心里既难过，又怕岳父来探望女儿时无言相对。这时正好他姐丈在河南做官，便暂时到姐丈家去避风。

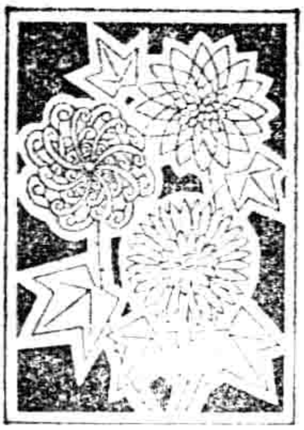
过了一年多，王桂菴才从河南回来。在回家的路上遇了雨，王桂菴便把行李放下，躲到一户人家去避雨。只见这家的房舍院落都很整洁，一个老太婆坐在屋里逗着小孩子玩。那个小孩子看见王桂菴走进来，就伸出两只小手要他抱。王桂菴看孩子十分清秀可爱，便抱过来放在膝头上。老太婆唤他回去，孩子也不肯。

过一会儿，雨过天晴，王桂菴便把孩子交还给老太婆，走到门口去收拾行李，准备赶路。那知小孩子却咿咿呀呀地哭喊道："爸爸走了！"老太婆觉着不太象话，吆喝他，孩子还是不住地哭，老太婆只得硬把他抱走了。王桂菴正坐在门口等着脚夫收拾行李，忽见有一个年青美貌的女子从后面抱着那个小孩走出来，仔细一看，原来是芸娘。

这出人意外的会见，把王桂菴弄呆了。芸娘指着他骂道："黑心贼！你留下这个孩子，往那里放？！"王桂菴才知道这小孩正是自己的亲生骨肉，一阵难言的酸痛，象钢刀刺心一般，他也来不及打听芸娘的遭遇，首先发誓赌咒地声明那晚上在船上说的话全是戏言。芸娘这才转怒为悲，两人相对着泣不成声。

原来这户人家的主人莫老汉，六十岁上还没有儿女。一年前，他带了老太婆到南海去烧香，回来的路上把船停在江边。芸娘投江后被江水冲下来，恰巧碰上莫老汉的船，莫老汉便叫人把芸娘打捞上来，救治了一整夜，才渐渐苏醒过来。两个老人家一看，是一个温柔端庄的女子，非常喜爱，便收芸娘为义女，把她带回家来。住了几个月，莫老汉夫妇想给芸娘择配，芸娘却执意不肯。过了十个月，芸娘生了一个儿子，便取名叫寄生。当王桂菴在莫家避雨的时候，寄生刚满周岁。

王桂菴于是放下行装，进去拜见莫家二老，认作岳（下转68页）



秋菊殿岁夺春华

赵振明

秋风瑟瑟，草木摇落，百花凋零。唯有菊花才能经得起疾劲秋风的撼拔，峥峥硬骨，灼灼开放。它经霜不疾，奇花胜春，雅丽多姿，给人以无限生气。

菊花又名黄花、节花、秋菊、日精、延年。它虽然没有牡丹雍容华贵，没有芳桃艳李绚丽妖冶，但是它朴实刚强，坚韧不拔，看见它很容易被人联想到我国劳动人民艰苦朴素、埋头苦干的作风。我国最早时把菊写作“蘜”，《礼记·月令》中载：“季秋之月，蘜有黄华”。古人还说：“菊者，鞠也”。意思是说没有比菊花再辛苦的了，它不怯西风，傲霜而开，在花事中够得上鞠躬尽瘁了。因此我国人民对它非常喜爱，把它作为品质清廉方正、崇高人格的象征，并与松、竹、梅并列，称为“四君子”。菊花以它的高雅不俗、恬淡傲岸点缀了秋色，故在逆境中的人们往往以菊花自喻，寄志托情，以表隐衷。尤其是更加赞美它“凌霜留晚节”的品质，以及“殿岁夺春华”的可贵精神。爱国主义诗人屈原在被放逐作《离骚》中，吟出“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，借以抒发高尚的情怀。唐末农民起义领袖黄巢在考进士未中后，曾写诗：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”。以咏菊言志，表达了要推翻唐王朝腐朽统治的决心，表现出这位农民起义领袖扭转乾坤的豪情壮志。

菊花在我国栽培已有两千多年的历史，养菊赏菊已成为我国人民一年一度的传统习惯。在唐宋时代，菊花从我国经过高丽传到了日本，十七世纪时，传到了欧洲。一七一二年，德国开始栽培我国的九种菊花，到十九纪世初期，中国的菊花已遍布世界各地。南宋时在国都临安，每年九月九日重阳佳节，在西马城园子举办菊花展览，养菊的人们争相拿出优异的品种参加展览比赛，谓之“斗花”。

新中国成立后，我国各地不断举行菊展。朱德同志看了菊展后曾题诗：“奇卉独立树枝头，玉骨冰肌眼底收，且盼和平同处日，愿将菊酒解前仇。”

菊花色香态俱全，深受人们的喜爱。菊花入药，具有怯风解热、清肝明目的作用。它与一些药合配，对治疗风热感冒、肿毒恶疮，急慢性眼病效果均好。在民间，人们用白菊花煮猪肝，用来治疗羞明多泪的眼病。也有的将菊的花、茎、叶共捣取汁，口服治疗疮毒和肿胀。用菊花作茶，常饮也能清火解毒。

菊花还能制酒，九月九日饮菊花酒，从唐代以后已形成民间习俗。李白诗中的“九月九日饮菊花”，就是指菊花酒而言。

插图：桂征



初到延边

◎ 壬欣也

游罢松花湖，我和五老汉夜宿吉林市，第二天上午由吉林乘火车东去延边朝鲜族自治州，开始了新的旅程。

一路上，山青水秀，风光迷人。五老汉个个心情欢悦。中午时分，车到威虎岭，就看到旅客中朝鲜族男女多起来了。他们穿着鲜艳的民族服装，妇女和儿童用头顶着行李和包裹。列车广播员开始用朝、汉两种语言预告前方到达站名，还不时地播放着富有民族情调的朝鲜族歌曲和音乐，所有这些都给初到延边的同志一种新奇之感。

虽说我们是初来延边，可是对世世代代生活在这里的朝鲜族并不陌生。在我国五十多个少数民族中，朝鲜族是物质生活较好；文化水平较高的民族之一。全国老“劳模”金时龙，已故水稻专家崔竹松和被誉为“长白山下育种人”的柳昌银等都是朝鲜族。至于鲜朝族的歌舞，更是在国内外享有盛誉，早为大家所熟悉和喜爱了。

在列车上，热心的同志向我们介绍说，全州土地面积四万二千七百平方公里，人口一百六十多万，其中朝鲜族六十多万，占全国朝鲜族总人口的百分之四十以上。在吉林省行政区划的地图上，延边就象一片巨大的绿叶，舒展在祖国的东北角，是块美丽富饶的地方。长白山横贯全境，海兰江、布尔哈通河、嘎呀河等河流滋润着延边广阔的土地。

延边境内大部是丘陵地带，蕴藏着丰富的资源。这里不仅有红松、白松等名目繁多的木材，还盛产各种药材、野果等山货。汁多甜脆的苹果梨在这里得到了很大的发展。长白山的人参、貂皮和鹿茸是素负盛名的珍贵特产。此外，这里还有金、煤、铜、铝、锌等丰富的矿藏。

我和五老汉最关心的还是延边的农业发展情况。在延吉市下车后，西行三、四里路就到了著名水稻专家崔竹松生前所在的新丰大队。时已傍晚，各家电灯明亮，欢声笑语，飘向夜空。大队干部热情地接待了我们，并详尽地介绍了水稻改良和发展的情况。这里水源充足，土质肥沃，夏秋两季降雨量较多，有利于水稻的栽培。延边早有“北方水稻之乡”的称号，而新丰大队的水稻又以品种好、产量高、米白如雪、油性又大而著称。这些年来，水稻栽培技术有了新的发展，日益现代化和科学化，由于不断改良品种，精耕细作，水稻产量从解放前的亩产一百来斤，增加到现在的八、九百斤，有的竟能达到一千二百多斤。我们听了，赞叹不已。

第二天，起了个大早到稻田参观。只见稻苗新绿，正拔节孕穗，长势良好，可望丰收。近处道旁田边，清水流淌，沟渠交错，田野如绣，胜似江南水乡。

一天，我们搭乘早班汽车从图们市出发，经开山屯去龙井镇。先是沿图们江爬山越岭，曲折南行，一路上，苹果梨树漫山遍野，一眼望不到边。傍晚时分，我们来到了号称“万亩果园”的龙井果树场。它座落在海兰江边，而果园则西起马蹄山，东到帽儿山下，绵延在十多华里的向阳山坡上。果树枝叶繁茂，果实累累。据场负责人介绍，全州苹果梨产量已由解放初期的几万斤，猛增到四千多万斤。由局部地区种植扩展到我国北方十多个省区，由内销到外销，在国际市场上受到好评。



和朝鲜族兄弟相处虽然时间较短，可他们尊



老爱幼，礼貌待人的优良传统和勤劳勇敢、勇于探索的品德留给我们很深的印象。朝鲜族还是一个能歌善舞和酷爱体育活动的民族。朝鲜族人民性格爽朗、活泼、富于幽默感。延边，长期以来以“歌舞之乡”、“体育之乡”蜚声全国。热情好客的主人，为我们安排了观看延边歌舞团演出的节目。解放后，党和政府为了继承和发展朝鲜族文化艺术，帮助成立了专门研究民歌、民乐、民谣的机构，收集民间流传的好作品，加以研究整理，充实提高，使朝鲜族文化艺术发扬光大。

文化教育事业发展的一个突出特点，就是农村普及初中，城乡普及了高中，整个民族的文化水平是比较高的。全州由幼儿教育到小学、中学、大学比较完整的教育体系和从学校教育到全区业余教育网已经初步形成。在各类学校中，都以朝鲜族学生为主，朝鲜族师生都用自己民族的语言文字进行教学。延边大学、延边医学院、延边农学院培养了大批民族干部和各种专业人材。

在党的民族政策的照耀下，一九五二年九月三日成立了延边朝鲜族自治州。明年九月三日，是自治州成立三十周年纪念日，在党的领导下，他们更加努力建设着自己美好的家乡，为四化建设做出新的贡献。

我们怀着依恋不舍地深情告别了美丽的延边，踏上了新的旅程。



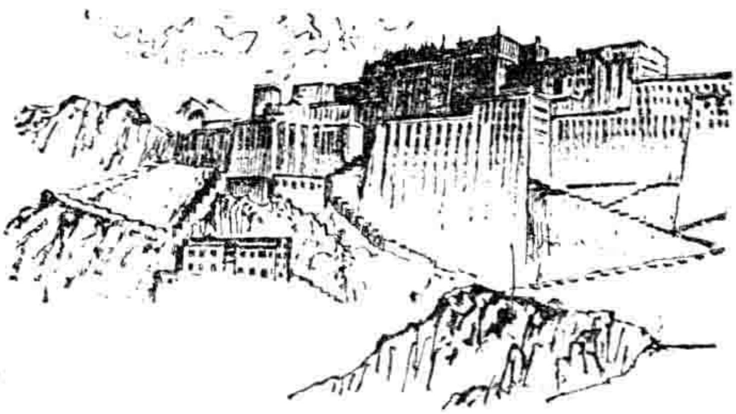
题图、插图
吴龙才

更　正

本刊第四期二十五页《天净沙·秋思》小令中漏掉“西阳夕下”一句，特此更正。

世界最高的宫殿

云游



到拉萨以后，人们最初的愿望之一便是参观闻名于世界的宏伟建筑布达拉宫。这一天终于盼来了，我们乘车来到了布达拉宫脚下。

远望布达拉宫的金顶已觉巍峨壮观，于近处仰望宫墙，更觉这雄伟建筑高与天齐，壮丽非凡。原来布达拉宫建筑在拉萨河谷的红山之上，依山叠砌，巍峨耸峙。它东西长达三百六十米，主楼十三层，高达一百一十余米。整个建筑分红宫与白宫两大部分。中间紫红色宫墙，金顶闪耀，是谓红宫，两侧为白色宫墙，与红宫部分对比鲜明，是谓白宫。

我们拾级而上，从东侧进门。那厚实白宫墙，雕柱长廊，处处使人感到肃穆庄严。从介绍中我们知道，布达拉乃是普陀罗的转音，意思就是观音菩萨的住处。这座建筑最早建于公元七世纪，距今已有一千三百年的历史，中间曾因遭雷击兵乱而被毁。一六四五年五世达赖时重修，全靠人力，历时十二年，才修成现在这个样子。

我们经过一个宽阔的楼上天井，缘木梯而上，进入彩绘满壁、雕柱林立的佛殿。据说，布达拉宫有一千间宫室，一万多小房间，外国记者曾把它比喻为迷宫。我们进了迷宫，屈曲旋转，左绕右行，上上下下，真是不辨东西。如果没人引导，要想自己从这座迷宫走出去，怕是太难了。我们被领着参观了四处：先是参观了松赞干布与文成公主住过的地方，这是宫内未被毁过的最古老的房屋之一，屋子不大，光线较暗，过去点的是酥油灯，现在宫里也有了电灯照明。接着，又参观了埋葬达赖

十三世的灵塔。据介绍，在布达拉宫的红宫部分里，有八个达赖的陵墓，其中以五世达赖和十三世达赖的墓葬灵塔最为宏伟。达赖十三世的灵塔高十四米，建于一九三四年，塔身全包着金皮，那是用一万八千八百七十两黄金造就的。还有各种珍珠宝石装饰在墓边，其中最引人注目的是一个用二十五万颗珍珠做成的珍珠塔。

最后我们参观了东、西日光殿两处。这是达赖的经房、卧室与休息室，在白宫的最上层。这里的豪华炫人眼目，比如，在东日光殿达赖的卧室里有一把金壶就重达八斤。日光殿里还陈列着皇帝赐给历代达赖喇嘛的丝绸、瓷瓶、玉如意等，琳琅满目，耀眼生辉。

参观布达拉宫，佛像举目皆是。据说宫中有大小各种佛像二十多万尊，还有珍贵的经书典籍数不胜数。布达拉宫真是藏宝之所啊！

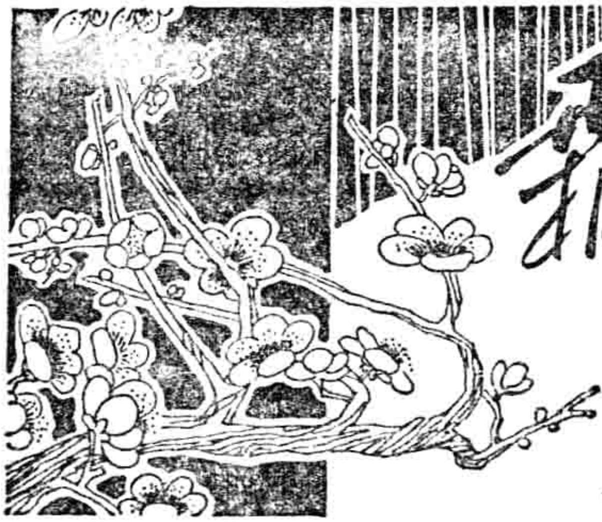
参观完了，从布达拉宫出来，虽已疲劳不堪，但我们都十分兴奋。我们终于亲自瞻仰了这世界最高的宫殿。这是藏汉两族人民勤劳智慧的结晶，是两族人民坚强团结的象征！

插图：江帆



节节高

耿孟刚　画



霜后红梅

——访著名评剧演员新凤霞

刘逢亮

我珍藏着一张国画，虽然那只是一幅盈尺小作，画工也算不上精细，可是我喜欢它。因为每当看到它，我便会想起一个令人敬佩的老同志。

这位老同志就是人们熟知的著名评剧演员新凤霞。由于工作的需要，在一个春天的下午，我曾经到北京她的家里做客。那天，我和同伴顶着刺骨的北风来到新凤霞家的时候，她正在进行按摩治疗。我们在客厅里喝着热茶，耐心等候着。

并不太大的客厅里陈设简单，但却显得十分雅致。除去一套老式沙发和几盆葱绿的花草，满墙都挂着字画。我站起身一幅幅欣赏着。这里，不仅有艺术大师齐白石的手笔，也有著名书法家郭沫若的墨迹，黄永玉等知名画家的作品也一幅幅挂在墙上。一幅国画吸引了我。画面上，盛开的紫藤，那茂盛的藤叶绿油油的，好象挂满了晶莹的露珠；劲挺的藤条蜿蜒盘绕，如同真的一般；一串串紫微微的花朵在绿叶间垂挂着，似乎正散发着淡淡的清香……仔细看了画上的题字和篆刻我才知道，原来这幅画是新凤霞画的。早就听说新凤霞会画画，想不到，她画得这么好。突然，一只黄色的波斯猫从我的脚下跑过，它灵巧地纵身一跃，跳上了窗台。这时我才注意到，窗前的一张紫红色八仙桌上摆着笔、墨、纸、砚、水勺、笔洗，以及赭石，丹青等国画颜料。看来，那是新凤霞挥笔作画的地方了。

我们正看着，忽听有人说："很抱歉，让你们久等了。"正是新凤霞从里间屋缓缓走来。她穿着一双蓝呢面的旧棉鞋，一条半新的蓝裤



新凤霞近影

子，劳动布的上衣洗得有些发白，外面套着一件红底儿黑格儿的坎肩。她梳着齐肩的短发，看上去很象一位普通的北京妇女，利落端庄、朴素大方。她右手拄着一根塑料拐杖，左手弯曲地垂在胸前，慢慢地挪动着脚步。

她在客厅里的一张藤椅上坐了下来。她有些发胖，几乎看不出她在电影《花为媒》中扮演张五可时的模样了。她脸上带着微笑，精神很好。我按下照像机的快门，为她拍了一张照片。

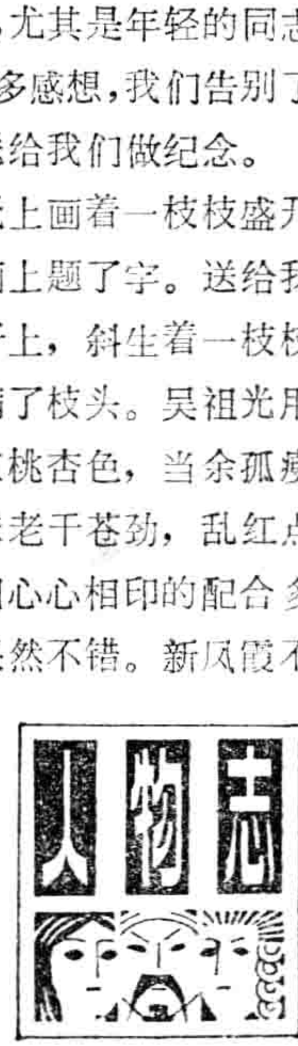
我和同伴们坐在沙发上，与新凤霞攀谈着。她平静地回答着我们的询问，情绪温和而热烈，显得很健谈。我们问起她生病的经过，她讲述着，语调十分平静。听得出，那是一个承受过痛苦折磨的人所特有的冷静。

原来，在“四人帮”横行的时候，新凤霞被打成了反革命……那些人强迫她在十几米深的地下挖地道，推上百斤重的土车。阴冷潮湿的地道里，寒气逼人，夏天也得穿棉衣。时间长了，棉裤都拧得出水！后来，她又成了一名勤杂工，给演出的剧团搬道具。每天，不到下午两点她就要赶到剧场，一直要挨到半夜十点多，才能挤上公共汽车回家。就这样，有一天，她终于承受不住精神的摧残和肉体的折磨，倒下了，得了严重的偏瘫病。那时，因为她被定为黑帮分子，根本得不到很好的治疗。治了两年，病情一直不见好转。等到转院重新检查才知道：以前的诊断竟是误诊！她得的本来是脑血栓，可是那时却是按脑溢血治的。我们听着，心中激起无比的愤恨。象新凤霞这样一位艺术造诣很深、深受人民群众喜爱的演员，现在正是可以为人民创造更多的精神财富的时候，然而，她现在却连走路都不能自如了。

病痛没有使她躺倒。现在，她一面加紧治疗，一面积极地工作着。她经常在清晨站在自己家的阳台上喊嗓子，练唱。她收了几名功底好、有发展的青年演员做学生，在自己家给她们说戏，辅导她们练功。她说，自己不能演戏了，能为青年同志的成长做一点儿事，也是令人高兴的。除去教学生，新凤霞还在从事写作。几年来，她不仅为全国各地的刊物写了大量语言通俗、文笔生动的文章，还以顽强的毅力写下了长达四十多万字的《新凤霞回忆录》。这本书，已经分别由香港的一家出版社和百花出版社出版发行了。又教学生又写书，这对于一个身患偏瘫的病人来说，是多么繁重的劳动啊。

听了我们的感叹，新凤霞笑着说："我是一个穷人家出身的苦孩子，从小拣过煤核，挖过野菜，什么苦都吃过。我没念过几天书，是在扫盲班学的文化，开始写文章比较吃力。可是我要把我在旧社会的经历讲给青年听听，让大家都知道旧社会是什么样儿的。"新凤霞是这样一位意志坚强、勤奋向上的人！不由想到我们这些身体健康的人，尤其是年轻的同志们该怎样对待生活和工作不是很值得深思吗？带着许多感想，我们告别了新凤霞，临走的时候，她欣然答应，要亲手画几幅画送给我们做纪念。

过了几天，我们果然拿到了几幅画。素白的宣纸上画着一枝枝盛开的梅花。新凤霞的爱人，著名剧作家吴祖光在每幅画上题了字。送给我的那幅画上，画着一株粗壮的腊梅：奇崛挺拔的老干上，斜生着一枝枝潇洒秀逸的新枝，一团团，一簇簇粉红色的花朵开满了枝头。吴祖光用隽美清秀的笔体在画面上写下这样两句诗：故作小红桃杏色，当余孤瘦雪霜姿。吟咏着这诗句，望着新凤霞画下的那一株株老干苍劲，乱红点点的梅花，我心中油然升起一种敬佩之情：这对夫妇心心相印的配合多么巧妙啊！人们常说：画如其人。还说：诗言志。果然不错。新凤霞不正是她自己笔下的那株梅吗！吴祖光写下的两句诗为她的画做了很好的说明：虽然经过霜刀雪剑的摧残，梅花没有干枯。风霜过后，她依旧抽出了茁壮的新枝，绽开了美丽的花朵……



题图：宝诚

苍鹭与鸬鹚

◎辛　舒

在一个江湾里，鱼儿成群结队地游来游去；小虾聚在一起嬉戏。

一只苍鹭一只脚站在岸边，望着那数不清的鱼虾发呆。它多么希望那肥美的鱼虾游到它的跟前，让它饱餐一顿啊——虽然它早已饿得肚子直叫，眼冒金星，可是它仍然伸着长脖子站在那里一动不动。人们看到这种水鸟的可怜相，给它起个浑名曰“老等”。

这时，飞来一只鸬鹚，见饿得发昏的“老等”说道：

“老兄，这水里有吃不完的鱼虾，你为什么呆在这里不去捉呀？”说着，鸬鹚一翻身钻进水里，不一会儿，叼着一条大鱼浮出水面。

“老等”看得非常眼馋，却不甘冒险地说：

“哎呀，到水下去捉鱼虾那要冒多大风险，江面有那么大的浪，水下又那么深，那么凉，钻进去怎么受得住啊！”老等心有余悸地说，“昨天，我为了捉一条大鱼，跑到深水里，差点儿丧了命，想起来就害怕。”

鸬鹚笑道：

“这么说，只有站在那里一动不动，才最保险了？”

“对，”老等毫不怀疑地说，“我相信，只要有耐心，站在这里等下去，鱼虾总会游来的。这种坐享其成不是最安全可靠吗？”

“好吧，老兄，”鸬鹚说，“你就呆在这里等着鱼虾往你嘴里跳吧！”



鸬鹚不停地潜入水里，捉上一条条鲜鱼。“老等”馋得直流口水。没办法，它只好闭上眼睛，伸长脖子，等啊，等，等不来，只好大口大口地去喝西北风……

——要想干成什么事就得有不怕风浪，不畏艰险，勇往直前，充分发挥主观能动性，敢于钻入深水捉大鱼的精神；那种贪生怕死，只等吃现成东西，将一事无成，“老等”的结果只能是毁灭。



螃蟹织网

◎宝　成

夏天的早晨，一只蜘蛛在河岸边辛勤地织起网来。它一圈圈地横着、竖着不停地忙碌。不知费了多少时间和精力，好容易把网织成了。突然一阵大风，把织成的网吹破了。可是蜘蛛毫不灰心，重新又把网织成。傍晚它等待着，果然，蚊蝇、飞蛾纷纷落网，蜘蛛心满意足地饱餐一顿。

爬上岸来的螃蟹看到蜘蛛不费力地猎获了食物，很是羡慕，于是也仿照蜘蛛的样子，在沙滩上横爬竖爬，照样子织起"网"来。然后，它也蹲在中间静等猎物送上门来。它等啊，等，足足等了一天一宿，"网"里什么也没有。最后，螃蟹饿得头昏眼花，只好自寻东西去填饱肚子。

——要获得劳动成果，不花费时间和精力，想机械地照抄照搬别人的东西是一无所得的。



猴子过"桥"

◎杨畅　马秀玲

雨过天晴，在阳光照射的雾霭中，江面上划过一道瑰丽的彩虹。这时，有两只猴子从山上下来，准备过江。突然小猴子发现了彩虹，惊喜地叫道："大哥，你看那座彩桥，我们踩着它过去多好！"大猴子说："那不是彩桥，是彩虹。要想达到对岸，还是从石桥上过去。"小猴子说："书本上就是这样讲的，彩虹就叫虹桥。再说虹桥比石桥壮观多了，是桥就能过。"说着就从那美丽迷人的"虹桥"



文明篇

再 苏

文明与野蛮是近邻居，文明与野蛮又是死对头。

野蛮意味着原始、落后、愚昧、黑暗；文明代表着开化、进步、理智、光明。文明给人幸福，野蛮降人灾难。

原始状态，落后现象，愚昧行为，黑暗年代，总是遭到嘲笑、讽刺、鞭挞；开化主张，进步思想，理智行为，光明前景，历来受到欢迎、热爱、称赞。

人，喜欢光明，厌恶黑暗；歌颂文明，咀咒野蛮。“光从东方来”，这流传千年的警句，传递着芸芸众生的赤子心愿。欲辨文明与野蛮之谁是谁非，只要观察人心向背，便可一目了然。

* * * * *

野蛮扼杀文明，文明涤荡野蛮。

人类从野蛮而来，披荆斩棘，大胆向文明走去。卫道的君子，煞有介事，狂叫乱喊：“不许通行”。一部人类历史，充满文明与野蛮的激战。

新与旧、是与非、真与假、善与恶、美与丑、正确与错误、前进与倒退、唯物与唯心……，到处摆开惊心动魄的战斗场面。

好人，做文明的促进派。外国的哥白尼、布鲁诺，中国的李大钊、刘胡兰，献身进步事业，威武不屈，用鲜血灌溉文明花坛，英名万古传。这等好人，何止万千！

坏人，做野蛮的卫道士。外国的英王查理一世、法王路易十六，中国的林彪、江青，扼杀进步，自绝人民，最后受到人民的裁判，恶名臭万年。此等败类，历史上也屡见不鲜。

“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”。人类历史长河，涤荡妖氛，摧枯拉朽；推动文明，滚滚向前。

历史，“道是无情却有情”，永远站在人民、正义、真理一边！

往对岸跑。大猴子一把没拉住，只听“扑通”一声，小猴子掉进水里。多亏一位打鱼的老翁把它打捞上来。老翁说：“孩子，要记住这个教训，无知固然可悲，而盲目地照搬书本则会造成灾害！”

（插图：井文）

山乡新曲

〔二首〕

钱璞



先富只为做榜样

好象养猪有秘方，
他的猪儿肥又壮。

为此当年挨过批，
批完他还照样养。

有人说他着了迷，
可他心里最清亮。

自古养猪不犯法，
这股邪风不会长！

足足盼了十几载，
一举粉碎四人帮！

三中全会指路灯，
照亮山乡养猪王！

两年挣了一万三，
盖起五间大瓦房。

谁有困难他相帮，
送上猪崽和“秘方”。

先富只为做榜样，
共同富裕是理想。

他富谁也不眼红，
都想学他日子旺！

浪子回头金不换

好吃懒做李三尖，
臭名顶风向外传。

年年吃粮靠返销，
岁岁穿衣要贷款。

遇到好处就伸手，
见到便宜他就占。

自愿结合搞联产，
他可头回傻了眼。

强壮劳力直摆手，
俺组名额已收满。

眼看自己没着落，
到处磕头象捣蒜：

“痛改前非重做人，
再也不吃大锅饭！”

感谢弱组收了他，
一纸决心泪水染。

人活要争一口气，
做梦也喊“请考验！”

摘去外号“万人烦”，
浪子回头金不换！

插图：陈曦光



丰收谣



李国典

清清水，蓝蓝天，
山村秋景画一般：
东山高粱举火把，
西山稻海金浪翻，
南山玉米咧嘴笑，
北山谷穗沉甸甸……
看一眼，走半天，
越走越看心越甜。
党的光辉照山村，
家乡又是丰收年。

金铃铛

金黄黄，油光光，
豆粒颗颗角中藏。
一串串，挂杆上，
风吹好象摇铃铛。
“哗啷啷，哗啷啷”，
丰收曲儿高声唱。

自留地上的喜悦

王玎

听说自留地要扩大，
老山叔心里揣着疑疙瘩。
今天，望着脚下一亩二分田，
眼里噙满泪花花——
前些年，自留地巴掌大，
种起来担惊受怕。
栽上几棵黄菸、辣椒，
工作队进地连根拔。
扣上「自发资本主义」帽子，
会上会下挨批做检查……
唉，不愉快的事别想它，
快和老伴核计种些啥。
党号召大家「致富」，
咱动脑想想「发家」。
拿自留地当缎子，
在上面放心大胆「绣花」。



浪花集

·秦　黛·

1

青松翠柏，在恶劣艰苦的环境中，傲然屹立于高山峻岭。

鲜花芳草，在精巧华丽的花瓶里，凋零败落于温室里头。

人的生命，好比一颗种子。

同志，你的生命种子，到底是在伟大事业的创造中点播呢，还是在小康之家的花盆里移植？

2

绚烂绮丽的霓虹灯，在黑夜里闪光发亮。

美丽奇特的彩虹，在阳光下毁灭。

为什么呢？因为前者有征服黑暗的雄心壮志和照亮别人的伟大胸怀，而后者则是一味追求着虚无缥缈的幻想和热衷于突出、表现自己。而且，还在于：前者踏实虚心，后者则是轻浮虚伪。

呵，青春，生命，有的象霓虹灯，有的象彩虹。

同志，你青春的光泽，你生命的色彩，是属于霓虹灯呢，还是属于彩虹？……

3

人会衰老，才显得青春的珍贵。

人会死亡，才显得人生的可爱。

然而，更为珍贵的，是创业。只有在事业中创造奇迹，青春的火焰才能燃烧。更为可爱的，还是贡献。只有在时代里发奋图强，酿造生活，生命才有价值，人生也才有意义。

人会衰老，才显得时间的宝贵。

人会死亡，才显得生活的难得。

但是，更有实际意义的，是在时间里耕耘理想，播种希望。只有这样，青春才能开花结果。更为难能可贵的，是在生活中开拓未来，创造明天。只有这样，才有高尚的人格，生活才是充实的。

没有日落西山，哪有朝气蓬勃的美好早晨？

没有生老病死，哪有大有作为的年轻的新一代？

呵，同志，努力奋斗吧！

题图：桂　征

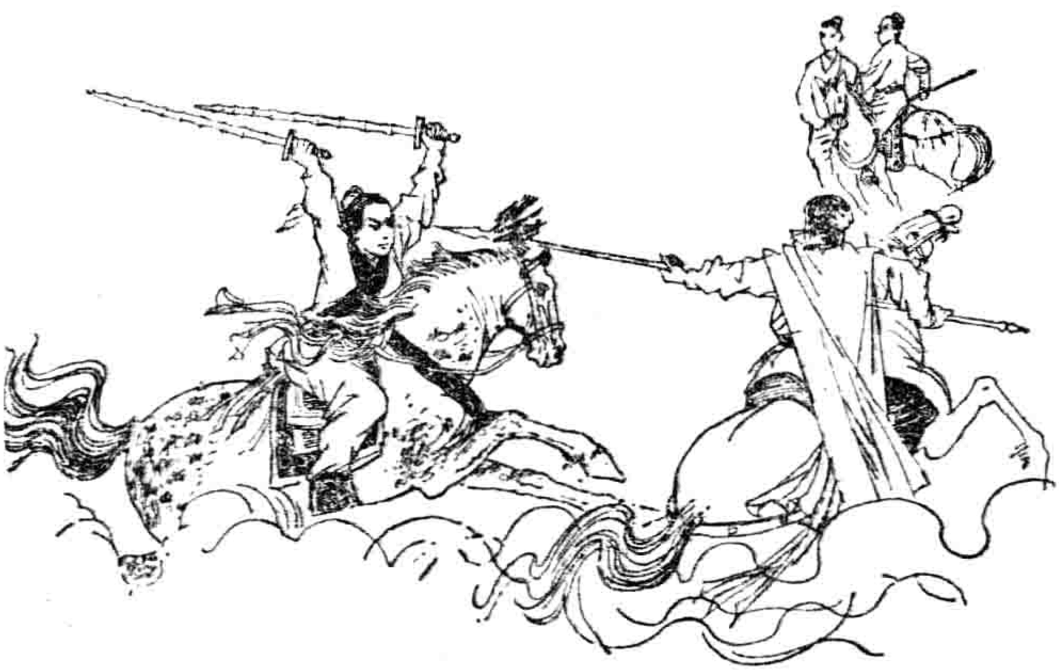
长篇传统评书《呼延庆打擂》连载

呼延庆打擂

刘宝成 陈显荣 整理

第十三回 王金莲望城诉苦 肖赛红劝父出征

话说呼延庆见父不认，心中很是难过，又别无良策，只好勒马而回。这日来到一座山下，忽听松林里大喊一声："呔！行路之人，快快下马给爷留下买路钱，放尔等过去。不然，休怪爷等动手！"说话间，只见从松树林里窜出三个强人，各骑一匹战马，手持兵器拦住去路。呼延庆、呼延明听了强人喊喝，心想：何人胆大包天，敢跟小爷要钱。孟强、焦玉唰地亮出兵器，催马和强人对打起来。不过三五回合，孟强、焦玉渐渐支持不住，眼看就要被打下马来；呼延庆催马上来摆双鞭和一个强人打在一起。战了二十回合不分胜败，呼延庆虚点一鞭，扭头就走，三强人一齐追赶。呼延庆见赶至切近，回身一个张飞夺盔，一鞭将一个强人打下马来。呼延庆拔回战马又生擒一人，剩下那人见此情景，收住兵器，忙滚鞍下马跪在呼延庆马前，连连叩头："小爷饶命！"呼延庆坐在马上微微冷笑道："尔等何人，朗朗乾坤，光天化日之下竟敢拦路抢劫，该当何罪！"一个强人连忙叩头说："小爷饶命，我们弟兄三人，我是老大，名叫刘天顺，二弟刘天忠，三弟刘天玉，家住临安刘家营。只因那年家中被土豪欺侮，一怒杀了豪强，犯了人命案，被官军拿到京城，多亏双王呼丕显将俺弟兄救下，后来回家务农。我弟兄听说双王举家遭害，甚感不平，想买些香纸到呼家坟上去祭奠，以报当年救命之恩，怎奈手中无钱，才干出这等事来。谁知冒犯了小爷，万望饶命！"说完又连连叩头。呼延庆听罢，深为三兄弟深明大义的行为所感动，急忙下马上前扶起三兄弟施礼道："三位壮士休惊，我们正是呼家



后人，双王之孙，我名呼延庆，他叫呼延明。”三兄弟闻言大喜，齐道：“原来是呼家后代，恕我等有眼无珠，险些伤了和气。”呼延庆道：“你弟兄三人如此真心，我等弟兄深感厚意。如不见弃，日后可到齐平山会齐。”刘氏兄弟施过大礼重新相见。刘天顺说：“兄弟，因何到此。”呼延庆便将北国寻父的事，从头至尾说了一遍。刘天顺说：“双王深恩，无以得报，如蒙不弃，我兄弟三人愿随贤弟杀入京城，讨昏君杀奸贼，报仇伸冤。”呼延庆说：“眼下我等皆是朝廷要犯，人多行走多有不便。你弟兄如有此愿，可先回去安排好家事，然后到齐平山相会。”三弟兄连说：“如此也好，后会有期。”说罢上马告别而去。

呼延庆等四小将，扬鞭催马，这日回到了齐平山。四人拜见了呼守信，又见过王金莲和孟焦二位婶母。王金莲听延庆说已经寻到父亲，又喜又悲。喜的是丈夫有了下落，悲的是父不认子，忘恩负义，不由暗自落泪。心想：丈夫在北国贪图荣华富贵，全不想报呼家冤仇。就这样，王氏每日啼哭，饮食渐渐减少，日见消瘦。一天，呼延庆来到母亲屋里，偷偷对母亲低声说道：“既然父亲定要你去，咱母子二人何不去幽州再走一趟，说不定会认我们，只是这一路风霜之苦母亲怎能受得。”王氏道：“我儿说的是那里话，为报呼家之仇王家之冤就是

上刀山下火海为娘也在所不辞。”呼延庆听了母亲之言，暗中准备衣物。这一日刚吃过早饭，乘人不备，延庆偷偷给母亲备好马，自己也骑上乌獬豹，母子二人悄悄下了齐平山，直奔幽州。王氏寻夫心切，贪黑起早赶路，吃尽了风霜之苦。这日来到幽州城下。呼延庆说：“母亲，眼前就是幽州了．玉真王、火葫芦王及我父都在城中，待孩儿叫城便了。”呼延庆坐在马上高声喊道：“城上番兵听真，今有南朝呼延庆前来认父，快与我禀报。”番兵报与玉真王、火葫芦王和驸马呼守用。三人一同上了城楼朝下观望。只见城门前站着一位妇女和一黑脸小将。呼守用认得那小将就是前些日子来认父的那个孩子。旁边马上坐着那个三十余岁的妇人，端庄秀丽，看举止是自己的妻子王氏金莲。不禁想起落难大王庄，王金莲对他的一片恩情，眼含热泪，心如刀绞。有心开口认下贤妻，怎奈身在北国，又招了驸马。那公主的父亲火葫芦王，性如烈火，倘若怪罪下来，就要有杀身之祸，想到这里，只好沉默不语。呼延庆见状，用手指着呼守用对母亲道：“他就是我的父亲。”王金莲下了马，站在城下仔细观看番王旁边那人，方面大耳，脸如满月，不正是守用，自己朝思暮想的丈夫吗？她见呼守用低头不语，望城说道：“仔细看看，我就是你结发之妻王金莲。你今离家一十三载，我们母子千里迢迢来此寻父认夫，你好狠心，为何不敢相认？”王氏金莲说到这儿，再也说不下去了，放声痛哭。呼守用心如火焚，眼含热泪手扶垛口说道：“你俩既是寻父认夫，所认何人，有何凭证，仔细说来。”王金莲见城上几位都是王爷打扮，又见丈夫不敢相认，心中酸痛，便一字一泪地诉说起来：“奴家名叫王月英，小字金莲。想当年呼家被屈满门抄斩，夫婿弟兄二人双羊岔口分散，我夫呼守用跑至大王庄。我父怜他是忠臣之后，将他男扮女装藏在我的绣楼，躲过庞文搜寻，将他招为佳婿。庞文二次搜拿，正生下小儿延庆三朝未满，离开家园。他逃往清塘关投亲一去十几载，抛下为奴苦守寒舍。庞文三次搜拿，黄文炳暗下毒手火烧了大王庄。多亏我躲起来未曾烧死，瓦窑滩寒窑讨饭三年。那一年我儿学艺下山，母子相逢，投奔他的叔父，上了齐平山。我儿年小志大，北国寻父来到幽州，没成想夫婿不肯认子，为妻这才到此找你。夫婿呀，你纵然不念夫妻之恩，难道你还不认下你的亲

生骨肉？纵然不认我们母子，难道还忘了呼家之仇不成？”王氏金莲一边说着一边哭泣，直哭得泪人一般。呼守用在城楼之上心乱如麻，玉真王也被哭软了心。只有那火葫芦王仍然不信。厉声问道：“那妇人，你既然前来认夫，有何凭证拿来我看？”王金莲从包裹里取出呼守用离家时的手书。守门兵丁取来送至城楼之上。火葫芦王、玉真王展读后半天没言语。玉真王暗暗点头，火葫芦王冷笑道：“一封纸书，不足为凭。快些回去，如缺少盘费，本王多送你些银两也就是了。”王金莲不禁怒火上冲，说道：“王爷，我千里迢迢来此，莫非是讹诈王爷不成？狠心的呼守用，你不念夫妻义，不讲父子情，世人有谁象你这样无情无义？有谁象你这样铁石心肠？真乃禽兽不如！书信是你亲手写，儿子之名是你亲口传，你忘妻忘子忘记呼家冤仇，天地有灵岂能容你。”王金莲在城下这样高声怒骂，可脑坏了城上的火葫芦王，胸中怒火一个劲往上冲，可他转念一想：莫让城下妇人纠缠不休，若传扬开去，对女儿名声不利。想罢手一摆说声回府，扭头就走。玉真王只好跟随，呼守用牙关一咬，也跟着往回走。王氏金莲边哭边骂，眼见得呼守用随众人离去，痛不欲生。回过头来向呼延庆道：“儿呀，休怨为娘心肠狠，都怪你父少人伦。他贪图北国荣华，不想为呼家报仇。你快回南朝去找你叔父，为娘就死在此地！”说完就往城墙上撞去，呼延庆忙上前拉住母亲，“母亲，千万勿寻短见！”这时，西南方传来一阵马铃响声，有一支人马飞驰而至。一看不是别人，乃是叔父呼守信，后跟小将呼延明，还有孟强、焦玉，以及山寨众头领，马昆之子马荣也一同来到城下。呼延庆连忙施礼相见。

原来呼延庆和母亲下了齐平山，就有人报知呼守信。呼守信急忙派人四下寻找，不见下落，十分焦急。孟强、焦玉心中有数，说道：“叔父，大哥和伯母定是去幽州寻伯父去了。”呼守信一想也对。怕这母子沿路受困，心中不安，这才急忙点了五百喽兵，下了齐平山。赶到芦沟桥，马荣听说表侄来到，心中甚喜忙出来相见，也随众人一同来到幽州城下。见母子果真在此，才放了心。呼延庆将父亲如何不敢相认，母亲如何要寻短见等情景从头至尾说了一遍。王金莲收住泪水说道：“你的兄长不认我们母子，咱们还是回去吧！”呼守信怒道：“北国

番王实在无理，哥哥也太狠心，待我与他们论理。”拍马上前高声叫道：“守门兵丁听真，禀告你家王爷得知，呼守信来也，速开城门！”

再说火葫芦王和驸马呼守用等在前厅议事，番兵来报：“王爷，南国又来一支兵马，为首大将名叫呼守信，叫速开城门，有事求见。”驸马呼守用听说弟弟呼守信到，大吃一惊。这时，正值公主肖赛红从校场练兵回府，她听说王金莲来寻驸马，父王不让驸马相认，心中就有些不悦，她问道：“父王，听说延庆前来认父，王金莲也来认夫，为何不让他们相认？如真是夫人来到，理应开城迎接，叫人家父子、夫妻团圆才是。”呼守用见公主如此知情达理，心中万分感激。忙说道：“公主，恕我直言，确是我前妻及儿子来了。”那肖赛红虽生在北国，自幼知书识礼，不仅武艺超群，而且深明大义，火葫芦王一生最疼爱公主肖赛红，公主在火葫芦王面前那是说一不二。今听驸马如此说了，焉能有假，忙说：“驸马，既是夫人到了，还不赶快迎接入城等待何时。”遂吩咐兵丁，大开城门，放下吊桥，将王金莲等众人迎进城来，其余兵将住在城外。大家互相见礼，肖赛红拉着王金莲亲亲热热说道：“姐姐来到，小妹有失远迎，万望恕罪。”火葫芦王见女儿如此达理，自是高兴，吩咐大摆宴席与王金莲、呼守信等接风洗尘。席间，呼守用与呼守信兄弟各叙别情；呼延庆又拜见了父亲，呼守用见呼延庆长得十分魁梧，暗自喜欢。酒后肖赛红把金莲领到自己房中，请来驸马给金莲赔情。呼守用与王金莲悲喜交集，各叙离别之情。

正是：家破自有重兴日，
　　　月亏还有再圆时。

次日，玉真王、火葫芦王在银安宝殿议事。肖赛红劝父出征，替呼家报仇。玉真王道：“自咱占了幽州，两国讲和，宋朝纳银，北国称臣，怎好再动兵戈？”肖赛红说：“今日南朝奸贼庞文当政，残害忠良，祸国殃民。我国发兵讨伐奸贼，有何不可？”火葫芦王正欲点将发兵，玉真王道：“出师无名，恐于战争不利。今日发兵，原替呼家报仇，不如请驸马为兵主，大家听他调用，名正言顺。”火葫芦王点头应允。次日清晨，呼守用来到演武厅向各位王子拜了拜，“多蒙众位王

爷相助，今承大王金口之言，令我为兵主，如有不周之处，望各位王子多多指教。”遂从中军手中取出令旗、令箭，出言先叫呼延庆：“我儿听令，赐你三千铁甲兵为前部先锋；呼延明为后部先锋，逢山开路，遇水搭桥，带领孟强、焦玉前站开路，切莫贻误军情。”接着又吩咐兄弟呼守信先回齐平山，调动所有人马，在黄河岸边会齐听用。又吩咐遵化玉真王随同本帅去中军大营，吩咐栾州微密王、乐亭哈风王押运粮草，山海大辽王、北平天保王镇守北国，把好界牌关。火葫芦王为后军都督。只因他昔日和山海大辽王有隙（xì），怕大辽王乘出征之际并了他的蓟州。火葫芦王听了调遣，忙道：“驸马元帅，大辽王武艺不佳，怎能镇守北国，不如让孤家留下，何惧南朝反兵来袭。”大辽王说：“元帅，火葫芦王爷存有私心，不听调令，当以军法从事。”众王见此情景，议论纷纷，顿时乱了中军大营。呼守用不由大怒：“众王爷既推我为兵主，尚未出兵就敢违令，争争讲讲成何体统，谁敢再不听本帅调遣，按军令斩！”火葫芦王微微冷笑：“三川六国访一访，那个不惧本王。大辽王出言如此放肆不逊，待孤家给你点厉害。”说罢手擎宝剑就要动手。肖赛红劝道：“不论那家王爷应一律听令，父王岂可无理。”火葫芦王一怒，出营而去。肖赛红把脸一沉，说道：“元帅，军令如山，不得偏护，还不拿了！”只听阶下大吼一声：“诸位退后，待我擒他便了。”众人大吃一惊，抬头一看，不是别人，正是元帅之子呼延庆。呼延庆亮出双鞭赶去。那火葫芦王烈性发作，高声喝道：“好个胆大小儿，敢与本王动武。”抽出护身宝刀相迎，鞭打刀砍，二人战了二十个回合不分胜败。呼延庆便使出祖传鞭法，杀得火葫芦王招架不住，扭身就跑。呼延庆追出帐外，火葫芦王不由大怒，想你呼延庆刚进幽州，我好意借兵给你呼家报仇，今日你竟如此逼我，不给你个苦头尝尝，你也不知本王的厉害。他从身后拿出一个葫芦，用手一拍，只听“嗖嗖嗖”冒出五条火龙，烈焰飞腾，直奔呼延庆前胸。众人皆大吃一惊，那知火龙飞到呼延庆跟前就烟消火灭。这是为何？原来呼延庆当日在汴梁打擂招亲时节，卢凤英赠给他一只龙凤金镯，上有双龙，镶有避火宝珠一颗。能避三味真火。火葫芦王见此情景，惊得呆如木鸡，心想：驸马有此孩儿，真乃虎将也。我打他不过，

三十六计，走为上。火葫芦王撒腿就跑，呼延庆那里肯放，轻轻一鞭将火葫芦王打倒，亲自绑了，押回中军大帐。诸王一见，吓得目瞪口呆，心说：这小将真智勇双全。呼守用吩咐军兵推出营门斩首。玉真王上前求情道："元帅，我的御弟生来性情暴躁，一时鲁莽，看在孤王的面上饶他这一遭吧。"呼守用见有人给讲情，正中下怀，忙说道："看在玉真王的面上，饶你不死。今后再敢违抗军令，定斩不饶。"众兵丁给解了绑绳，火葫芦王怒目而视。公主肖赛红上前双膝跪倒，"父王，方才之事女儿看得明白，实是你的不是。三川六国人马聚齐，由驸马领兵，讨奸贼报冤仇，上合天意，下符民心，父王的仁义之名，传于万世。就是三川六国谁不敬服，等兵还蓟北，将永享无穷富贵。"众王子齐道："公主之言，句句是理，看在公主及我等面上请王爷息怒。"呼守用叫道："延庆，快给外祖陪罪。"呼延庆给火葫芦王叩头，陪了不是。火葫芦王见众人给挽回了面子，也面带羞愧低头认错道："孤王愿带罪立功，悉听驸马调遣。"呼守用又重新点兵派将，发令出征。炮响三声，塞北人马兵合一处，将打一家。三川六国共计四十五万人马离了幽州，往南朝进发。轰天炮响，震天锣鸣。人如猛虎离山，马似蛟龙出海，旗幡摆动，剑戟辉煌，银盔荡荡，刀枪如林。军中竖着两杆大旗，一面写着"呼家精忠报国"，一面写着"活捉庞文祭祖"。呼守用号令三军不许扰乱黎民百姓，不许攻城打县，逢州过县绕城而走。这日来到黄河渡口，呼延庆带领孟强、焦玉在河岸集拢船只，大船渡马，小船渡人，四十五万人马足足过了七天七夜。这时，齐平山的三万人马也由李能、袁智带领赶到。刘天顺、刘天忠、刘天玉弟兄三人也带领三千兵丁与呼守用兵马合在一处，号称五十万雄兵，直奔东京汴梁而来。欲知战事如何，且听下回分解。

第十四回　葫芦王怒扯圣旨
李国母密召包公

话说呼守用带领北国五十万人马，出幽州、渡黄河、越州过县，不日即到汴梁城外，五十万人马将汴梁京城团团围住。

三声炮响，离城十里安下大营，竖起中军宝帐，三军埋锅造饭，等候号令。只见营安南北，阵摆东西，营安南北分龙虎，阵摆东西按木金，安营炮天崩地裂，催阵鼓响如雷鸣。呼守用传出号令，约法三章，再次言明不许残踏民田，不许杀人抢劫，不许擅自离开大营，违令者斩。虽说是北国番兵，但兵随将令草随风，号令如山，真个士气高昂，纪律严明。

此时，仁宗尚未知晓，虽有告急表章，怎奈仁宗不理朝政，直到北国人马开到城下，午门官接报，不敢怠慢，来至西宫。仁宗正与庞妃宴饮作乐，歌舞声声。太监启禀道："万岁，午门官急见。"仁宗宣进，午门官跪报："臣启万岁，今有呼守用率领北国五十万大军，杀过黄河渡口，现在已在城外安营扎寨，启圣上定夺。"宋仁宗大吃一惊。慌忙来至金殿，命御林军击动金鼓。满朝文武不知朝中出了何事，急忙穿朝服，启轿上马入朝。排班已毕，仁宗道："列位公卿，谅已知晓，反叛呼家父子借来北国番兵围困汴梁。京城将寡兵少。众位公卿，何人有退敌良策，急速奏来。"满朝文武，无人答言，仁宗又恼又怕。恼的是这些公卿平日高官厚禄，一遇急难无人挺身而出，为国分忧；怕的是北国三川六路人马十分善战，加上呼家父子无人抵挡，真若动起兵戈，只怕江山难保。就在这时，又有午门官送上北国书表。仁宗拆书观看，上写："仁宗天子陛下，小国遵化玉真王、蓟州火葫芦王叩拜万岁。挥师南下，非与南朝分封疆土，兵戈临城，岂是狩猎会武。今上国天朝，权臣庞文，纳女入宫，惑乱朝纲，虐杀忠良，开国功勋遭戮，呼家老幼尽诛，实乃天大之冤。万岁，若献奸党速至辕门受缚，为呼家平冤，赦忠臣之后，以正人心天理。现兵困京城，如若拒抗，刀兵相见，玉石俱焚，悔之晚矣！万望三日复书。"仁宗看罢长叹一口气，低声问道："列位大人，今有北国玉真王、火葫芦王，协同三川六国兵马，以兵戈谏君，只求赦了呼门之罪，献出国丈太师，不知众爱卿有何良策？"众文武大臣听罢心中窃喜，只有国丈庞文、兵部侍郎黄文炳惴惴不安，心想，要是准了本章，将我等献出，还不得碎尸万段。庞文出班跪倒，口呼："万岁，北国火葫芦王乃是呼守用的岳父，他岂肯护我宋朝！拿我报仇是假，夺我宋室江山是真，望万岁三思！"仁宗眉头微皱道："太师，孤若是不准此

本，北国人马岂能退回，如之奈何？”庞文道：“北国番邦贪图利禄，请万岁多备些金银、表礼、布匹、牛羊，发一道御旨，慰师犒赏，叫番王献出反叛呼家父子，再另封赏。那时，万岁再调集天下兵马驱番出境。这样，既保住了我主江山，又除了心腹之患，岂不是万全之策。”这几句话正中仁宗下怀，准了庞文的奏本。提起御笔，刷了一道圣旨，吩咐翰林院王文全，备上牛羊千只，黄金万两，白银万两，到番营犒赏，宣读圣旨，安抚北国番兵，不得有误。翰林学士王文全就是当年为保呼家头撞金殿而死的三朝元老宰相王延龄之子。他捧着圣旨，带领军校，抬着表礼，出了京城。王文全暗想：万岁又听了奸贼谗言，用金银收买番王，加害呼门之后。想那呼守用乃北国驸马，番王岂能献出。见了这道圣旨，北国焉能善罢甘休，惹恼番王连我性命也要搭上。今到番营，不如先报了名号，想那呼守用定念前情。打定主意，不知不觉来到北国营前。王文全欠身打躬，口称：“请通禀慰军钦差宰相王延龄之子大学士王文全求见元帅。”番兵报知呼守用。开了栅门，火葫芦王、玉真王及呼守用迎出帐外。火葫芦王问道：“奉旨钦差是哪位大人？”王文全躬身施礼：“下官姓王名文全，乃翰林院大学士，原当朝宰相王延龄之子，奉旨犒赏三军，请速接旨。”玉真王、火葫芦王、呼守用、呼守信等迎入中军大帐。王文全把圣旨宣读已毕。只见火葫芦王大吼一声，“气杀我也！”瞪圆二目，夺过圣旨撕得粉碎，连声骂道：“好个无道昏君，仁宗贼子，瞎了你的狗眼，那个需要你的金银，呼守用乃是忠臣之后，又是孤王驸马，本王焉能听你摆布！”火葫芦王越说越恼，喝令卫士：“将来使推出斩首！”呼守用急忙劝道：“自古两国相争，不斩使者，何况王翰林乃是忠臣之后。今日杀他，岂不中了庞贼奸计，落个妄杀忠臣的骂名。”火葫芦王听呼守用说得有理，怒气稍息，吩咐番兵将南朝王文全骑的战马削去马蹄，杀了旗牌官，权当斩了来使。火葫芦王厉声道：“钦差官，王大人，看在驸马面上饶你不死。令你火速回城，叫昏君快快让出江山，献出庞文一伙奸党，赦了呼门，孤家就撤去兵马，否则打进京城，活捉昏君奸党！”王文全吓得魂不附体，逃回京城。

王文全走后，一连三日，不见宋朝音信。呼守用下令各路

兵马四面攻城。火葫芦王率领蓟州兵马，来到城下挑战。玉真王忙上前拦阻道："御弟，千万不可造次，不能轻举妄动。"火葫芦王道："王兄，有何不可？那仁宗老儿一贯昏庸无能，残害忠良。天赐良机，那金銮宝殿也该你我弟兄坐坐。"玉真王道："御弟，此言差矣！你我兵发南朝，原替呼家伸冤，三川六国王子才出兵征讨。如图谋宋室江山，只怕出师无名，扩大战事不好收拾，不如只在此扎营，围而不战。仁宗定然心慌，宋朝自乱，不出三日，必然大赦呼门，然后擒拿庞文党羽，为驸马报仇伸冤，然后班师回国，名正言顺，不失两国之好。"火葫芦王连连摇头说："王兄，别的事情小弟都依你，今日定攻下汴京，要叫昏君知道北国的厉害。"说罢当即传令，蓟州番兵号角连声，炮火隆隆，攻城不止。

再说翰林王文全险些丧命跑回城来，暗自盘算，万岁叫我宣旨，番王怒斩旗牌官，削去马蹄，还把圣旨扯个粉碎，如今进朝如何交代？庞文老贼定然诬我通敌，万岁怪罪该当如何？不如到清宁宫，找李国母求情去吧。想罢，从后门进了紫禁城，悄悄地来到清宁宫。太监禀报国母，不一会儿太监转回："国母有旨，宣你进宫。"王文全到了清宁宫寿宁殿，朝上跪倒，口呼："微臣参见国母太后。"上边垂下珠帘，李国母问道："王文全，匆匆来此何事？"王文全奏道："老太后，下官奉万岁钦旨出城，招安番王，被他扯了圣旨，斩了旗牌官，扬言要马踏京城。下官不敢前去交旨，特来找国母求情。"太后道："招安乃是好意，为何扯了圣旨，斩了旗牌官？""国母娘娘，那火葫芦王性如烈火，此次发兵，意在讨个大赦。让圣上献出庞文，方肯罢兵。不料庞太师、黄文炳，惑乱圣听，宁肯多献金银，不肯赦呼门之后。因此，番王才怒扯圣旨，发兵攻城。眼看城池不保，为臣不敢交旨，望娘娘千岁给微臣作主。"国母沉吟半晌，说道："唉，这几年万岁对庞文言听计从，哀家曾多次劝说无效，一气之下才来到这清宁宫，谁想这清宁宫也不清宁。好吧，哀家出面，定叫万岁赦了呼家，官复旧职也就是了。"王文全又奏道："国母太后，大赦呼家本是好事，只怕天子不肯。"国母问道："这是为何？"王文全道："如今领兵两家王子，都是呼守用的岳父，玉真王忠厚老实尚好说话，唯有那火葫芦王性情暴烈，他

口口声声要杀进京城，不献出庞文一党他怎肯罢休。可是那庞文、黄文炳岂肯认罪伏法？再说西宫娘娘又是天子的宠妃，怎能献出，此事万难，除非包文正还朝，尚可解围。”一句话提醒了国母，她这才想起包文正告病返乡，忙发了一道密旨，交与王文全，叫他速去请包公还朝。王文全藏好密旨，叩头出了清宁宫。王文全刚出城门，就被番兵拿住，带入中军大营。这时正值呼守用一人在帐中，忙问道：“王大人，不进朝交旨，又到城外有何公干？”王文全只好说出李国母密召包公的事。呼守用心中暗喜，只要包公还朝，此围可解，忙令几个番兵将王翰林送出营盘。王文全扬鞭催马飞奔芦州。不消三日，就到了包家庄上。

包公自从呼延庆力劈了欧子英，仁宗要抄斩杨家，一气之下告病回乡，今日听说朝中来人，忙整衣出来迎接。一见是王翰林，喜出望外，二人携手入府，寒暄已毕，王文全拿出太后密旨，包公接读毕，心急如火，安排好家事，带了家将，同王大人一起认蹬上马。王朝、马汉、张龙、赵虎跟随在后，离了包家庄，不分昼夜，快马加鞭，直奔汴梁。

相距京城不远，只见北国人马将京城围个风雨不透。包公说：“看来只好先到番营，见了呼家父子，好言抚慰。”二人拍马来到营外辕门，王翰林一马当先喊道：“番兵听真，今有南朝包丞相前来议事，报与你家王爷和驸马，快些开放营门。”番兵连忙报知营内。这日，正是呼延明带巡营番兵巡查营盘。听说包大人到，急忙到中军帐报知呼守用和两家王爷。玉真王笑道：“我听说南朝有位包丞相，清似水，明如镜，是个忠臣义士，我正想见见他。”说着同火葫芦王带领六国王子、呼家弟兄父子及各位大将等一齐出了西营门迎接。包公定睛观看，只见火葫芦王豹头环眼，大耳高鼻，两尾鸡翎在头上乱颤，狐尾貂裘甚是威风。那玉真王面如淡金，五绺长须，虽然番邦打扮，到也一派正气。再看呼家父子各个英姿勃勃，威风凛凛，心中高兴。包丞相、王文全分别与众位王爷见礼。呼家父子跪倒在地给包丞相叩头。包公趋前扶起笑道：“真乃天不灭呼家，万幸万幸。”火葫芦王慎视包公片刻道：“包大人，久闻大名，如雷贯耳，今日得见，真乃三生有幸，如蒙不弃，请到本王营帐，欢饮三日，不知肯赏脸否？”包公躬身道：“君命



紧急，要进朝交旨，实难从命。”火葫芦王哈哈大笑：“包大人，都说你刚正不阿，如今看来，徒有虚名。本王好意请你吃酒，却开口君命，闭口交旨。原来如此而已。”包公道：“王爷此言差矣。非包某惧怕何人，为呼家报仇事关紧急，耽搁时日恐生变故。”玉真王道：“御弟，包大人言之有理，事不宜迟，请速回京吧！”呼守用遂吩咐番兵大开营门，呼家父子跪倒尘埃。呼守用眼含热泪道：“包大人，我呼家沉冤十几载，今日我家弟兄父子舍死忘生借来人马，实指望万岁赦了我呼门之后，如今北国借兵，围困京城，是为讨奸贼，杀庞文，可恨仁宗听信谗言，这才惹怒番王，今遇恩公还朝，望包大人谏君除奸，早日昭雪沉冤。”包公扶起呼家兄弟父子，嘱咐道：“将军只管放心，待我入朝面君拿了老贼庞文一党，定与你呼家报仇。”说罢同王文全上马，拱手作别，直奔城门。

且说庞文不见王文全回京交旨，十分疑惑，忙派人打探。早有心腹密报，说国母太后下密旨，召包公还朝。庞文忙请黄文炳过府议事。黄文炳来到太师府，叩见庞文献计道：“今闻包黑还朝，外有番兵围城，内有包丞谏君，何况又有老国母背后支撑，倘若天子耳软，赦了呼门之罪，那时你我恐怕凶多吉少了。”庞文当即吓得瘫软在太师椅上。过了片刻才低声道：“文炳，依你看来我等只有束手待毙不成？”黄文炳胸有成竹道：“太师不必惊慌，下官到有一条小计。”庞文大喜，“快些说来。”“太后的女儿方羊公主，最喜爱珍珠，她在国母面前深为得宠，何不多选上等珍珠以及金银、绸缎，送与公主。

让她在国母面前说情，再让国母太后谕告万岁，先赦呼家，令呼家之后带罪征西。现今西凉侬智高已将杨文广困在木兰关，形势很是紧急。太师再写封密书，交与侬智高，务除呼家，共分宋室江山。依智高定然拼死撕杀，谅他呼家父子也不是侬智高的对手，说不定还要死在木兰关上。到那时，我再调夷明山全义领兵堵住木兰关，谅包黑子纵有三头六臂，也无济于事了。”庞文听了，一块石头落了地，随即打点一万两金银，二百颗大粒珍珠，交给黄文炳。黄文炳回府后，暗托方羊公主的乳娘，将礼物转给方羊公主。公主收了珍珠、金银，第二天，她来到清宁宫寿宁殿，见了国母苦苦婉然求情。国母疼爱女儿，也就勉强点头答应了。这才是有钱能使鬼推磨，黄金买动万人心。

再说包公进城后，到清宁宫交旨。太监将包公、王文全请到宫中，见礼毕，包公向国母太后道："国母娘娘，微臣奉密旨昼夜赶来，参见国母，请下御旨，擒拿庞文一党，大赦呼门，以报前仇。”国母道："前日差王翰林去召你回朝，密旨上虽如此说，事后老身思之再三，呼门虽冤深似海，可呼门之后是一个私投北国，一个占山为王，犯了叛国谋反大罪，如今只好招安赦罪，带罪征西，凯旋立功，袭职封王，捉拿庞文，大报冤仇，岂不是两全其美。”包公见国母已决，只好点头应允。辞了太后，出了清宁宫，来到金殿，见了仁宗将国母之言说了一遍。仁宗批了招安圣旨，包公离了金殿，直奔北国大营。番王及呼家父子迎进大帐。包公宣读圣旨曰：

"奉天承运，皇帝诏曰：南北议和，不动干戈。今诸王兴兵会猎，孤念呼门忠良，忠心赤胆，借兵问罪，实非臣下所为，孤不责难。天时不济，战火起于西夏，朝中文武，举荐呼门，饬师征西，以示恩厚，待讨平叛乱，凯旋还朝，孤定赦免前衍，官复原职，民心所望，勿负朕意。众王为国各有所赐，切切钦此。”

包公宣旨毕，火葫芦王大怒，吼道："好你个包黑子，前番你在此一口答应回京面君定为呼家伸冤报仇。可你今日却前来招安，自食前事言，欺哄孤家，我火葫芦王岂能饶你！”说罢又要扯碎圣旨，众王上前拦住。包公忙道："贤王有所不知，呼家父子如此复职袭爵，是无功受禄，惟恐人心不服，故



叫他家征西。若是得胜回朝，袭王位，拿庞文，大报冤仇，岂不天下折服？”呼延庆道：“皇外公，常言道无功受禄寝食不安，如今有此立功良机，岂能错过。带罪征西，一则可为国家保卫国土，二则可以叫天下人晓得我呼家世代忠良。”呼延明以及孟强、焦玉等小将都要去征西。呼守用见状心想也应该叫他们去为国杀敌。便道：“包大人，我弟兄父子此去征西，自当立功，但有一件，还有前妻王金莲现在营中，戎马之中不便前去，我有意把他们送回齐平山，望大人恩准。”包公笑道：“将军只管放心前去，此事老夫自有安排。呼守用吩咐宰杀牛羊，欢宴三日。然后送包公还朝。呼守用升帐议，除留下遵化玉真王、蓟州火葫芦王的人马外，其余三川六国番王等人马都遣回北国。征西共有十万精兵，即日启程。欲知后事如何，且听下回分解。

第十五回　木兰关文广被困
肖赛红挂帅征西

话说呼守用整顿军马，十万有余，朝中又传圣旨，催促启

程。呼守用换了关防兵符，星夜起兵，渡黄河，过渑池，这日来到三关，求见三关元帅杨宗保。宗保出关，将呼家众将迎进关去，设酒迎风。酒席间杨宗保道：“将军，此去征西恕我不能分身前往。犬子去木兰关外已有半载，胜败未知，将军此去，望多关照。”呼守用道：“世兄，请勿多虑，自当效劳。”宗保送出关外，呼守用领兵而去。

且说杨文广自那日率领五千老弱残兵，来至木兰关外，扎下大营，操练兵马，修筑营垒，暂且不提。

且说那西凉王依智高，生得浓眉青脸，身长一丈，腰阔十围，曾拜名师传授十八般武艺。依智高的胞弟依智广也武艺超群，臂力过人。临近部落望风来归，不到半年就集聚数万人马，不久占了木兰关、剪子谷、黑牛山、野熊川等地，并扬言要兵发汴梁推倒宋氏江山。这一日，忽有兵丁来报，说杨文广带领五千人马，兵扎木兰关外。依智高闻报，哈哈大笑：“文广小儿胆敢前来送死，何人出战？”班中闪出一员猛将，依智高一看是自己的外甥，人称怪天虎，此人手使两把银链紫金锤，是依智高部下有名战将。依智高命他带领三千精兵去迎战杨文广。怪天虎带领番兵提锤上马，直奔木兰关外。

早有兵丁飞报杨文广，杨文广提枪上马来至阵前。怪天虎大叫道：“那一个是杨文广？”杨文广道：“某家便是。你是何人？”“我乃西凉王部下大将怪天虎是也！”说罢抡锤便打。杨文广用枪架住，二人枪来锤往战了三十余个回合不分胜败。杨文广见怪天虎锤法厉害，使出了杨家枪法，但见银枪如腾蛟奔蟒吐雾喷云，枪枪紧逼怪天虎的咽喉。怪天虎锤法散乱，杨文广银枪压住大锤，突然一枪刺于马下。依智广见势不妙，忙鸣金收兵。

第二天，依智高要亲自出阵，依智广献计道：“杨家枪法名扬天下，不宜出战。杨文广兵少将寡，粮草不足，截断他的后路，内无粮草，外无救兵，束手就擒。”就这样，依智高派兵轮流日夜围困木兰关，不下半年粮草尽绝。杨文广心急如焚，天天盼救兵到来，暂且不提。

再说呼守用率领十万大军日夜兼程，出了边关往西，人烟稀少，一片荒凉。这日，大队人马来至木兰关前，三声炮响，安下营盘，立下寨木，支起牛皮大帐。次日五更，呼守用升

帐，众将参见。呼守用说道："明日即将开兵见仗，本帅武不超群，谋不出众，缺行兵布阵之法，无派兵遣将良策，故此献出帅印，另选英才。"这时呼守信道：请肖赛红公主领兵挂帅，定能旗开得胜，马到成功。"众将齐声赞成。肖赛红百般推辞，道："我乃女流之辈，焉敢当此大任。"呼守用笑道："公主巾帼英雄，文武双全。请不必推辞，军心不可违。"肖赛红只好坐了中军帐，说了声"告罪"，之后依照花名册点将。呼守用、呼守信、呼延庆、呼延明等诸将两边站立。元帅手执令箭说道："众将听令，西凉依智高、依智广，屡犯中原，欲意侵占南朝，不扫平西凉，国无宁日！呼守用、呼守信二位将军何在？"呼守用、呼守信齐声答道："末将在。"肖赛红道："令你二人守卫中军大帐，随时听用不得有误。"接着令马荣催运粮草；令呼延庆、呼延明为前部先锋；孟强、焦玉巡营，其余大小将军各守本营，等候差遣。肖赛红派将已毕，离开大帐。她带了几名亲兵走出营寨，只见西北方向尽是崇山峻岭，峰峦重叠，中间只有一条小路，其余皆是悬崖陡壁，真个是鸦雀难飞越的险境。细看，原来依山就势叠起一道高关，城外并无兵马。肖赛红坐在马上沉思：圣旨上明明说杨文广在木兰关遭困，他若真的困在城中，外边就应该有人马扎营，为何关前如此肃静？她又往关内望一望：只见人声嘈杂，战马嘶鸣，烟火不断，不象一座遭困的城池。透过高山向西北一望，两边高山连绵，中间尘土飞扬，杀气冲天。肖赛红回过身来问道："木兰关外是何所在，如此险恶？"亲兵答道，问过当地土人说："木兰关外，二十五里处是剪子谷，过了剪子谷四十五里处有座高山名叫黑牛山，黑牛山的西北有一野熊川。此去百里之外，有道边塞，过了边塞约二百里处就是西凉建都之地，名为八宝城。边塞之外皆属西凉管辖。"肖赛红看罢地势，下了高山。吩咐巡营的兵丁在此处找几个黎民百姓有话问他们。不多一时，来一位年近七十多岁的老者，手拄一根拐杖，刚要跪倒，肖赛红离坐搀扶说："老丈勿疑，我乃宋朝兵马，征剿西凉。我且问你，年前有一小将叫杨文广前来征西，不知现在何处？"老者紧皱双眉道："如今这木兰关已被依智高的弟弟依智广占了。我们百姓听说杨文广领兵征西，甚是高兴。谁成想，那皇帝只给他五千老弱残兵。可杨文广还真英勇，到木兰

关初，打了几个胜仗，后来依智高围而不战，杨文广粮草断绝，困在木兰关，又中了诓军计陷入剪子谷。如今被困在黑牛山上，生死下落不明。"公主听罢，沉思片刻，吩咐兵丁赏给老丈两锭银子，老丈叩头而去。

肖赛红公主回到大营，升了中军大帐，说道："本帅奉旨征西，剿杀凶顽，兵至三日，明日就要攻打木兰关，此关地势险峻，防守甚严，何人去打头阵？"肖赛红话未说完，就听有人应道："小将愿往！"众将抬头一看，不是别人，正是前部先锋呼延庆。呼延庆出班来到肖赛红前，深深一躬："元帅，孩儿不才，愿领兵去打木兰关。"肖赛红道："延庆，这座木兰关城池坚固，城内兵多将广，你年纪幼小，首战失利，影响军威，以本帅看来还是不去为好。"呼延庆说："元帅此言差矣！孩儿既为先锋，怎能临阵退缩，孩儿虽然年幼，也曾大闹过京城，为给呼家报仇，漫说一个木兰关，就是刀山火海孩儿也敢闯。"肖赛红道："延庆，这是行军打仗，非同儿戏。军中无戏言，你敢立下军令状么？"呼延庆道："限我三日，攻破此关，否则愿割头来见母帅。"肖赛红道："限你三日攻下木兰关，快立下军令状。"手下兵丁，取文房四宝，呼延庆提笔刷刷点点写毕，双手递与公主。肖赛红看了一遍，暗自高兴，果然将门出虎子。吩咐呼延庆带领三千人马前去打关。随后又令呼延明带三千人马前去接应。兄弟二人披挂整齐各拿兵刃上马，放开辕门，出了营寨，来至木兰关前。呼延明催动白龙马，手提银枪，后跟一千军兵，来到关前，高声叫道："城上番兵听真，赶快报知反王，大宋征西大军到了，速叫依智高前来受绑。"城上兵丁飞报依智广。依智广已知征西大军前来，没想如此神速，兵临关下，正在沉吟，有人高喊："大王，南蛮前来送死，待我前往擒来。"依智广一看，原来是元帅撒密温之子都督撒哩罕，依智广心中高兴，"大都督出马临敌，须要当心！"撒哩罕点了五百番兵，披挂上马来到阵前。呼延明正在讨阵，见吊桥放下，跑来一员番将。只见他坐下一匹独角兽，手使两把大刀，头上六瓣金盔，顶门扣着两条貂尾，狮子眉头，高鼻大口，哇哇怪叫。呼延明打马上前，摆动银枪，一声断喝："呔！小爷在此，反叛快报名受死！"撒哩罕收住坐骑，用目观看，但见宋将头戴一顶银盔，素铠白马银枪，胸前罩着



明月护心镜，年纪不过十三四岁，明眸皓齿，十分英俊。撒哩罕看罢哈哈大笑，“我当是什么大将，原来是一娃娃。吾乃西凉狼主驾前撒密温元帅之子，官拜前哨大都督，撒哩罕是也。你是何人？”呼延明道：“我乃大宋双王之后，呼守信之子呼延明。反贼如不把杨文广放出，叫你碎尸万段。”撒哩罕微微冷笑：“娃娃劝你快回去吧！”呼延明大怒：“好反叛，叫你知道小爷的厉害。”一催白龙马，照撒哩罕心窝就刺，撒哩罕忙用大刀往外一磕，二将枪刀并举，杀在一处，杀了十数回合，撒哩罕见小将枪法精熟，受名人点传，有些胆却，刀法逐渐散乱，呼延明看出破绽虚晃一枪，然后照左肋一枪刺下马来。呼延庆见枪挑了撒哩罕，擂动金鼓，催动人马，乘胜掩杀。敌军见撒哩罕丧命，急忙收起吊桥。呼延庆杀至城下，见吊桥已收，只好鸣金收兵。

再说木兰关上的番兵，见撒哩罕阵亡，五百兵丁废命，飞报依智广：“启禀千岁，大事不好！大都督叫一个穿白小将挑于马下废命！”元帅撒密温听说儿子撒哩罕阵亡，气得连声怪

叫要去报仇。依智广苦苦劝说，撒密温无奈只好依了。

且说呼延庆得胜回营，肖赛红迎入大营摆酒庆贺。呼延庆对呼延明道："撒密温见儿子阵亡，明日必定亲自出马，我与他恋战，将他引到远处，你带领人马乘机抢了吊桥，大军随后掩杀，大功可成。"二人商议停当，饭后安歇。次日凌晨，二人饱餐一顿，披挂整齐，握鞭提抢上马。呼延庆一马当先冲出大营。那撒密温早已带了一千人马，提叉等候多时。番王依智广亲自上了城头观阵。呼延庆见眼前番将头戴雉尾双翎，身穿龟纹铁甲，兽面护心宝镜，手使三股托天叉，赤发虬须，豹眼阔口，甚是凶恶。呼延庆心想：此人定是西凉元帅撒密温了，大吼一声："呔！番将何人，快些报名通姓，小爷鞭下不死无名之鬼！"撒密温勒住战马，仔细打量：见小将坐下乌獬豹，手拿两条金鞭，眼似铜铃，面如锅底，虽然年幼，宛如黑铁塔一般。撒密温用三股托天叉一指道："吾乃西凉国狼主驾前大元帅撒密温是也，你是何人？"呼延庆大笑道："来将听真，我乃大宋双王呼丕显之后，征西先锋呼延庆，快快让出关来，饶你不死，要说出半个不字，叫你鞭下做鬼！"撒密温见呼延庆出口伤人，气得哇哇乱叫，举叉就刺。呼延庆用鞭架过，谁知这叉重一百二十多斤，当地一声，震得虎口发麻。呼延庆叫道："好小子，小爷看看你有多大本事。"双鞭犹如出水蛟龙直取撒密温。战了十数回合，呼延庆见不能取胜，虚幌一鞭，拨马便走，撒密温为子报仇心切，那里肯放，打马追来。呼延庆来到一处山坳，回身又战撒密温。

再说呼延明见撒密温追赶呼延庆，用枪一指，带兵直奔关前杀来。来到关前，那依智广在城头上见宋营兵马眼看就要冲上吊桥，急令兵卒将吊桥收起。呼延明见无法进城，一抖丝缰，返身也来战撒密温。三人象走马灯似的打在一起。撒密温虽说有万夫不当之勇，但两拳难敌四只手。二人将撒密温杀得气喘嘘嘘，虚晃一叉败下阵来，直奔吊桥。那依智广在城楼见撒密温败阵，后有追兵，不放吊桥，撒密温来到近前，见状高叫："狼主快放吊桥救我。""元帅，把宋将杀退，再迎你进城。"撒密温那敢回马再战，一气之下，丢了钢叉。大吼一声："狼主，你好狠心哪！"说着将身一纵，逃入山涧丧命。

呼家弟兄二人眼看撒密温跳涧身亡，吩咐兵丁冲杀过来。那

些番兵纷纷投降归顺。呼延庆指挥攻城，怎奈墙高壁坚，沟深水急，城上番兵纷纷放箭，滚木雷石、灰瓶火药如冰雹般飞来，伤了无数宋兵。这时日已偏西，呼延庆鸣锣收兵。欲知后事如何，且听下回分解。

第十六回　闯高关龙马显威
剪子口焦孟完婚

话说呼延庆攻关不下，怕误了军令状的期限，正在帐中愁闷。呼延明前来说道："大哥，我常听你说，你的乌獬豹乃龙马生所，有穿山越涧之能。明日小弟再去叫战，大哥何不纵马跳过护城深涧，乘势闯关夺寨，放下吊桥，我领兵杀进城去，你看如何？"呼延庆道："不妨明日一试。"第二日凌晨，宋兵吃罢早饭，呼氏兄弟二人披挂上马带领三千精兵来到关下讨阵。依智广闻报大怒，披挂整齐骑上独角兽，带领八员都督和三千番兵，冲出关来大叫道："小南蛮，休要逞能，孤家来也！"直奔宋军杀来。呼延庆见这番王身高丈余，膀阔腰圆，脸如火炭，发似乌云，虬眉长髯，阔口圆睛，头戴紫金冠，身穿黄金甲，手持两柄大铜锤。呼延明拨马跑至近前问道："来将可是二番王依智广吗？"依智广冷笑道："然也！小将军我劝你速速回去，莫作锤下之鬼。"呼延明大怒道："番王，休拿大话吓人，看枪。"一个白蛇吐信直取番王咽喉。依智广未把小将看在眼里，也不躲藏，将双锤向上一迎。"当"地一声，呼延明的银枪差点出手，心说好厉害，不敢疏忽，二人战了三十多个回合不分胜败。依智广见呼延明虽然年幼，十分英勇，也不敢大意，呼延庆见依智广和呼延明杀得难分难解，乘机一拍乌獬豹，那马一声嘶鸣，只见它四蹄生风，纵身一跃，两丈多宽的深涧飘然而过。那些守桥兵丁，正然观阵，那料到突然从半空中飞来一黑人黑骑，如同天神下界一般，众番兵吓得东逃西散。呼延庆乘势舞动双鞭如雨点似的打来，打得番兵死伤一片。呼延庆将吊桥绳索砍断，站在桥头叫道："反王，我

夺了吊桥，看你们往哪里逃！”依智广正和呼延明拼杀，猛听得身后有人大喊，知道丢了吊桥，吓得落荒而逃。呼延明带领人马冲杀过来。这时城门已开，呼延庆抡开双鞭，一马当先闯进城去，宋军齐声呐喊冲杀过来。城内番兵没了主将，如无头的苍蝇，东撞西窜。番兵番将死伤无数。其余都弃城归顺。呼延庆一面指挥清理缴获军械，抚恤百姓，一面派人去大营报捷。

且说肖元帅闻报大喜，立即传令，拔寨起营，带领大队人马向木兰关而来。途中，突见前方尘土飞扬。肖元帅一看知道是西凉的败兵，下令堵住敌人去路。这正是依智广带领残兵败将逃命。刘天顺、刘天忠、刘天玉三弟兄截住去路。依智广见无路可逃，大吼一声，抡开铜锤拼死杀来。刘氏三弟兄那是依智广的对手，正败下阵来，呼守信挺枪来战，那依智广乃是惊弓之鸟，心一慌被呼守信一枪挑于马下。宋兵将依智广捆了。众番兵皆跪地投降。肖赛红入城，命人将依智广打入囚车，待擒了依智高一同解京。

肖赛红进入木兰关，歇兵三日，杀牛宰羊犒赏三军，给呼延庆、呼延明记了头功。肖赛红升帐议事，探马来报，木兰关外，山路崎岖，深远莫测。肖赛红把归降的番兵叫过盘问。一个小头目道：“木兰关外，去剪子口的道路十分难行。此路其形如剪子一般，两股路进去，中间是剪子口，东西各一剪子股，山路狭窄。居中有一条总路，地方很是宽阔，其名就叫剪子口，现有鱼皮国银头王把守，甚难攻打。过了此口，还有两条路，一条叫东剪刀谷，一条叫西剪刀谷。西剪刀谷是条绝路，杨文广就困在那里，要攻打八宝城，须走东剪刀谷，然后就是野熊川，鱼皮国金头王守在那里。”肖元帅把路问明，然后对众将道：“呼延庆、呼延明已拿下木兰关，有谁去取剪子口？”话音未落，孟强、焦玉齐声道：“末将愿往！”元帅道：“只需一人，你二人谁去？”孟强、焦玉争着领命。元帅见两人争执不下，说道：“二位将军，立功心切，甚为可嘉，你二人不必争执，待我制两个阄儿，谁拈‘去’字应令前往，不去的且守营寨如何？”二人同意。结果焦玉拈得“去”字。元帅道：“焦玉，我与你一千人马，前去攻打剪子口。得胜重重有赏，攻不下，可要按军法从事。”焦玉应声“得令”就要下去，呼延庆一把拉住道：“贤弟出征，送你两件东西。”说

着吩咐随身亲兵，取来撒密温的斑豹兽和三股托天叉送与焦玉，焦玉连声称赞："好马！"又将叉舞了一回，也甚应手。焦玉带了一千兵丁从崎岖山路盘旋而上。这时早有番兵报知剪子口守军主将鱼皮国银头王。只因当年火葫芦王召开五羊会，肖赛红并了六国，银头王、金头王哥俩不服，一气之下投奔了西凉。依智高派银头王守此高山。银头王听说宋军来战，忙问道："那个下山应敌？""父王，待女儿出阵战他便了。"银头王见是自己的独生女银头公主，这公主刀马纯熟，尤善骑射。银头王见女儿出战，嘱咐道："多加小心，切勿轻敌。"银头女披挂整齐，上了桃红马，带五十名女亲兵和五百名兵丁，一声号角下得山来。银头公主一马当先，冲到宋军阵前。焦玉抬头一看，见来了一员女将，只见日月银簪斜插凤冠，头上飘着两根雉尾，白梨花战袍衬着银叶甲，护心宝镜明如皓月。骑一匹桃红马，粉红战袍下露出一双鹿皮尖靴，北国打扮，手使一柄红绒大刀。焦玉看罢，一声断喝："呔！来将通名，小爷叉下不死无名之鬼。"银头公主勒住坐骑，仔细打量来将：青脸，骑着一匹斑豹兽，手持一杆三股托天叉，跃武扬威。银头女微微冷笑："我乃鱼皮国银头王的女儿、银头公主是也。姑奶奶不杀无名小辈，快叫呼延庆前来对阵！"焦玉一听，心说你个小小女子竟敢小瞧与我，待我唬你一番。于是叫道："那番女，你是有眼不识金镶玉，我乃大宋天朝双王之后，呼家后代征西先锋呼延庆是也。"公主道："呼将军，可叹你还是名门之后，全家被斩的奇冤大仇不思图报，反给那昏君卖命，前来犯我西凉，奉劝你快快回去，勉得白白送死。焦玉听了骂道："番邦贱婢，休得口出胡言，吃我一叉。"说着一摆三股托天叉，照银头公主刺来。银头公主不慌不忙躲过叉，举刀照焦玉头部劈来。焦玉用凤凰展翅的架势，举叉往上一迎，"当"地一声震得虎口发麻，心说好大的力气。不敢小瞧，使出全身本领，战了十几个回合；公主暗想，呼延庆的本领原来如此，我何不诈败，把他拿下马来，回营交差。随即催开坐骑，败下阵去，顺着山路，盘马而上。焦玉不知是计，哈哈大笑："番女，那里逃！"拍马就赶。银头公主回头见焦玉赶来，从怀中取出九环套索拿在手中，对准焦玉撒来，叫道："顽童，休走，看你家公主取你。"焦玉闻听，猛吃一惊，只见八九个圈子扑面而来。忙说："不好！"



刚要旋马，已来不及了，就听刷的一声捆了个结实。咕通一声栽下马来。银头公主令番兵捆了，带回剪子口。银头公主回到大帐，叫人把焦玉带上。焦玉站在帐前，怒目而视。银头公主笑道："手下败将，还不跪下服输。"焦玉骂道："番女，要杀要剐听便，小爷岂能下跪。"银头公主怒道："大胆狂徒，今已被擒，还敢猖狂，推出斩了。"番兵推推搡搡往外就走。银头王走来见状，对女儿说道："且慢，先将他带到后帐看好，我有话对你说。"番兵将焦玉带到后帐。银头王说："我儿，非是为父不杀此人，只因他是双王呼门之后，是那蓟州火葫芦王的驸马，呼守用之子呼延庆。他在南朝闹过汴梁，相国寺打擂力劈欧子英，乃盖世英雄。再者，咱如今投奔西凉，那依智高并不把咱父女放在眼里，为他守城打阵有何出路，再说那依智高怎能抵过大宋人马，迟早必败，巢复之下，岂有完卵！到那时咱父女投奔何人？我想留下此子，招他为婿，那肖赛红必然准我归顺。这样，一则能返回鱼皮国，二则女儿有了依靠，岂不是一举两得。"银头公主羞得满面通红，羞羞答答道："婚姻大事，全凭父王作主。"银头王见女儿应允，满心欢喜，请求国舅英胡武说："你到后帐，如此这般，……要把事情办妥，重重谢你。"英胡武听说给外甥女作媒，高兴地出了大帐，叫小番端了一盘牛肉，拿了一壶好酒，来到后帐。英胡武说："小将军，休要害怕，请吃杯酒，我有事说与你听。"焦玉正然饥饿，

也不推辞，不一会儿吃个净光。焦玉吃个酒足饭饱，问道："承蒙酒肉相待，不知有何见教？"英胡武道："小将军，我家王爷只有一女，有心要招你为驸马，不知呼将军意下如何？"焦玉哈哈大笑："你家公主将我拿进营来，声言要杀我，岂肯嫁我？"英胡武道："我家银头王早有投顺宋朝之意，只是无人引荐。今见小将军是呼门之后，慕你世代忠良，指望与你呼家结亲，好有个出头之日。"焦玉听了心中高兴，但不好说，便推脱道："国舅，我临阵招亲，违犯军令，不如放我回营商好，再迎娶公主不迟。"英胡武那里肯依，说道："小将军，允了此门亲事，我家王爷立即献出剪子口，你家元帅赏你还来不及，怎能处治你。"焦玉觉得有理，便答应了。英胡武回禀了银头王，银头王大悦，吩咐立即在后营张灯结彩，大摆酒宴。焦玉换了新衣和银头公主拜了天地，大家欢喜天地。一对新人入了洞房，暂且不提。

再说肖赛红元帅令焦玉去攻占剪子口，很不放心，大家正在议论，忽然见焦玉带去的兵丁逃回，这才知道焦玉已被捉进番营。肖赛红忙令呼延庆领兵一千前去营救。第二天一早，宋营炮响三声，呼延庆跃马来到山下高叫："番兵听真，快叫你家王爷送出焦玉，否则我呼延庆踏平山寨。"小番慌忙跑入中军大帐禀报："王爷，山下又来了个呼延庆，他叫王爷送出什么焦玉，否则要踏平山寨。"焦玉正同银头王饮酒，听了此信，当地一声酒杯落地。焦玉慌张拾起。银头王见状，问道："驸马，你营中有几个呼延庆？"焦玉忙道："岳丈有所不知，我有个把兄弟，上阵专好冒名替我，待我下山劝他回去也就是了。"焦玉下得山来，呼延庆见焦玉头上缠顶貂鼠套，身穿蟒龙红袍，全是番邦打扮，心说，莫非焦玉降了番邦不成，便一拍乌獬豹来至近前喝道："大胆的焦玉，背叛朝廷投降番邦该当何罪？"说着上前抓住焦玉就打。焦玉坐在马上连连摆手道："大哥手下留情，等我说完再打不迟。"焦玉结结巴巴把出阵对敌，被银头公主如何擒上山寨，如何允婚，银头王要归降大宋等情，从头至尾说了一遍。呼延庆这才罢手。这时银头王也来至近前，问道："驸马，他是何人？"焦玉只好谎说："岳丈，此人乃小婿令兄。"银头王笑道："既是驸马令兄，何不请进营中一叙。"呼延庆一抱拳："不敢打搅！"然

后对焦玉道："贤弟赶快跟我回营交令。"焦玉吓得不敢说话。银头王忙解释道："将军息怒，成亲之举，是孤王的主意，孤早有归顺大宋之意，所以才把女儿许给令弟。"呼延庆心中高兴忙道："王爷，你既真心归宋，同去大营，见了元帅，不提招亲之事，只说我弟将你等招安归顺，献了剪子口。元帅定然高兴，如此，你既不失王位，贤弟又立了功，岂不两全其美。"银头王点头答应。三人来到宋军大营，呼延庆进帐，叩见了元帅，焦玉上前交令，讲述了银头王献出剪子口归顺大宋，前来参见元帅。肖赛红心中暗喜，忙叫银头王上帐。银头王进了中军帐跪倒，口呼："天朝大帅在上，鱼皮国银头王早想归顺大宋，恨无良机，今天朝兵马到此，愿献剪子口赎罪，并率全体守军归顺大宋。"肖赛红忙离坐，亲自扶起银头王道："王爷，折杀本帅，你我都是异族，如今同归大宋，就是一家人了，快快请起。"肖元帅引银头王与众人一一见过，吩咐摆酒设宴，盛情款待。

第三日晨，炮响三声，宋军拔寨起营，直奔剪子口。这时，早有银头公主率领众番兵番将出山迎接。肖赛红下令安营，抚慰银头王兵马。呼延庆悄悄将焦玉招亲之事禀过元帅。肖赛红同意银头公主和焦玉的婚事。

歇兵三日。肖赛红升帐点卯毕，说道："自出师征西，节节胜利。连克木兰关、剪子口，今日要进兵野熊川，兵贵神速，不知那位将军愿往？"话音未落，孟强叫道："末将听令！"肖赛红道："限你三日拿下此川，否则军法从事。"然后令其带领一千精兵，炮响三声，向野熊川杀来。

野熊川和剪子口相距只有二十五里，番营探子早将银头王招婿、献剪子口、归顺大宋的事报与金头王。这金头王和银头王是亲兄弟，当年一同归了西凉。如今弟弟银头王降了大宋又招了呼门为婿，那西凉依智高定然疑心，金头王想，如今我何不也将女儿金头公主许配呼家，一同归宋。他找来女儿说道："我儿，你皇叔已将呼延庆招为驸马，降了大宋。今山下宋军一支人马前来讨战，我想趁此机会阵前招婿，归顺大宋。不知女儿意下如何？"金头公主道："父王说得有理，女儿亲事全凭父王做主。"父女二人说完各提兵刃上了战马，带领一千番兵直奔宋军大营。路上正遇孟强前来讨战，金头王见眼前宋将

大红战袍前罩着护心宝镜，红花脸，紫眉赤目，火燎鬓发，虽十四五岁，却十分雄壮。金头王看罢，大叫道："来将何人，快些通名。"孟强见这位番将：头戴一顶二龙戏珠紫金冠，两根雉尾斜飘，穿一件大红团龙战袍，外罩着一副锁子黄金玲珑铠甲。腰跨一口宝刀，背挂一张雕弓，坐下一匹乌龙马，手握一杆驼龙枪。孟强看罢冷笑道："番将休得罗索，快通名来，小爷斧下不死无名之鬼。"金头王道："我乃塞北鱼皮国金头王是也！你是何人？"孟强不再答话，举斧就砍。金头公主催马举刀高叫："父王闪开，待女儿擒他！"金头王拨马闪开，孟强把马旋过头来，一见是位番邦女将。只见她头挽盘龙丝，粉罗包凤髻，雉尾插头，红带绸裙，脚蹬鹿皮靴，龙鳞铠甲，弯弯翠黛若含笑，杏脸通红，秋波俊眼，坐下黄骠马，手使两把金刀，直扑孟强。孟强不敢怠慢，抡斧相迎。二人杀在一处。正然杀得难分难解，忽然背后一支人马来至近前，为首乃焦玉和银头公主。银头女叫道："姐姐住手。"金头女见是银头女，怒道："不要脸的贱婢，你私下招了呼门女婿，还有何脸面来见我。"她丢开孟强，举金刀向银头女劈来，银头女并不生气，用刀架过，说道："姐姐休要动怒，我们招婿归宋乃是为了顺天应理，早日息兵停战，实现安居乐业。"金头女那里肯听，一刀紧似一刀向银头女砍来。正在这时，忽听一声吆喝："金头女，休要撒野，本帅在此！"金头王见是肖元帅，便叫女儿住手，忙向肖赛红施礼："肖元帅，我弟已和呼家结了亲，如能将本王女儿配与呼门，情愿归顺宋朝。"肖赛红见金头女和孟强倒也般配，唤孟强来到金头王近前道："王爷，这是呼延庆的堂兄，名叫呼强，将你家公主许配他如何？"金头王满口答应道："既是元帅作主，求之不得。"呼延庆在旁推了孟强一把说道，"贤弟，还不上前拜过岳丈。"孟强跪地给金头王叩头，金头王哈哈大笑，双手扶起孟强。然后肖赛红随同金头王进了野熊川。当即给孟强和金头女完婚。第二天凌晨，肖赛红和金头王调兵遣将，去黑牛山双环峪搭救杨文广。欲知后事，且听下回分解。

插图：吴井田

金砖与犁碗子

谢景福

从前有个财主，名叫王林，牛羊满圈，骡马成群，土地连片，粮食如山，他还不满足。他什么也不干，专靠削剥生活，支使得长工脚不沾地，没黑天没白日地干活。好不容易盼来个阴雨天，长工们想：下雨天没活干，该歇歇了，都高兴地说："下雨好！"王林听了赶忙插嘴说："一个挑水两铡草，剩下的挖水壕，谁也闲不着。"就这样，下雨挖沟，刮风抬石头；白天下地干活，晚上在屋里扒麻秆。长工刚要脱衣服睡觉，他溜进来说："好样的，你们比我起的都早哇，把衣服都穿上了，好好地干吧，过年时我一定好好地犒劳犒劳你们。"

他常想：人不得外财不富，马不吃夜草不肥。多咱能拣块金砖嘛，我可就发了！

冬去春来，转眼间冰消雪化，开犁种地了。长工们收拾好千斤犁铧，准备到窝棚去种地，王林不放心，怕长工们偷懒，他就领着儿子小虎跟去察看。到了窝棚，吃过晚饭，他和小虎老早就睡下了，准备早点醒来，好召唤长工起来干活。

这天晚上是个阴天，长工怕夜间下雨，犁碗子湿了生锈不好使用，就拿进屋里放在墙角下。半夜时天晴了，月亮光从窗户缝透进来，照在犁碗子上，象一汪水似的，锃亮锃亮的。

王林一觉醒来，睁开眼睛一看，啊！这是啥玩艺儿？是金子？一定是金子。对，别的玩艺儿没有这么亮。他想到这里，想笑还不敢笑，想扑过去还不敢扑，恐怕把金子吓跑了。他就蹑手蹑脚的从炕上下来，顺手从门旁摸起一把斧子，轻轻地往前走了几步，将斧子高高地举过头顶，大喊一声，"是金是银，跟我王林，王林没福，跟我小虎！"只听咔嚓一声，将犁碗子打个粉碎。长工们被惊醒了，大家一看全明白了，当时大伙给他编了个顺口溜：

王林一心想发财，
金子银子滚进来，
急忙念动定身法，
手举斧落小破财。

能治病的花

陈日朋



也许你会感到惊奇："花还能治病？！"

能治病的花儿还真不少呢！你也许有过这样的体验：一时疏忽感冒了，医生随手开了一个方子：银翘解毒丸。回家吃下几丸之后，感冒果然好了。这药丸是用什么原料制成的呢？打开说明书你就会看到，有金银花、连翘、桔梗、芦根、甘草等十多种草药。那打头的金银花，便是一种植物的花。这种植物的名字叫"忍冬"，是象藤子似的缠绕植物，椭圆形的叶子成对地生在茎上。它的花也是成对地生在叶掖处，每年五、六月开花。刚刚开放的花是白色的，可是一、二天以后，它又变成黄色的了。准备作药用的花，是在夏初采收花蕾，忍冬的花蕾形状宛如一根小木棒，上粗下细，有股清香味。采下来的花蕾经过阴干或者烘干，便可以做药材用了。

我们对金银花进行化学分析，就会发现花里含有多种化学物质：肌醇、皂甙、环己六醇、黄酮类等等。它们具有抗菌作用，对伤寒杆菌、副伤寒杆菌、大肠杆菌、变形杆菌、绿脓杆菌、霍乱弧菌、肺炎双球菌等等有抑制作用。医生常用它来给病人清热、解毒，治疗温病、血痢、痈疡、肿毒、痔漏。用金银花制成的注射剂可以治疗肺炎。

你去过中药店吧，瞧那蜂窝似的药匣子上，竟写着稀奇古怪的名字。有时你会发现这样一些药名：辛夷、芫花、丁香、密蒙花、洋金花、款冬花、旋复花、菊花、红花、榛子雄花……。尽管这些名字有点生疏，可它们全是花——用花加工成的药材！

辛夷是比较高大的灌木，花也大，生在枝的顶端，形状很象一个口朝上的钟。然而它的花蕾却很小，好象一支大楷毛笔的笔头。所以古时候的药书上称它为"木笔花"。辛夷花蕾中含有挥发油、癸酸、油酸、甲

种维生素和生物碱。它有降低血压的作用，还可以用来治疗气管炎、鼻炎、头痛、牙痛。丁香的花蕾具有抗菌、驱虫、健胃、止痛的作用，可以用来治疗呕吐、腹泻、胃病。款冬花对于肺病及气管炎有一定的效用，还能够止咳消炎。

红花颜色鲜艳，而且不褪色。把它浸在水里，水被它染成金黄色。夏初，把红花的花朵采摘下来，放在通风处晾干，就是药材“红花”。红花是一种活血化瘀药，医生常用它配制治疗心脏病、高血压，以及外伤的药剂。还有一种叫做“番红花”的植物，它的花也是药材，但不是它的花瓣，而是雌蕊的柱头。番红花开花的时候，把它的柱头摘下，用微火烘干，便是药材番红花。它也是一种活血的药物。番红花主要产在西班牙、希腊、法国等欧洲国家，我国近年来也有栽培。

你一定很喜欢菊花吧，每当金风乍起、严霜铺地的时节，它独立枝头，装点着秋色。人们常常赞赏菊花的姿容和色彩，称道它不怕风寒的品格，却忽略了它的更大的价值。岂不知它的每一朵小花，都是难得的药材哩！菊花中含有腺嘌呤、胆碱、水苏碱、菊甙、氨基酸、黄酮类，以及维生素B_1，具有抑制病菌、病毒的功效，对于医治高血压和冠心病也有一定效果。用菊花制作的“菊花散”、“菊花酒”、“菊花茶”又是饮料中的佳品，对身体有滋补作用。

除了栽培的菊花，那些自生自长在山野、路旁的野菊花，也是珍贵的药材。它们含有丰富的药用成份，主要有白菊醇、白菊酮、菊甙、豆香精、多糖、野菊花内酯等。用野菊花制成的注射液，在临床上可以用于治疗急性化脓性扁桃腺炎。

插图：齐仲月

娱乐园地答案

谜语故事：

去取何物谜底：茶。

谜语谜底：

1们 2奈 3囫 4捉 5曰 6胆 7岁 8多 9移 10戏 11医 12沾 13胖 14竺 15蚀 16泼 17＝ 18直 19企 20何 21砍 22姿

哑谜谜底：

（一）调虎离山、放虎归山

（二）包黑子。

看图找错答案：

①猫眼；②医生额纹；③小孩眼；④量体重秤指针；⑤量身高罗钉；⑥医生上衣袖口；⑦小孩袜子花纹；⑧坐凳；⑨小猫尾巴；⑩医生裤腿。



二氧化碳

——大有作为的肥料

刘学铭 王泽民

要使庄稼很好地发育生长，从而获得好收成，除了调和的雨水、适宜的气温和充足的阳光之外，还需要供应各种养分。所谓养分就是农作物在生长发育过程中所必须的营养元素，其中比较主要的有：氢、氧、氮、磷、钾、钙、镁、铁、硫、氯、硼、钼、锰、铜和锌等。农作物对氮、磷、钾需要量比较大，而土壤中这些元素的含量又供不应求，所以需要通过施肥加以补充。但是，实际上农作物需要最多的还是碳、氢、氧这三种元素，它们大约占植物体干重的90—95%，是形成植物体内有机物质的基本元素。

这么多的碳、氢和氧元素，是怎么进入植物体内的呢？原来绿色植物在太阳光的照射下，从空气中吸收二氧化碳，从土壤中吸收水，依靠叶绿素的特殊功能，进行"光合作用"，制造出糖类，贮存于植物体中。由此可见，植物中的碳素来源于空气中的二氧化碳。

那么空气中的二氧化碳的含量能不能满足农作物生长的需要呢？如果不够，可否通过二氧化碳施肥来提高农作物的产量呢？当然是可以的。

在通常情况下，空气中二氧化碳的浓度是很低的，只有万分之三左右。而每亩地的庄稼平均一天能吸收90多斤二氧化碳，这至少需有十万立方米的流动空气通过农田。

人们通过试验发现，将农作物周围的二氧化碳的浓度提高时，可以使光合作用增强，即提高了农作物对二氧化碳的吸收率。例如，在通常情况下，玉米每平方米叶面每小时能分解3.7—3.9克CO_2，当把CO_2浓度提高时，叶面分解二氧化碳制造有机养料的效率提高将近一倍。对于小麦来说，平均每平方米叶面一小时分解4.2至5.3克CO_2。但是，如果将小麦作物周围的二氧化碳的浓度提高，光合作用的效率仍能提高一倍左右。在农作物周围增加二氧化碳浓度，能增强光合作用，促进作物对二氧化碳的吸收。国外曾有人在温室里对蔬菜进行二氧化碳施肥试验。例如。对黄瓜进行二氧化碳施肥，结果增产36—74%；对萝卜和菜豆进行试验，分别增产33—77%和16.7—82.1%。黑麦可增产30.6%，甜菜可

增产37.4%、土豆可增产76%。



近年来，在美国也对大面积的农田进行了二氧化碳的施肥试验。在阳光充足的时候，每亩水稻每小时施放15斤二氧化碳时，结果水稻增产67%。在棉花生长期每小时每亩施放22.7斤二氧化碳时，棉花增产30%。更有趣的是，试验还发现，把大豆叶子周围的二氧化碳的浓度提高一倍时，能明显地提高大豆的固氮量，这样连续施肥七天，大豆产量大约可以增加一倍。但是，二氧化碳肥料为什么至今还没有在农业生产中得到普遍的推广和应用呢？这主要是因为二氧化碳气体肥料不易得到，在农田施用时容易随空气逸失，不好控制，所以利用率很低。尽管二氧化碳气体本身并不贵重，但是由于施用量大、流失的多，再加上贮存和运输的费用等，所以目前在农田中大规模施用，成本还是比较高的。这就限制了二氧化碳肥料的推广和应用。

目前，人们正在开展这方面的研究，极力寻找廉价的二氧化碳肥料的来源。据估算，工矿企业每燃烧一吨燃料大约可产生三、四吨的二氧化碳废气，这是一个数量相当可观的碳肥来源。如能通过管道将工厂排放的无其它毒物的二氧化碳废气收集起来，并通入水池或水渠中，然后用这种含有二氧化碳的水灌溉农田，就可以作到“废物利用，变废为宝”，从而在农业上获得较大的收益。



赶集

吴述宝作

天星坠地能为石

丁兴旺

人类认识到天星坠地可以成为石头，这已是很早的事情了。大概在没有文字以前，人类就已经知道天上会掉下一些石头来的。不过，在我国“星坠至地，则石也”的记载，最早是在汉代。到了唐代，这一科学的记录已被写入诗中而成为文学家的语言了。例如唐代诗人张籍在《远别离》中吟道：

谁言远别心不易，
天星坠地能为石。
几时断得城南陌，
勿使居人省行役。

在诗人看来，天上的星星坠落到地上能变成石头，远离亲人、独居千万里以外的游子怎能不变心呢？诗人托物寄情，表达了不愿亲人远别的心情。

在我国，关于天星坠地为石的记载，古籍中屡见不鲜。但是，记载较详尽的要数北宋时期的沈括，他在《梦溪笔谈》中有一段记述（译文）：



治平元年（公元1064年），在常州，一天太阳落山的时候，天空中发出雷鸣般的声音，只见东南方向出现一颗几乎象月亮那样大的大星。一忽儿又一声巨响，这颗星已飞向西南。再一震，就落在宜兴县一个姓许的人家的园子里，远近的人都看到了，火光把天空照得通亮，许家的篱笆被烧毁。不久火灭了，只见地上有一碗口大的窟窿，很深，往下一看，星星就在里面，微微发光。过了很久，挖开那个洞，深有三尺多，找到一块圆石头，还是热的，象拳头大小，一头稍尖，颜色象铁，重量也和铁差不多。州官郑伸得到它，送到

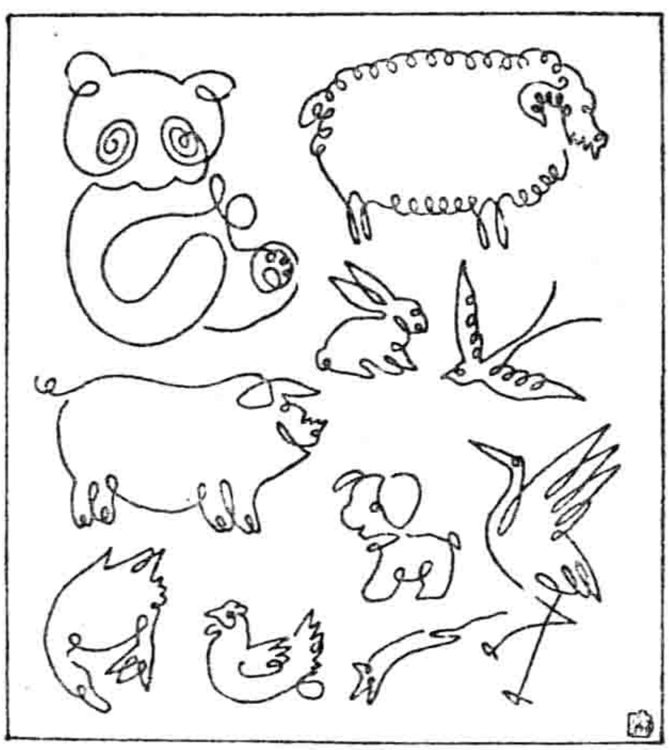
润州（今江苏镇江）金山寺，还用匣子保藏了起来。

“天星坠地能为石”，这是诗人对这种天象的直观认识，现在我们知道，诗人所说的“石头”包括了石质、铁质和石铁质三大类型的陨石。沈括记述的那块陨石，看来象是一块铁质陨石。我国最大的一块铁质陨石是坠落在新疆荒漠中的“银骆驼”，重三十吨，是世界三大铁陨石之一，仅次于坠落在西南非洲、重约六十吨和北美洲格陵兰岛上的重约三十二吨的铁质陨石，名列第三。世界最大的石质陨石是一九七六年三月八日，坠落在我国东北吉林省吉林市郊区的一块，重一千七百七十公斤。科学家研究这些石头的成分知道，石质陨石主要由硅酸盐物质组成。铁质陨石主要由金属铁镍组成。

当然，由于当时科学水平的限制，古代人对陨石的这些情况是不得而知的。此外，古代人更不可能知道天上的星星本来就是由“石头”构成的，它们同我们脚下的地球一样，有由石质构成的外壳物质和由铁质构成的核心物质，天星坠地是“石头”还是“铁块”，就看是来自坠落天体的什么部位了。

那么，巨大的星体坠落到地上，怎么会变成不太大的“石头”或“铁块”呢？原来一些在木星和火星之间运行的小行星，有的离开了自己的轨道，与另外的小行星互相碰撞，甚至发生爆炸而粉身碎骨，形成了一些大如石山，小若石弹的碎石块。这些碎石块，一旦同地球相遇，就以极大的速度闯入地球大气层，这时，大气对高速前进的碎块产生巨大的抵抗力，强烈的摩擦，很快使“石块”表面产生高温以致燃烧。一般说来，体积小的碎块，在离地面几十公里的时候，已经化为灰烬，如果“石块”体积较大，没有完全烧尽，这时，它的残骸坠落到地上，这就是我们见到的不太大的“石头”和“铁块”了。

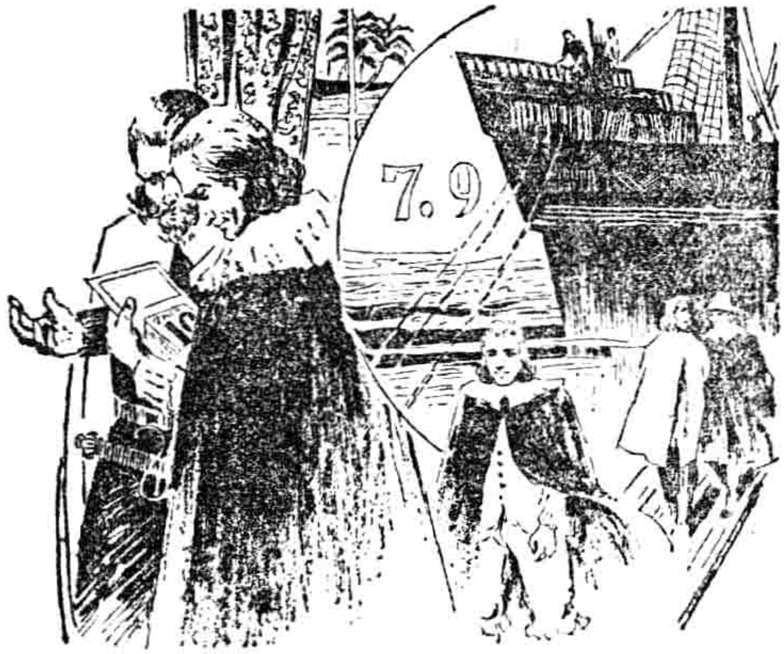
插图：思舟



一笔动物画　　陆克勤作

“失踪”了的一天

李祥荣



翻开世界地图，可以看到，在一百八十度经线上有一条“国际日期变更线”。横渡太平洋的船只，凡是由西向东航行，在跨过这条线的时候，要过两天才能撕下一页日历，这就是说得再过一个“昨天”；如果船只是从东往西航行，在跨过这条线的时候，一天之内就要连着撕下两页日历，也就是说要跳过“明天”，一下子就到“后天”。这种现象是怎么产生的呢？在说明这个问题之前，我们先来讲一个真实的历史故事。

一五一九年九月二十日，西班牙大航海家麦哲伦受西班牙国王之命，率领船队从圣路加尔港出发，进行历时三年的环球航行。他们横越大西洋，沿巴西海岸南下，绕过美洲南端的海峡，进入太平洋，直到菲律宾群岛。麦哲伦在同菲律宾土著居民的冲突中身亡，他的同伴们经印度洋，绕好望角，于一五二二年七月十日在西非的佛得角群岛抛锚停泊。水手们上岸后，发现当地日历上是七月十日，而他们的航海日志上却写的是七月九日。水手们很纳闷：我们不是一昼夜一昼夜地度过来的吗？怎么会突然“失踪”一天的呢？

原来，地球是由西向东自转的，而麦哲伦的船队却是从东向西航行。他们经南美的合恩角、非洲的好望角到佛得角群岛的全部航程用了一千零二十四天，也就是地球在这段时间里自转了一千零二十四次。可是麦哲伦的船队是往同地球自转相反的方向航行了一周，在船上的人看来，地球是自转了一千零二十三次。怪不得他们的航海日志写的是七月九日。反之，假如麦哲伦的船队是顺着地球自转的方向航行，他们的航海日志上一定会写成七月十一日，比当地的实际日期又多出了一天。

立冬谈冬

◁李树珍▷

当你翻到11月7日那张日历时，可见到“今日立冬”四字，表示冬季开始了。冬季除立冬外，还有小雪、大雪、冬至、小寒、大寒五个节气。一年二十四节气的产生是由于地球每365天5时48分46秒，围绕太阳公转一周，每24小时还要自转一次。同时，地球绕太阳旋转的轨道面同赤道面还保持一定的倾斜。所以，一年之中太阳光直射在北纬23度半时，天文上就称为夏至；太阳直射在南纬23度半时称为冬至；这“二至”是指已到夏、冬两季的中间。一年中太阳两次直射在赤道上时，就分别称为春分和秋分；这“二分”是指春、秋两季的中间；这两天的白昼和黑夜一样长。这样，一年就可以用春分、夏至、秋分、冬至划为4段，称为四季。如将每段再分6小段，每段约15天左右，全年就可分为24小段，于是就产生了二十四节气。

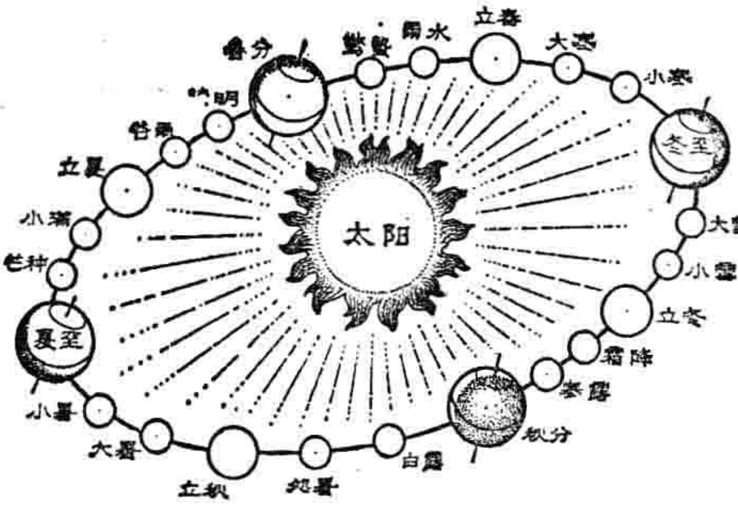
我国古代劳动人民在生产实践中非常注意农事季节的更迭同气候变化之间的关系。在秦汉时代就确定了二十四节气的名称。这些名称的含义反映了天文、气候、农业和物候等自然现象。除了立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至8个节气反映天文上的四季变化外。反映气温变化的有：小暑、大暑、处暑、小寒、大寒5个节气。反映雨量变化的有：雨水、谷雨、白露、寒露、霜降、小雪、大雪7个节气。反映物候现象的有：惊蛰、清明、小满、芒种4个节气。我国地域辽阔，自然条件极其复杂，在同一季节里，各地温度的变化是极不一致的。这样，各地季节的来临就有早晚各异，如立冬前的“霜降”，在阳历10月23日左右，是指大地将产生初次结霜现象。在黄河流域一带，初霜现象基本是这时候，但在东北地区9月上旬已出现霜，而在长江流域

对于这种突然失去一天和多出一天的情况，各国天文学家于一八八四年召开了一次国际会议。经过反复讨论研究，最后想出了一个解决办法，那就是在一百八十度经线上，给地球划出一条“国际日期变更线”，或者叫“日界线”。船只过往这条线，要么一天连着撕下两页日历，要么过两天才撕一页。

为了尽量避免“国际日期变更线”穿过有人居住的岛屿，因此它在太平洋中有几段是划成弯曲状的。不过，要绝对通过无人居住的地区是不可能的。有趣的是，太平洋中个别岛屿上居民的住户正好处于“国际日期变更线”上，以致出现了前门是星期五，后门是星期六的怪现象。

插图：包泰祥

则推迟到11月中旬，甚至到12月上旬才有霜。所以，冬季的气候和长短在各地极不一样。我国最北方的黑龙江省，冬季不仅寒冷而且漫长，平均气温常在－32℃以下，冬寒期长达八个月以上。在广阔的东北平原上，隆冬一月，江河湖泽全部冻结，千里冰封，万里雪飘，自然界呈现一派漫山皆白，遍地积雪的景象。在我国中部地区的江淮流域，冬季虽冷但不严寒，一年之中寒来暑往，四季分明。在南部地区，全年无冬，四时皆夏。同一季节在我国各地差别很大。日历上廿四节气的日期，一般来讲主要适用于黄河流域一带，因为我国人民在秦汉时代比较集中地居住在那里。



为了更确切地表明各地气候状况，冷热时间的长短和出现的迟早。近代我国通常采用以温度为主要根据，参照一些物候现象，用候（五天为一候）平均温度10℃和22℃作为划分四季的标准。候平均气温10℃以下为冬季，22℃以上为夏季，介于10—22℃之间的时期为春季和秋季。根据这个标准，我国各地的四季特点是，北方冬长夏短，南方冬短夏长。最北部的兴安岭地区是长冬（8个月）无夏，春秋相连。最南部的南海诸岛是四季常青，没有冬季。藏北高原则终年如冬。大部分地区冬季起始时间大致是10月中旬，而至翌年4月中旬结束。

东北地区在9月上、中旬就秋尽冬来，随时都有降霜、降雪和结冰的可能。一直到5月中旬大地春回，东北初霜之早终霜之迟，均为全国之冠，霜期长达7—8个月。黄河流域的霜期，由于寒潮影响也有6—7个月。冬季降雪的机会，东北地区也远较以南部各区为多，积雪日数一般都超过40天。

我国冬季主要的灾害性天气之一是寒潮，它对人民的生产和生活影响很大。一次强大寒流常常带来大风、暴冷、低温、霜冻或冰冻。有时还会带来沙暴、暴风雪等各种恶劣的天气，直接影响着人类的正常活动和工农业生产。影响我国的寒潮一年中平均有四、五次。第一次在霜降前后；第二次在小雪到大雪期间；到了冬至后的隆冬季节，经常又有1—2次强寒潮爆发；临近翌年清明节（有时在三月份），还有一次强大寒潮袭击江南。因此，当寒潮冷空气侵袭时，必须做好防寒保暖和防霜、防冻的工作。

插图：腾骧



祖国之最

日照最多的地方

新疆塔里木盆地以东，新疆和甘肃交界处的星星峡，年日照日多达三百天以上，年日照时数为三千五百七十五小时，一年中几乎天天有太阳照射，是全国日照最多的地方，因此有“日光峡”之誉。

降水最多的地方

在台湾省的东北部，基隆市的东南方有个叫火烧寮的地方，这里平均年降水量在六千毫米以上，一九二一年曾有过8408毫米的年降水最高记录，它是我国降水最多的地方，有“雨极”之称。

温泉最多的地方

东南沿海山地是我国温泉最集中分布的地区，共有温泉五百多处。其中又数广东省温泉最多，有二百四十多处，它是我国温泉最多的地方。这里的温泉温度大多在五十度以上，最高可达九十二度。

降水最少的地方

距海遥远的我国西北地区，降水非常稀少。南疆塔里木盆地，四周高山环绕，地形封闭，暖湿东南气流难以到达，因此十分干燥。盆地东北角上的铁干里克，从五一年到五三年，三年中滴雨未下，盆地内的塔克拉玛干沙漠，更是干燥无比、年平均降雨量不足五毫米，这是我国降水最少的地方。

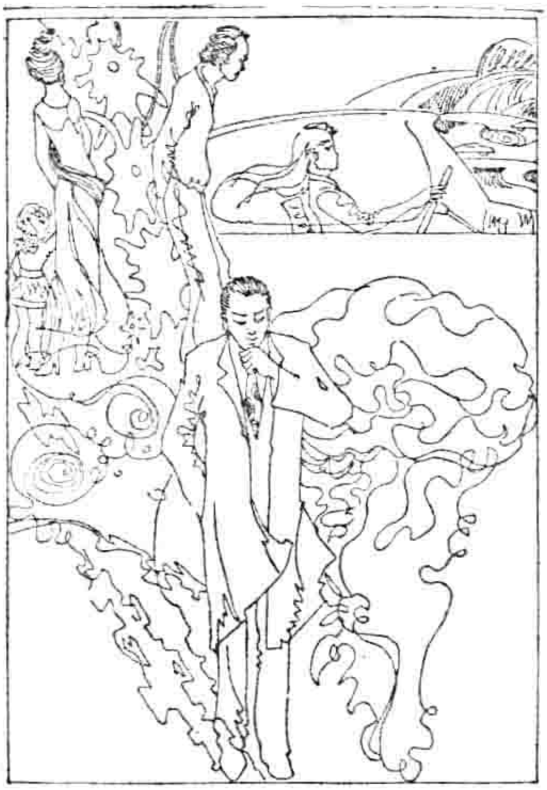
（林光国）



专员下乡　　　　高自强作

色彩的微妙作用

于今昌



在工厂的流水作业线上，工人长时间和一种颜色打交道，视力的敏锐感会降低。为了防止这种现象，可在近旁设置一些其它颜色，借以调节视力、从技术安全考虑，机器的所有运转部分和操纵杠杆都应涂上明亮的对比度强的色彩。在那些容易碰人的地方和危险部分可涂黄色和橙黄色。实验表明，一个生产车间的设备和环境，如果颜色调配得当，工人的劳动生产率可以提高。国外有一家服装厂，把缝纫机漆成绿色，桌子和墙角涂上褐色，墙壁刷成浅绿色，天花板刷成白色，结果劳动生产率比原来大大提高。

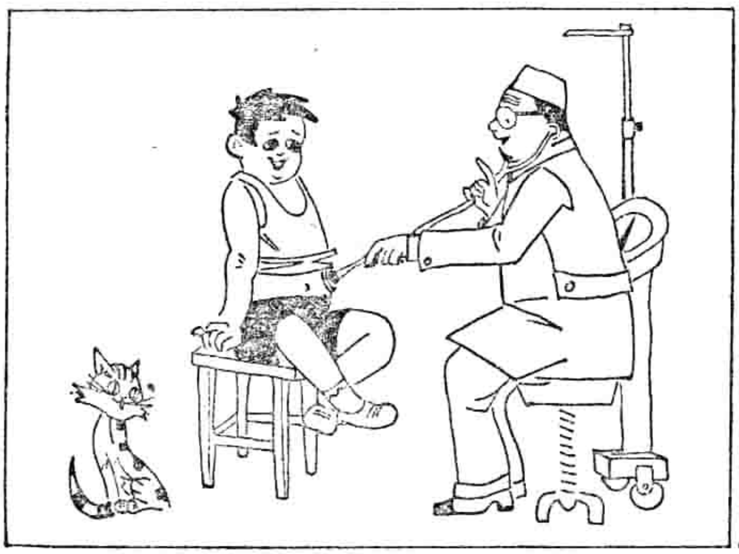
爱丁堡苏格兰医疗中心的研究员迈克·比兹认为，现今的青灰色路面对人的神经系统起到一种抑制作用，因而容易使司机的反应迟钝，引起瞌睡。为了减少交通事故，比兹建议在不同地段的路面上涂上色差对比鲜明的颜色。十字路口、居民点、停车场和斜坡上，涂上红色；在限制行进速度的路段涂上橙黄色；在学校所在的路段涂上蓝色。结果显著减少了重大的交通事故。例如，在美国加利福尼亚州圣迭戈陡坡的公路涂上橙黄色后，没发生一次汽车失事，而在此之前，那里平均每个月都有一辆汽车被撞毁。

有些颜色会使人眉飞色舞，另一些颜色却使人忧郁懊丧；有些颜色会使人感到轻松愉快、心情舒畅，另一些颜色则使人情绪紧张，甚至脉搏加快，血压升高。德国科学家经过研究表明，病人的生理和心理状况，同住房和食品的颜色有着微妙的关系。比如，浅蓝色能帮助发高烧的病人退烧；紫色会使孕妇情绪安定；褐色会有助于低血压患者的血压升高；红色会增加病人的食欲等等。

在精神病院里，绿色和蓝色可以使激动的病人安静，而红色和橙色则可以使得神经衰弱的病人振奋起来。

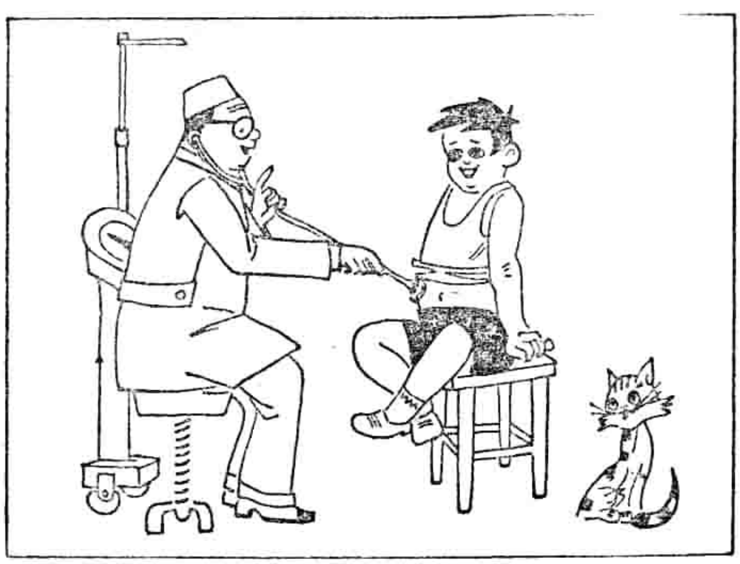
法国专家经过试验和研究，得出的结论是：教师用深灰色粉笔在白色的板上写字，有利于学生保持良好的视力和领会授课内容。一些学校已采纳了他们的建议，用“白板”代替黑板。而奥地利的心理学家则认为教师用绿色粉笔在浅橙色板上写字，教学效果更佳，学生更容易记牢。低年级识字课本和大学生教科书，用深绿色的字体印在淡黄色的纸上，这样的颜色搭配比传统的白纸黑字阅读起来眼睛不易疲劳。学校的教室、图书阅览室墙壁粉刷成米黄色，不仅学生的注意力集中，还可以减少视觉疲劳，从而提高教学质量。

插图：田土



看图找错

这两幅图中有十处不同，请在三分钟内找出来。



阿鲁画



“鬼火”与磷光

马 明 钊

宋朝沈括在他的著作中有一段生动的记述：“墙柱之下，有光熠然，就视之，似水而动。急以油纸扇挹之，其在扇中滉样，正如水银，而光艳烂然，以火烛之，则了无一物。”这种现象在墓地、池沼、枯井或坑道均可见到。它是动植物尸体在腐烂分解的过程中，产生有毒气体磷化氢或四氢化二磷，以及沼气等易燃气。其中四氢化二磷的燃点很低，在高温季节跟空气中的氧相遇，就燃烧起来，同时把其它易燃气体也点燃了，发出蓝色的火焰。这种光亮很弱，在日光或灯光下都看不见了。它比空气轻，在空中飘浮。随着空气而流动。过去人们不认识它，把它叫“鬼火”。

在活的生物体上，也有磷化物燃烧的现象。如井冈山有一种常绿阔叶树，从土壤里吸收磷的本领很强，体内积聚的磷素多，能放出少量磷化物而自燃，在夜间发光，当地把它叫“灯笼树”。

上面所说的磷光，都是磷或磷化物自燃所产生的现象。从光学角度看，磷光却是物质在光（或射线）的照射下所发出的光。

在夜光表的指针和数字上，涂有一层淡绿色的物质，叫“结晶磷光体”，是由硫化锌和少量铜烧制而成的。它在光的照射下吸收能量而被激发，电子就从原来的位置跑到晶体点阵中去，当电子返回原来的位置时，把吸收的能量又释放出来，就发出了光。这种光是不稳定的，一闪一闪的。为了使夜光表能长时间地续持发光，常在发光材料中搀入一些放射性物质，如镭或钍的盐类。它们能不断地发出α射线，激发发光材料，使夜光表不断地发出光来。由于夜光表中含有放射性物质，长时间对人体照射是有害的。因此睡觉时不宜戴，也不宜放在枕头下，尤其当表蒙损坏后，切不可用手去接触发光粉，以免造成危害。

在普通塑料里，搀进一定量的磷光体和放射性物质，就制成了发光塑料。它能在黑暗中长期发光，用做地下矿山和夜航的标志。

插图：太翔

透视过多对人体有害

于长运·金秀华



自从1865年伦琴发现了X射线以后，应用X射线透视和照像进行疾病诊断已相当普遍了。由于它诊断快速而准确，所以博得广大患者的信任。然而，很多人却不知过多的接受X射线的照射，是有害于健康的。它会引起皮炎、眼病、脱发、疲劳、白细胞减少和骨髓变化等病症。历史上这方面的教训是不少的，如1924年某国家的一个医院，有位卫生管理人员，为了得到病人的欢心，在短期内，用X射线多次透视他们的四肢，结果不少病人患了皮炎，而有的病人还不得不动截肢手术。如此看来，X射线透视或者照像似乎是可怕的了，其实并不然。在不超过最大允许剂量的情况下是安全的。这是因为人的机体有一种巧妙的适应性，一次较大剂量的照射。（例如，一次拍片要受到几个伦琴的照射）即使对身体有些影响，但是，很快就会恢复正常，不会有何任自觉症状和损伤。所以，人们也不要因此恐惧而拒绝必要的X射线检查。

那么，怎样做才算不超过最大允许剂量呢？经过科学的计算，一周内只能透视或照像一次，一个月内不得超过四次。但需要提醒的是，还是应该尽量避免和减少不必要的X射线照射，以确保安全为好。

插图：敦厚

珍闻集锦

峨眉宝光

阿海

在瑞士的布鲁根山上，山区居民站在山顶上，常常可以看见在太阳相反方向的云雾幕上，出现一个人影或头影，影外围绕着巨大的彩色光环。当地人叫它布鲁根山妖。

在德国哈兹山脉中的布劳甘山上，登山运动员爬上山顶时，也看到云雾幕上的人影。有一次，登山运动员登上山顶时，恰好一阵大风吹来，把他们的向导的帽子吹走了，那位向导连忙举手想抓住帽子，这时空中光环里出现的一个身影也模仿着他的动作，于是人们发现光环中的人影也就是登山者自己。



这种奇妙的光象在我国四川的峨眉山上经常出现，所以称之为“峨眉宝光”。

峨眉宝光现象的形成，是太阳光通过空气中悬浮的无数水滴发生衍射的结果。

出现峨眉宝光要具备这样的条件：当时的太阳高度较低，观察者的四周有云或雾，并在离这云雾不远的地方有第二层云雾，以作映幕。观察者背后的太阳光射到他的四周的云雾里，就发生衍射现象，然后以第二层雾幕作映幕出现阴影。由于观察者是背太阳而立，太阳光从后面射来，所以观察者的影像正好投在光环的里面，以影像的头部为中心，四周围绕着一个同心的圆形光环，这就构成了峨眉宝光的全景。

在浓雾的夜间，人站在开着窗子的房间里，凭窗向外远眺，倘若背后悬挂着较低的亮灯，窗外的雾就会象屏幕那样显出影子来，并且影子周围还环绕着彩色的光环。

假如有可能，请别错过这种人造峨眉宝光的机会。



蚂蚁嗅觉导航

蚂蚁分泌一种叫做“菲罗蒙”的复杂有机化合物，散发特殊的气味。“菲罗蒙”的种类很多，已知的有“蚁痕菲罗蒙”和“刺激菲罗蒙”。“蚁痕菲罗蒙”是为工蚁建筑新巢或觅食时确定方向服务的。如果一只工蚁贴地面分泌这种菲罗蒙，[illegible]成一条有气味的蚁痕，其余工蚁便会顺着这条“航道”跟踪而至。（海辑）

会种树的鸟



在秘鲁，有一种叫“卡西亚”的鸟。它们喜欢吃甜柳树的叶子，常常从树上衔走一根嫩枝，成群结队飞到旷野去细嚼慢咽。它们吃树叶时，首先要用长嘴在土地上挖一个洞，把嫩枝插进洞里。甜柳树的生命力很强，成活率很高，不几天，插在洞里的嫩枝就生根发芽了。不用很长时间，这里就会出现一片柳林。当地把这种鸟叫“种树鸟”或“造树鸟”。

（吕漫辑）

花亭鳥

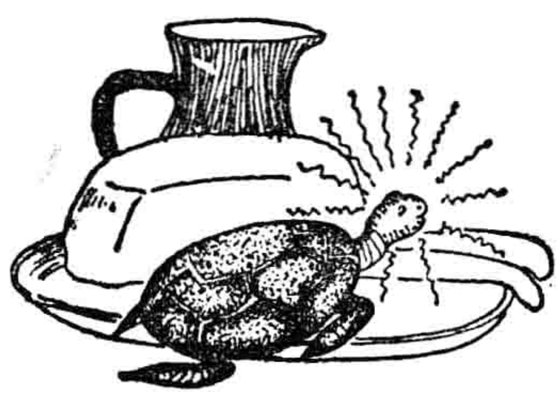
在澳洲，生长着一种花亭鸟。这种鸟平时栖息在树上，一到生殖季节，它们就雌雄结伴共修「花亭」。这种花亭是用树枝架起的拱形亭子长达三米，



上面复盖树叶和草，这是花亭鸟为自己修建的「别墅」新居。

散香龟

在非洲尼日尔的喀道牧村，有一种奇特的龟。这种龟呈黄褐色，圆形的龟甲，头顶上有一个香腺，能放出非常浓烈的香味，所以人们将它称为“散香龟”。由于这种香味能杀死霉菌，又不会使食物变质，所以当地居民常常把它放在食品柜里，防止食物腐烂。不过它非常贪吃，所以事先要把它关在小木笼里。



（皓瑜）　　插图：张金华

名贵猛兽东北虎

夏平和



虎，是一种大型的食肉猛兽，世界上有七个亚种，全分布在亚洲。我国有三个亚种：南亚虎，华南虎，东北虎。其中，东北虎身高体大，雄健色美，堪为群虎之冠。五十年代初曾猎获一头东北虎，重达三百八十多公斤，比其他亚种虎重了一至三倍。

在吉林省长白山区，盛产东北虎。在黑龙江省和朝鲜北部、苏联远东地区也有它的踪迹。东北虎一般生活在高山灌木林和高草丛中，常以山洞为其巢穴。

东北虎禀性孤僻，喜欢独居寡处，昼伏夜出。它的主要食物是野猪、鹿、麅子等食草性动物。它凭借发达的嗅觉、听觉和一到夜晚就明亮生辉的眼睛，很易得到丰盛的美餐。

东北虎三、四岁性成熟，岁末年初是雌雄交配期。为了取得雌虎的青睐，雄虎之间常常反目，甚至进行残酷的决斗。母虎每胎可产二、三仔，对子女很是关怀，除了处处给予保护外，还传授捕杀其他动物的本领。幼虎一岁多便开始独立生活，可以活二十多年。

东北虎于人类功大过小。它能抑制某些害兽的繁殖，可保护森林；它又是著名的观赏动物；虎皮、虎骨具有很大的经济价值；而动物学家则从科学研究的角度去珍爱它。可是，由于森林资源的被破坏，以及十年浩劫中的滥猎乱捕，东北虎的数量大为减少。据有关资料推测，目前大约不超过二百头。鉴于这种情况，国家已把东北虎列为第一类保护动物，严禁捕猎。

知识窗

插图　孝达



谈痣

蔡家骏

痣，几乎人人都有，好长在颜面和躯干肢体上，小如针头，大如豆粒，不痒不痛。有的痣表面光滑平坦，没有毛发，称斑痣，有的突出皮肤表面，痣上长毛，称毛痣，还有的痣顶端长出角质性的疣状物，表面粗糙不平，状似乳头，称乳头状痣。

大部分痣的颜色是黑色或灰黑色的。痣的颜色是根据皮肤中黑色素细胞的量及其中含有的黑色素颗粒的多少而异。阳光曝晒，刺激人体内激素的作用，会使皮肤黑色素细胞增殖，黑色素颗粒增多，产生更多的黑痣。

黑痣会不会变癌？这是大家关心的问题。医学上统计，约有3／4的黑色素癌是在黑痣的基础上发生的，但是并非黑痣都会发生癌变。黑痣的变化是与它含有细胞的分布和活动有密切关系的。

虽然仅有极少数的黑痣会发生癌变，但是应当引起人们的重视。平时应尽量避免刺激它，小的黑痣可用激光照射或手术切除，切忌自已用刀剪割挖，用线缚勒，烟头烧灼或用化学药品（强酸、强碱）腐蚀（俗称“点痣”）。这样做不仅破坏皮肤，引起感染，遗留疤痕，而且治疗不彻底时，残留下来的痣细胞会因强烈刺激突然大量增殖，引起癌变。

黑痣出现以下变化时，应警惕癌变，立即去医院诊治。

1．突然增大，颜色加深，周围出现硬结，由软变硬。

2．痣表面血管扩张，四周有炎症改变，感到刺痒、疼痛。

3．痣上毛发突然脱落，不再生长。

4．黑色素向周围扩散，痣的边缘出现卫星样的黑点，或黑痣中央突然出现灰白色的褪色。

5．痣表面破溃糜烂，结痂易出血。

常见于人们颜面部的雀斑也是一种痣，但雀斑不含有痣细胞，它只是皮肤茎底层中的色素沉着，没有交界痣那样的变化，因此雀斑永远不会发生癌变，有的婴儿背部和腰部有大片褐青色斑，表面平坦，又称“蒙古斑”，多是出生前在母体中形成，随年龄增长会自行消退，不需要处理。

题图：李兆宽

青年父母须知

• 章虹 •

不要搂着孩子睡觉



母亲从小就应培养孩子的独立睡眠习惯，不要搂着孩子睡觉。因为母子分睡不但能得到很好的休息，而且还能培养幼儿的独立性和自己照顾自己的能力，这样做对幼儿的健康成长和性格锻炼大有益处。如果让幼儿含着乳头睡觉，则害处更大。因为母亲的乳房能堵塞小儿的口鼻，使小儿呼吸困难，甚至憋醒而哭闹，影响休息。另外，任凭小儿随意哺乳，还会形成小儿不规律的喂养习惯，影响小儿的消化功能。

插图：书岚

吃饭时不要训斥孩子

有些父母平时忙于工作和学习，很少接近孩子，发现孩子的一些毛病，往往在吃饭的时候加以训斥，甚至打骂。这样会影响孩子的身心健康，还能造成消化不良的后果。因为孩子在吃饭前有很强的食欲感，突然受到训斥、打骂后，能引起孩子精神上的强烈反应，食欲大大减退或完全消失，促使消化液分泌大为减少，往往造成严重消化不良。另外，受到训斥的孩子常常是边哭泣边进食，很容易把饭粒、碎菜和汤等食物吸入气管，造成不应有的痛苦。所以，吃饭时要让孩子精神愉快，不要训斥或打骂。

莫给小儿硬灌药

孩子生了病，必须吃药才能好。但药可不象糖那样香甜，许多孩子都不好好吃。没办法，一些家长就捏鼻子，按胳膊，生往嘴里灌，甚至还要打上两巴掌，弄得孩子大哭大叫。好容易把药灌了下去，又吐了出来，影响了治疗效果。



给小儿喂药，一定要讲究方法。“准备阶段”不要让孩子看见，想办法分散他的注意力，以免他预感到要吃“苦药”了而怵头。可以先给他一点甜水喝，然后趁其不备，将盛好药的小勺喂进口里。喂药时，应注意以下两点：

一是勺里的药不能顺着舌头往里灌，这样很容易呛着，而且药完全倒在舌面上，孩子很快尝到苦味，会一下子把药喷吐出来。可以先把勺从孩子嘴角倒入舌边，稍停一下，待其将咽下时再把勺撤出。

二是喂药前不要喝太多水，有的小儿容易呕吐，喂药后可给少许酸味果汁。

有些家长爱把药放在牛奶中，灌进奶瓶让孩子吃，这样不好。因为婴儿的服药量一般都很少，溶化后必然有一部分沾在奶瓶上，这样就无法保证足够的药量。

遇到极不合作的病孩或是药味过苦，可以采用“果酱夹心”的方法，小勺里放点果酱，把碾碎的药倒在上面，再加一层果酱，哄着孩子吃。

（李文祥）

插图：敦厚

文明礼貌篇

△要人尊重你，你先尊重人。（朝鲜）

△敬人者，受人敬。（阿拉伯）

△不爱护别人，就是毁灭自己。（罗马尼亚）

△自重者，然后人重，人轻者，由于己轻。（中国）

△人美不在于貌，而在于心。（朝鲜）

△以金钱赠人，不如以礼待人。（阿拉伯）

△秤星可以量轻重，言语可以量人品。（中国）

△真挚的友谊建立在尊敬上。（美国）

△以春风待人，以寒风自述。（中国）

（泉辑）



闲话鼻涕与耳屎

张世钟

提起鼻涕与耳屎，不少人会摇头皱眉，甚至倒胃。可是同志，你这样对待鼻涕和耳屎，是极不公正的。要知道，鼻涕和耳屎可给你干过不少好事。

先说鼻涕吧。鼻涕是鼻粘膜上粘液腺的分泌物，其作用绝不可小看。首先，鼻涕有冲洗鼻腔的功能，象洒水车洗马路一样，把进入鼻腔的灰尘异物冲洗干净，是尽职的"清洁工。"其次，它还能将吸入的空气提高温度，并使其湿润，从而减少对气管和肺的不良刺激，是名符其实的"加热器。"特别值得一提的是，鼻涕里含有一些抗菌抗病毒的物质，是人体边防线上一位忠实的"边防战士"。例如，鼻涕里的溶菌酶，能使某些致病细菌溶解；鼻涕里含有粘多糖，可使某些病毒失去感染能力。更为有趣的是，近来免疫学家发现，鼻涕里有一种特殊抗体物质，叫分泌型免疫球蛋白A。这种抗体与血液中的抗体不同，它是粘膜局部的"卫兵"，守卫着人体与外界接触的通道"关卡"，首当其冲地与从鼻孔侵入人体的病原微生物作斗争，发挥杀菌杀病毒的作用，把入侵之敌消灭在"国境线"上。鼻涕，堪称劳苦功高。

再说耳屎，对于人体也算有功之臣，耳屎在医学上叫耵聍，是人耳朵里的一种特殊腺体——耵聍腺的分泌物。耳屎并非可有可无的，其功能是多方面的。耳屎能够吸附进入耳腔的灰尘和微生物，使耳腔保持清洁。另外，耳屎能使耳道变窄，对外来的气浪和声波能起缓冲作用，有益于鼓膜不受损伤。这是机体的一种自护机能，耳屎在这方面是有功劳的。

鼻涕和耳屎，虽然遭到不少人的白眼，但它在其位时，尽心尽力地尽其职，一旦完成"历史使命"，便不声不响地退出"历史舞台"，那怕葬身于痰盂里，也心甘情愿，毫无怨言。对于这样的品格，难道不值得写几笔么？

插图：兆宽

·特·殊·电·影·

您可曾知道，除黑白电影、彩色电影、宽银幕电影、立体电影外，世界上还有其它电影吗？

香味电影

1959年西班牙摄制了一部电影叫《奇怪的香味》，观众随着电影中人物的活动，闻到了男人抽烟的香烟味和女人的香水味。影片自始至终，散发出约四十种不同的香味，观众如身临其境。原来，电影院地下室里有一台顺序排列着许多内盛各种香味精的配制机器，用电器控制的方法，将配合画面的某一种香味，通过每位观众座旁的设备管口放出。收香味和放香味一样，也是采用电器方法，通过抽气装置把香气吸收掉。

白昼电影

这种电影在拍摄、录音、放映等方面都和普通电影（黑白、彩色）一样，只是在银幕上有所不同。银幕是用两层半透明的磨砂玻璃精制而成，然后在银幕上安装遮光装置，避免阳光照射；放映机装在银幕的后面放映。这样做不仅提高了银幕上影像的光度和亮度，而且还能在白天不用任何遮拦也可放映、观看电影。

全息电影

这种电影是人们用全息摄影机摄制而成的。它利用激光，既能反映出光波的强弱，又能完整无遗地记录光波的相位的特点。因此，它能将物体的明暗、姿态、形状、距离等全部信息表现得淋漓尽致，活灵活现。看这种电影就象从剧场的不同位置看舞台上的表演一样，具有很强的立体感，画面栩栩如生。

全景电影

这种电影的银幕很特别，它象半个或一个碗那样扣在观众的头上。它同时采用许多台电影机放映，使每个碗状的银幕构成一幅统一的影像。另外，影院的坐椅也很特殊，能够自动倾斜和转动，从而使观众可随着银幕上的物体左右摆动，抬头或仰头观看，给人一种身临其境的真实感觉。



（章虹）

插图：　腾骧

·快 板·

动物药材歌

蔡 威 林

祖国医药是个宝，
天然仓库药源茂。
奇花异草无穷多，
动物药材也不少。
鸟兽鱼虫可入药，
取之不尽容易找——
蚯蚓晒干名“地龙”，
平息抽搐有功效；
螳螂卵块“桑螵蛸”，
服后能止夜遗尿；
蟾蜍分泌出“蟾酥”，
牙痛、疔疮均可疗；
知了脱壳留“蝉衣”，
常镇小儿夜啼闹；
山间石洞“蛤蚧”叫，
捉来滋补把酒泡；
“白花蛇、乌梢蛇”，
祛除风湿水平高；
“蛞蝓”外号鼻涕虫，
胃癌单方常相邀；
“全蝎”、“守宫”和“蜈蚣”，
对付肿瘤不可少；
乌贼骨——“海螵蛸”，
医治溃疡作用好；
“鸡肫皮”，加沙炒，
嗳气、积食它能消；
肝脾肿大——请“鳖甲”，
补血止血——“龟板胶”；
假如谁被疯狗咬，
以毒攻毒数“斑蝥”；
小“虻虫”显身手，
破瘀通经有门道；
蚂蝗放出“水蛭素”
血小板多它减少；
猢狲体内取“猴枣”，
降伏惊悸本领妙；
“地鳖虫”，开水泡，
跌打损伤常用药；
“蜣螂”虽然气味臭，
也可配方把汤熬；……
动物药材呱呱叫，
治病多来花钱少；
祖国到处都有宝，
大家动手来寻找！





皮肤起红线是咋回事？

王育才

手脚上生疖子长疮，有时能使皮肤起红线。红线从疮口向上，越起越长，又痛又烫。这是怎么回事呢？

原来，人体里有许许多多象血管一样的淋巴管，如同蜘蛛网一样分布在全身各处。能和细菌战斗的淋巴细胞，就沿着这些淋巴管不停地循环着，保卫着人体的健康。皮肤里的淋巴管非常细，颜色也和皮肤一模一样。因此，在正常情况下，虽然皮肤里的淋巴管十分表浅，但却看不出来。当皮肤上生疖子长疮时，疮口里的细菌就会钻进淋巴管引起发炎。淋巴管发炎就肿胀、充血，增粗变红。这样，在皮肤上就显现出一条红线来。所以，皮肤上起的红线，实际上就是发了炎的淋巴管，医学上称为“急性淋巴管炎”。

因为皮肤起红线是淋巴管发炎，所以治疗“皮肤红线”的主要办法就是人们熟悉的“消炎疗法”。比如注射青霉素、链霉素或口服四环素、土霉素等。皮肤起红线时患肢应减少活动，以免使感染向上扩延。同时，要积极治疗手脚上的疮口，疮口好了，皮肤上的红线也就会随之消退。有人说皮肤上的红线若是起过膝关节或肘关节生命就有危险，那是毫无科学根据的。急性淋巴管炎经过积极治疗，一般都可以治愈，很少造成死亡。过去，由于缺乏卫生知识，有人发现皮肤起红线很害怕，就在胳膊或腿上扎红线绳，说这样可以截住皮肤上的红线，显然，这是没有道理的，也是毫无用处的。

岔气落枕怎么办？

当劳动或运动偶尔出现岔气时，要深吸一口气后停住，让他人握拳用力自上而下捶击脊背，反复做几次后，疼痛即可停止。患者自己也可深吸气后，握拳由上到下用力捶打胸腔左右两侧，再缓缓做深长呼气。重复做几次后，可使呼吸肌放松，疼痛就会缓解。

落枕是由于睡眠时头部抬举用力或枕位不适当所致。落枕的主要症状是颈部肌肉紧张，强硬、酸胀、疼痛以致转动失灵。发生落枕后，可用推拿法治疗，以手按揉颈、背、胸廓部的压痛点三至五分钟，同时头部要慢慢地向前弯，轻轻地向后仰及向左右侧转动，待肌肉放松时，可突然把头部向健侧旋转，接着再转向患侧，但不可用力过猛，如肌肉紧张，不能用此法，可针刺风池、列缺穴，会收到较满意的效果。

（吕兴久）

致富之路

农村社队增收致富的新门路
——“豆粕造肉”

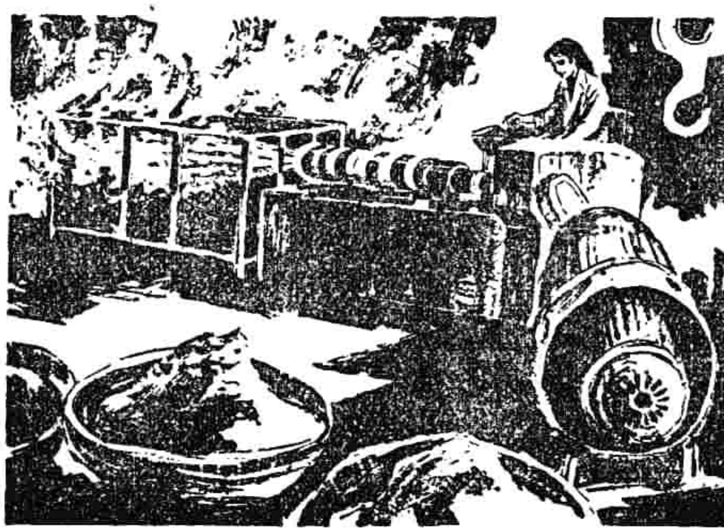
李荣和

吉林财贸学院粮食生化副教授李超首创成功利用“高温脱溶豆粕”制取“植物蛋白肉”的新工艺。这项科研成果的取得，对于改善人民膳食结构、增加社队企业收入、提高豆粕利用价值具有重要意义。

蛋白质是人类生命活动的最基本的物质。优质蛋白的来源主要是肉类和大豆，但过多地食用肉类却有不少副作用，生活优裕的人由于营养过剩，心血管疾病、癌症、肥胖病等病例显著增加，可见理想的高质量蛋白则莫过于大豆了。但是直接食用大豆，却是一种浪费，因为大豆不仅含有丰富的蛋白，而且还含有百分之十五至二十的脂肪，可以用于榨油；另外大豆的色、香、味、形也远不如肉类能引起人的食欲，所以如何利用大豆脱油后的豆粕，加工成一种可与动物肉相媲美的新型食物，已是世界食品科学家急待解决的课题。

李超副教授自行设计成功一种“挤压喷爆机”，利用可溶性蛋白含量低于百分之三十的高温脱溶豆粕为原料，研制成功一种食感、色泽、形状均与动物瘦肉相近似的食品，商品名称定为“植物蛋白肉”。蛋白质含量高达百分之四十八至五十四，是猪、牛瘦肉的三倍。用植物蛋白肉煎、炒、烹、炸制成的菜肴可与天然肉菜相媲美。

生产“植物蛋白肉”的挤压喷爆机，操作容易，耗能低，一台机器每小时可生产植物蛋白肉三十公斤，每百斤豆粕可出植物蛋白肉六十五至七十斤。能使豆粕价值提高五到七倍，按现设计规格的机器，每天可创造利润五百元左右，挤压喷爆机适用原料广泛，除高温脱溶豆粕外，其它低温脱溶豆粕、脱脂花生、脱脂葵花籽等也可作为原料生产植物蛋白肉，为了使这种投资少、见效快的新型机器在实现农村四化中发挥作用，尽早为各地植物油厂和农村社、队企业提供机器来源，“植物蛋白肉”与“挤压喷爆机”已于一九八一年正式在长春动力元件厂与长春拖拉机配件厂投产出售。



插图：宝诚

指纹能决定穷富吗？

农村信箱

石勇同学：

你好，你给我的来信收到了。信中说你们那里有些青年相信指纹会决定人的命运和穷富，因此热衷于看手相，察指纹，说什么"一斗穷、二斗富……"。这当然是迷信，是违背科学的，我同意你的看法，不能相信那一套。我小的时候，乡间也流传过这类说法，可是看指纹是"富相"的人，不是照样给地主扛活，过一辈子穷日子吗？一直到解放，穷人才过上好日子。所以说，什么指纹、手相，那是与人的命运毫不相干的。

你在信中说，想了解一些指纹的知识，这可难住了我。因为我知道的也很少，只能零零星星地介绍一点，供你参考吧！我们每个人的指纹都不一样，而且终生不变，所以它可以作为一个人的特征。过去，人们签订契约的时候，都是盖手指印，便是这个道理。据医生说，胎儿从三个月开始，就长出指纹，到四个月全部发育完成，以后它的形状再也不改变了。指纹虽然说是多种多样的，没有两个人完全相同，但是基本上可以分出三个基本样式：弓形、箕形、斗形。弓形指纹是许多平行的纹线构成弧形；箕形指纹是许多纹线排列成畚箕状，一端开放，另一端封闭；斗形指纹是许多同心圆或螺旋形的纹线构成心的。斗形又有一个中心和两个中心的。根据科学家们的统计，黄色人种有箕形和斗形指纹的人较多；白色人种和黑色人种有箕形指纹的人最多；棕色人种有斗形指纹的人最多；弓形指纹却都比较少；或许你



婴幼儿不宜多吃菠菜



菠菜中含有大量铁剂和各种维生素，不少人认为多吃菠菜可以补血，有助于婴幼儿的生长发育。他们常常喂孩子菠菜。其实，事与愿违。菠菜中铁的含量虽然高，但人体难以吸收，对于婴幼儿补充铁剂，促进造血并无良效。相反，菠菜却会夺去儿童生长发育所需要的另一种重要原料——钙质。因为菠菜中还含有大量的草酸，吃菠菜感到嘴涩，正是这种草酸的作用。草酸进入人体后，遇到胃肠道中其他食物的钙质，便会凝固成不易溶解和吸收的草酸钙。而婴幼儿的骨骼和牙齿的生长发育却离不开大量的钙，因此，多吃菠菜势必由于草酸破坏了孩子体内对钙质的正常吸收，从而严重影响全身骨骼以及牙齿的发育。

如果喂孩子吃菠菜，最好是把草酸去掉，办法是将切好的菠菜放在开水里烫一下，使大部分草酸受到破坏并溶于水中，然后再把菠菜捞出来炒。但是，烫过的菠菜中其他维生素同样会受到破坏，对婴幼儿也就没有什么营养价值了。所以，为了防止孩子缺钙而影响生长发育，还是不给他们多吃菠菜为好。至于菠菜中的其他营养成份，可以从别的蔬菜中获得。（郝如一）

插图：英厚

问研究指纹有什么用处呢？说起来倒是挺有意思的。从前，指纹只是用在法医断案上，可是近年来，医生们已经把它用在诊断遗传疾病上了，他们发现患有某种遗传病的人指纹的样式会发生变化。例如患唐恩氏综合症的病人，箕形指纹增加，而弓形减少；患威尔逊氏病的人，右手的拇指、食指和无名指上，斗形指纹增多。这些现象的发现使医生们很受鼓舞，因为他们又获得了一个诊断遗传疾病的辅助手段。同时，也吸引了不少科学家，来进一步研究指纹的学问，或许能发现更多的秘密，那当然是以后的事情了。对了，学科家们把研究指纹、掌纹、蹠纹、屈纹的学问，称为“皮肤纹式学”。这门学问的发展才有二、三十年的历史，不过以后一定会出现许多意想不到的科学发现的。

谨祝

学习进步！

谢农

插图：劲涛



保存鲜蛋的新方法

蛋类“鲜度”下降的原因，是由于蛋内的二氧化碳，不断通过蛋壳向外蒸发，使蛋白的酸性逐渐降低。这么一来，浓稠的蛋白便“泻汤”了，变成象水一样的稀溜溜的液体，进而就腐败变质了。

为了保持蛋类的“鲜度”，近来，在国外有人把鲜蛋放在碳酸的饱和溶液中浸泡6—12小时，使部分碳酸气（二氧化碳）透过蛋壳浸入蛋白中，以减缓蛋白变质的进程。

用这种方法可以在常温下大量贮存鲜蛋，操作简单，成本低廉。

·孙春亭·

塑料桶不能长期盛食油

在各种塑料中，最适合作食品容器的是聚乙烯塑料，它不会产生毒性。但是聚乙烯塑料桶不能用来长期盛放豆油、花生油、菜籽油或者猪油等食用油脂。

用聚乙烯器皿盛食用油，时间长了，会产生一种刺鼻的蜡味。这是因为，油脂长期与聚乙烯塑料接触，会逐渐把塑料中的低分子物质浸溶出来。这种物质虽然没有毒性，却有一股特殊味道，使食油不好吃。

—屯辑—

辣椒

辣椒含有丰富的维生素C、胡萝卜素和铁、磷等物质，都是人体所必需的。辣椒刺激舌头上的味蕾，能使人增加食欲。但辣椒刺激性比较强，吃多了会引起肾脏病、高血压、胃炎、便秘及生疖疮，能使喉炎、痔疮患者病情加重。因此吃辣椒应适可而止。

（洪良）

你能读准这些姓吗？

覃　读Qín，不读tán。
种　读Chóng，不读gài。
盖　读Gě，不读gán。
蔺　读Lìn，不读lān。
蒯　读Kuǎi，不读péng。
臧　读Zāng，不读cáng。
查　读Zhā，不读chá。
瞿　读Qú，不读jù。　（玉芬）

公历的由来

浩洋

历法是人们在生产、生活中不可缺少的东西，对于帮助人们征服自然、改造自然作出了很大贡献。我们今天使用的这种历法——公历，是怎样来的呢？

今天世界上通用的历法——公历，是产生于东方的文明古国埃及。问世长达六千多年之久了。约在公元前一万年左右，生活在尼罗河两岸的古埃及人民，已由游牧转为了农耕。

埃及由于地处北回归线，气候炎热，雨水稀少，因此发展农业生产与尼罗河的定期泛滥有着密切的关系。勤劳勇敢的埃及人民，为了不违农时，发展农业生产，必须掌握尼罗河泛滥的规律，准确地计算时间，即需要有一种历法。他们在长期的生产实践中，积累了许多经验，为了把尼罗河每次泛滥时间加以比较，便将泛洪时间记录在竹竿上，从中发现两次泛滥之间大约相隔 365 天。同时还发现每年 6 月的某一天早晨，当尼罗河的潮头来到今天开罗附近时，天狼星与太阳同时从地平线升起。以此为根据，古埃及人便把一年定为三百六十五天，把天狼星与太阳同时从地平线升起的那一天定为一年的起点。一年分为十二个月，每月三十天，年终加五天作为节日。这就是埃及的太阳历。

后来，埃及的太阳历传入了欧洲。公元前一世纪上半叶，罗马奴隶主阶级的著名政治家凯撒登上了历史舞台。为了生产发展的需要，凯撒于公元前46年，对埃及的太阳历的误差作了调整，定下了“儒略历”，使它更加接近了回归年。凯撒的继承人奥古斯都上台以后，为了显示他的地位不低于凯撒，又将凯撒调整的历法进行了改动，就与我们今天使用的公历差不多了。

随着欧洲资本主义农牧业的发展，儒略历由于与回归年有十一分十四秒的误差，也日益不敷需要。罗马教皇格里高利十三世，于1582年组织一批天文学家，根据哥白尼日心说计算出来的数据，对儒略历作了修改，弥补了十一分十四秒的误差，这样就成为今天世界上所通用的历法，简称格里历或公历。

人体中的数字

△成年人的肠子，总长度约为本人身高的四倍，婴儿的肠子，长度是其身高的六倍。

△把一个人所有的血管连接起来，约有十五万公里长，可以绕地球四圈。

△人的指甲每年约长一寸九。

△人的头发，平均每人有二十万根，每天约长一分二厘，每年约长一尺二寸二。一个剃光头的人所留下的头发根，其总长度约有六百尺。

△人的血液的容量约占本人体积的十四分之一。

△中年人的肌肉约占全身重量百分之四十，青年人的肌肉占其体重的百分之二十五。

△体格正常的成年人，每分钟呼吸的次数约等于他脉搏跳动次数的四分之一。如呼吸每分钟十八次，则脉搏跳动每分钟约为七十二次。

（晓文辑）

为啥有的公鸡半夜打鸣？



公鸡为什么会打鸣？过去只笼统地认为这是公鸡的天性。一九八〇年，日本的科学家对这一问题作出了科学的解释。他们发现公鸡之所以会打鸣，是因为在鸡的脑子里存在着“生物钟”。这种“生物钟”在鸡的松果腺里。松果腺在鸡的大脑中间，形状很象松果，是一种内分泌器官。松果腺到了黑夜就分泌出一种叫黑色紧张素的激素。如果用人工方法给鸡埋上装有黑色紧张素的胶囊，鸡在白天也可以睡觉。一旦黑色紧张素的作用消失，鸡在夜间也能打鸣。

日本科学家这一研究结果表明，公鸡司晨报晓是“生物钟”的作用，如果用变化环境和实行手术的办法来改变“生物钟”，公鸡就会适应新的规律，白天睡觉，晚上啼叫。同样道理，如果在鸡的遗传性出现变异，或是由于生活习惯和生理结构出现异常，那么公鸡原来那种天亮前啼鸣报晓的“生物钟”也会出现反常。由此可见，公鸡傍晚或半夜打鸣，是公鸡本身习性的变化，这和世道的安危、人生的吉凶祸福毫不相干。

（电辑）　插图：田土

天气谚语

△早看东南，晚看西北。

△早晨下雨一天晴。

△早雾晴，晚雾阴。

△日晕三更雨，月晕午时风。

△日暮胭脂红，不雨就起风。

△天上灰布点，细雨多绵绵。

△雨过生东风，夜里雨更凶。

△云往东，一阵风；云往西，雨凄凄；云往北，一阵黑；云往南，大雨漂起船。

△星星眨眼，离雨不远。

△南山戴帽，白雨发泡。

△冷石发潮下雨兆。

△瓮穿裙，大雨淋。

△正午青蛙呱呱叫，不久大雨就来到。

△蜻蜓飞屋檐，风雨在眼前。

△蚂蚁垒窝天气变，蜜蜂出窝天放晴。

△夜半鸡闹是风兆。

△蜘蛛结网大风起，鸡不入笼阴雨来。

△晚霞行千里。

△天上出现钩钩云，三日之内雨淋淋。（航天辑）

古代名医的特异功能

盛广智

近年来，不断发现的形形色色的人体特异功能，引起了人们的浓厚兴趣，在阅读有关报道或收看电视、现场观看具有特异功能的人表演时，人们往往要产生这样的疑问：特异功能只有现代人才有吗？我们的回答是：特异功能，古已有之。翻开我国古代一些典籍，查阅有关的记载，就会发现，古人也具有与今人相似的特异功能，只不过古时候人们还不懂得使用“特异功能”这个概念罢了。

古人的特异功能，早在先秦时代就引起了人们的重视，妙手回春的名医扁鹊和文挚，就曾靠他们与众不同的特异功能给患者诊察病情。据西汉时代伟大的史学家、文学家司马迁的《史记·扁鹊仓公列传》记载，春秋时代的名医扁鹊，在老师长桑君的启发诱导下，“饮药三十日，视见垣一方人（看得见墙另一面的人），以此视病，见尽五脏症结（五脏患了什么病都看得清清楚楚）。”有一次，扁鹊路过齐国，被请去给齐国国君诊病，前三次，扁鹊分别准确地指出，齐侯“疾在腠理”（病在皮肤里）、“疾在血脉”、“疾在肠胃间”，由于齐侯讳疾忌医，病势渐危。扁鹊最后一次去时，一望而知病在骨髓，难以救治了。果然，五天以后，齐侯就死了。

据《古今医统》记载，战国时代的名医文挚，也是一个具有特异功能的人物。“文挚，战国时宋之良臣，洞明医道，兼能医术”，当时有个叫龙叔子的人请文挚看病，“文挚令背明而立（文挚让病人背朝亮光站立），从后视之曰：吾见子之心，方寸之地虚矣（有一寸见方的地方很虚弱了）”这位患了心脏病的龙叔子与讳疾忌医的齐侯截然相反，他与文挚密切配合，遵从医嘱，接受治疗，“治之遂愈”，留下了一段佳话。



过去，人们阅读古代典籍，遇有类似的记载，往往视为荒诞的神话而不予深究。其实，结合近年来人体特异功能的新发现，很有必要对这些记载重新认识，认真对待。

插图：晓朋



货币古今谈

李树铮

世界上最早的货币是贝壳，我国就是最早用五颜六色的贝壳作货币的国家之一。在我国出土文物中有一只西周时期装酒的器皿，叫遽伯还簋，上面有这样一段铭文："遽伯还作宝簋，用贝十朋又四朋"。意思是遽伯还这个人制造这只酒器花了十四朋的贝壳。贝壳最初是作装饰品用的，一朋贝就是一条项链所用贝壳的数目。

西周交通不发达，贝壳不易得，常用铜来仿制，于是出现了铜贝、铜寽，除了古埃及使用的德本、凯切（一定重量的铜块和银块）之外，这是世界上最早的金属铸币了。古希腊公元前七世纪才开始铸币，古印度和波斯帝国比希腊还要晚一百多年，而古罗马的钱币阿司的出现，最早也不超过公元前四世纪。我国的铸币开始时有圆形、方形、刀形、铲形等样式，后来一般都采用圆形。这也是今天我国把货币的基本单位叫"圆"（简化字为"元"）的来由。圆形铜钱中间有个方孔，供串线用，所以后世戏称钱为"方孔兄"。据说铜钱的圆是代表苍天，方是代表四四方方的大地（古人认为大地是方形），也表示铜钱四外流通的意思。的确，在相当长的历史时期里，连日本、朝鲜、越南等都仿造了我国的铜钱。铸币本身就有价值，但随着商品和货币关系的进一步发展，铸币本身的价值显得不那么重要了，逐渐地成了价值符号，最后被纸币所代替。我国是世界上最早使用纸币的地方。早在七世纪我国就出现了用于宗教祭祀的纸钱，这说明在那之前很可能就有了纸币。据史料记载，北宋发明的"交子"是世界最早的纸币，南宋时期又增加了一种叫"会子"的纸币，和交子一样流通使用。元朝时候，意大利的旅行探险家马可·波罗曾在我国居住了十七年之久，他回国后向欧洲介绍了我国使用纸币的情况，几百年后欧洲才出现纸币。

目前，世界上使用的货币种类很多。绝大多数国家都有自己独立发行的货币，如意大利的里拉，印度的卢比，秘鲁的索尔等；也有一些国



•晓　别•

在非律宾群岛上有一种小的虾虎鱼，每条只有六毫米长。当地妇女就用这种鱼做耳环。当然不能直接把鱼挂在耳朵上，而是把它们装进一种特制的球形小鱼缸中，然后再把这种球形小鱼缸挂在耳朵上。

生活在太平洋上的雅浦岛的居民，有着与众不同的习俗。这儿的人们以鼻插鲜花为最美的装饰。所谓鼻插鲜花就是在鼻中膈穿一个小孔，孔中插上一枝鲜花。鲜花根据不同的季节而更换。

太平洋上的密克罗尼西亚，是大洋洲的三大群岛之一。岛上的居民以染黑牙齿为美观。如果谁说话露出白牙齿，就会遭到讥讽和咒骂。所以小孩刚刚长出乳牙，母亲就要将其染成黑色。

在缅甸东部的巴洞山区，妇女们盛行颈饰。为了把女子打扮得漂亮，在她五岁的时候，就由村医把一根直径为三分之一英寸的黄铜棒绕成一个铜环，套在她脖子上，以后逐年增加。有的还在铜环上挂银链、硬币，用来显示自己的地位与财富。到了成年时，脖子上的铜环多达三十多个。

家合用一种货币，如非洲的毛里塔尼亚、塞内加尔等十四个国家合用非洲金融共同体法郎；还有一些国家或地区，自已不发行货币而通用别国的货币，如新加坡、北婆罗洲、文莱、沙捞越，都用马来西亚的货币；波多黎各和维尔京群岛则通用美元。

一般国家的本位币，比如我国的一元，折合成辅币都等于十角或一百分，但也有的并不如此，如一英镑就等于二十先令或二百四十便士，沙特阿拉伯的一里亚尔折合成辅币则等于二十二库尔什或八十八哈拉。

马克思说过：“纸币的发行限于它象征地代表金（或银）的实际流通的数量”，如果发行过量，纸币就要贬值。资本主义国家常常以滥发纸币来弥补政府的开支，人为地造成了通货膨胀，使人民遭受损害。我国的人民币是根据国民经济发展的需要而有计划发行的，是世界上最稳定的货币之一。

题图：佳莉

明信片的由来

边　科



明信片除了有通信作用外，它还是一种艺术纪念品。你知道吗？制造第一张明信片的，是一位画家。

一八六五年，德国画家莱特斯姆在一张硬纸上画了一幅美丽的画，背面写了几句话，准备寄给远方的友人庆贺他结婚。可是一时找不到这么大的信封来装，就去和邮局的职员商量。邮局的职员们也没有碰到过这类事情，又很同情这位画家的好意。于是，商量后建议他把收信人的姓名、地址写在背面，不另用信封，作公开信寄发出去。这就是世界上最早的明信片。

德国的邮政总长司蒂芬知道了这件事，认为这种通讯方式很简便，于是，就向政府建议：印发一种不用信封的硬皮信纸，大小和普通信封一般，任何人都可以向邮局购得。可是，司蒂芬的建议，并没有为当时的德国政府所采纳。

此事过了四年以后，即一八六九年十月一日，在奥地利的首都维也纳，第一次正式发行了明信片。从此以后，英、美、法等国也陆续采用了这种简便易行的通信方式，明信片便风行起来了。我国第一次发行明信片，是在一八九六年，由清政府发行的。

现在用的明信片，除了一面空白、一面印有邮票并划出写通讯地址位置的普通明信片外，还有各式精美的艺术明信片，已成为各国集邮爱好者广为搜集的集邮品之一。

插图：礼瑞

对牙齿无害的糖果

日本最近研究成功了一种对牙齿无害的蔗糖，即称之为偶合糖。其甜味料的百分之三十是蔗糖，其余的百分之七十是使用了偶合糖。这种偶合糖是使干草杆菌酶作用于淀粉和蔗糖混合液所制得的天然甜味料。在化学上，是蔗糖成份的葡萄糖和果糖在蔗糖分子中成过剩结合的形式，呈淡白色，甜味近似蔗糖。它的特点是不能成为直接引起龋齿的链球菌和变位菌的食饵。它的价格较蔗糖贵上二至三成，目前各国点心制造商正在研究采用这种糖类。

（清云）

毛笔

赵叶

欣赏画家郑板桥的灯、徐悲鸿的马、齐白石的虾；观看书法家颜真卿、柳公权、王羲之各具风格的墨迹，深为他们笔力纵横，凤翔龙舞、妙笔生花、自由挥毫所惊服。正是这些名家巨匠为我们留下无数鸿幅巨制，在世界艺苑中放射着灿烂的光芒。这就不由地使我们想到他们运用的工具——毛笔。

毛笔是我国独有的书写工具，自从出现了毛笔，我们的祖先便跃进了文明的时代。毛笔起源于何时何地？古有“湖笔、徽墨、宣纸、歙砚”所谓文房四宝之称。毛笔是否发源于湖洲呢？其实不是。据《湖洲志》记载，湖笔发源地是在善琏村（即现在浙江省吴兴县善琏公社），这里在隋代以前是属乌程县，宋太平兴国七年（即公元982年）起改属归安县、乌程、归安都相继隶属湖州治（明以后才称府），所以产的毛笔通称湖笔。

远在秦朝以前，毛笔的“笔”字，是被写作“聿”字的，从秦起，笔开始用竹挺的尖端，切丝作颖（颖即末端的尖锐部位），是用以点漆书写成的（当时，墨还没有发明，在战国时代才开始用墨）。到了蒙恬，才改以兔毫造颖，把竹挺部位，改作执握的笔管，这是毛笔发展过程中的一个很大的进步。毛笔并不是蒙恬一个人发明的，他不过是总结前人制笔经验加以改进罢了。



插图：华朋

鉴别一支毛笔制作的好坏，主要是看毫颖是否达到尖、齐、圆、健的规格、标准。尖，就是每根的毛都朝向笔尖集中；齐，就是毛的长短安排整齐不紊；圆，就是外层的辅毫与核心的柱毫要结合得紧，成为圆锥体；健，是使笔在一定提按用力之下，能表现出毫的弹性。

历代的名书佳画与名牌佳笔制作有密切关系。所谓“工欲善其事，必先

讽刺与幽默

不敢学习了

陈铁强

有个青年读了《科学家名言》一书后，便发誓再不学习了。有人问他为什么，他说：“科学家笛卡尔说了‘愈学习，愈发现自己无知’。我本来就无知，再学习，不就要成白痴了吗？”

找东西

曲汉珠

公共汽车到站了，一个小伙子下车横冲直撞，把一位老人撞倒在地，头也不回，扬长而去。

突然，一个中年人喊道：“青年人，你掉什么东西了？”

小伙子急忙转回来，又摸衣袋，又翻书包，却没发现丢什么。

中年人诚恳地说：“你先把老大爷扶起来，我再告诉你。”

小伙子只好扶起老人，然后伸手急切地说：“快把东西还给我吧！”

“你差点把做人的道德丢了！现在，才拣回来了。”



插图：张世祥

利其器。”清代名书法家梁同书就很赏识、钦佩夏岐山、潘岳南这两位制笔老艺人的制作工夫。传说这两位老艺人死后，梁同书曾写下“可惜夏潘亡已久，一番搦管一悲凉”的痛悼他们的诗篇。

毛笔中品种很多，其中以紫毫为最佳品，它的原料来自老山兔深紫色的毫毛，但一般很少用纯紫毫来制笔的，通常都是按不同比例掺以羊毫，故有七紫三羊毫、三紫七羊毫等名称。

毛笔为国画与书法艺术的发展、流传所立下的功绩，是值得大书特书的，随着我国国画艺术的不断发展和书法艺术的倡导，毛笔的制作和运用的精巧，也必将愈来愈科学和进步。



是驴不是马

蒲松龄出外游历，总爱骑一匹小驴。有一天，他来到曲阜，经过孔府门前，突然听到有人喊他。蒲松龄勒住缰绳，回头一看，原来是孔府的管家从里面出来，正对他高声叫嚷。蒲松龄毫不理会，依旧催驴前行。管家跑上前一把拽住驴缰绳喝道："你没见府门前石碑上刻的字吗？来往官员到此下马！"蒲松龄听后不屑地看了一眼管家："你没看见吗，我骑的是驴不是马！"管家无言可对，眼睁睁看着蒲松龄骑驴而去。

章云福　插图：云章

居里夫人的奖章



居里夫人因为科研成就卓著，荣获英国皇家学会颁发的金质奖章。一天，一个朋友前来祝贺，却看到居里夫人的小女儿正在玩那枚金质奖章，大吃一惊。忙问："居里夫人，英国皇家学会的奖章是极高的荣誉，你怎么给孩子玩呢？"

居里夫人笑了笑说："我是想让孩子们从小知道，荣誉就象玩具，只能玩玩而已，绝不能永远守着它，否则就将一事无成。"

（夏天辑）

运气不好



被高尔基称为『欧洲最勇敢的思想家之一』的肖伯纳，是英国现实主义剧作家，当他成为世界文坛名人后，一次，在街上行走，被一个冒失鬼骑车撞倒在地，幸好没有受伤，只虚惊一场。骑车人急忙扶起他，连连道歉，可是大文豪却惋惜地说：『你的运气不好，先生！你如果把我撞死了，你就可以名扬四海了！』

（南志秀）

一 日 千 里



宋代大作家欧阳修，有一个好朋友钱惟演，他镇守洛阳时，修了一座驿舍。驿舍落成，富丽典雅，钱惟演十分满意，特意请来欧阳修、谢希深、尹师鲁三人饮酒赋诗。席间，请他们就驿舍建筑，各撰写一记。

三个人搔发捻须、冥思苦想，各成一篇。谢希深文章最长，计七百字；欧阳修的文章五百多字，尹师鲁的文章最短，只有三百八十几字，且立意新巧、叙事清晰、语言精美、结构严谨，确实是一篇上乘之作。

欧阳修读罢尹师鲁的文章，连声称赞："写得好，写得妙！"这天吃过晚饭，他提了好酒，登门求教。

尹师鲁说："写文章最忌格弱字冗。你们的文章也都各有特色，就是不够简炼。"

两个人一边饮酒，一边探讨写作方法。不觉群星隐退，一轮红日从东方升起。

欧阳修回家后，按尹师鲁讲的要领，把文章重新写了一遍，这篇不但比尹师鲁的文章少二十几个字，而且更加完整、精粹。

尹师鲁十分感动，逢人便说："欧阳修虚心好学，进步真快，可谓一日千里啊！"

（鹤辑）　插图：李达

一稿多投

甲："你写的什么稿，怎么复写这么多份？"

乙："给各报刊都投寄一份，非得狠狠地批评批评那些一稿多投的人不可！"

（王建英）

戒 烟

张：小李，前几天你不是说戒烟了吗？怎么又抽起来了呢？

李：我想来想去，觉得还是抽烟好。

张：为什么？

李：难道你没听说，抽烟者与不抽烟者在一起，不抽者吸入的毒更多吗？

张：？！

（黄宜平）

怕后生笑话



欧阳修对他的朋友谢希深说：“我的文章，多数是利用‘三上’进行艺术构思，打好腹稿的。所谓‘三上’，就是马上、枕上、厕上。”

欧阳修不仅善于利用零星时间写作，而且写作态度也十分严肃。

每写完一篇文章，他便贴在卧室墙上，有空就看看，随时修改。直到自己认为满意为止。

他写的著名散文《醉翁亭记》就几易其稿，刻意求工。《醉翁亭记》的开头，初稿上写滁州东面有山，西面有山，南面和北面也有山，还写了山势形状，共有几十个字。到定稿时，只用了“环滁皆山也”五个字，写得简炼得体，不仅突出了重点，极其准确鲜明，还给读者留下了想象的余地。

欧阳修老年的时候，文字修养更加老练深厚，但他还是拿出以前写的文章，一篇一篇反复修改，早起晚睡，废寝忘食，十分辛苦。他的妻子看到这种情况，劝他说：“你呀，为什么总是自讨苦吃？又不是小学生，难道还怕老师生气吗？”

欧阳修诚恳地说：“我不是怕老师生气，而是怕后生笑话呀！”

（鹤辑）

你要多少钱？

志　秀

苏联一个随军记者，缠住一位阿富汗作家，要他撰文颂扬苏联“帮助”阿富汗的好处。

阿富汗作家答应了，并且说：“关于苏联的好处，千百万诚实的阿富汗人怎样想，我就怎样写。”

苏联记者一听，不仅没有高兴，反而心惊肉跳地说：“为了使这篇文章不见报，你要多少钱？”

修闹钟

李袖鹰

「爸爸，小闹钟不走了，我把它折开又装上了。」

「冬冬，快看看零件少了没有？」

「一个也没少，还多出三个来哪！」

聪明的裁缝

林景章



有一个裁缝铺的老板规定：凡是吸烟不慎将顾客衣料烧出孔的，不论大小，每个孔一律罚金十元。有一天，某裁缝工人吸烟不慎落下烟灰，把衣料烧出三个针鼻大的小孔。老板硬要按规定罚款三十元。工人交不起这么多罚款，便急中生智，用烟头把这三个小孔连接起来，变成了一个大孔，便交了十元。老板看着报废的衣料，目瞪口呆。

就怕老爷这张画

士介 辑

从前有个县官，爱听恭维话，却听不得半点批评意见。

县官很爱画画。一次，他画了一只虎，由于技巧太差，简直象一只猫。然而县官却不在意，到处炫耀自己画得好。一天他把这幅画挂在一个显眼处，让大家欣赏。一些知道这位老爷脾气的人，明明觉得此画不好，却百般奉承：“好虎！好虎！”老爷听了非常高兴。有些不爱奉承的人则直来直去地说：“这画说是虎，其实很象猫。”结果挨了一顿板子。这时，一位很有心计的幕僚，既不愿违心奉承，又怕直言挨板子，便默不作声。而县官非逼他表态不可。幕僚无奈，便委婉地应付他。



幕僚说：“老爷这张画活灵活现，连老天爷也得怕三分。”

县官大喜：“是吗！老天也怕老虎吗？”

“天怕云呀，云能遮天。”

“云怕什么呢？”

“云怕风呀，风能把云吹散。”

“风怕什么呢？”

“风怕墙呀，墙能把风挡住。”

“墙怕什么呢？”

“墙怕老鼠呀，老鼠能把墙挖个洞。”

“老鼠怕什么呢？”

“老鼠……老鼠什么都不怕，就怕老爷这张画！”

插图：世祥

来信摘登

办刊想到看刊人

我是《新村》杂志热心的读者，连读《新村》三辑，每期刊物来了以后，我爱不释手。机关干部和来公社办事的社员也都争抢着看。每当在生活中遇到挫折、徘徊犹豫，身陷困境，信念动摇时，看了它，能给予勇气、希望和力量，它不愧是我们工作、学习、生活的良师益友。《新村》特点之一是办刊人想到了看刊人，文字短小精粹，内容丰富，一本书一百六十多页就发表了近百篇文章，只要利用几分钟就能看完一、二篇。文字朴实生动，引人入胜，越看越想看。专栏别具一格。

《新村》第二个特点是抓住了读者的心理。读者喜欢一些小品，小知识，诗歌、演唱，尤其是第三期《新村》登载的《端正认识，落实生产责任制》、《到底哪种社会制度好》、《千钧一发》、评论、文字、连环画给人以感心肺腑的鼓励。我希望办刊人多想看刊人，就一定能把《新村》办成人们喜爱的百花园。我也想提点建议，是不是能在刊物上发表些小歌剧、小评剧以及适应农村形势的落实生产责任制方面的小经验。

黑龙江省讷河县九井公社　官新臣

编辑同志：

我是一个青年工人，每月工资不过五十元左右，不可能全拿去买书刊，只好「挑肥拣瘦」，专买内容丰富、文章短小精悍的书刊。你们编辑的《新村》，正是我每期必买、每期必读的刊物之一。因为它版面多，题材广，内容丰富，书价又便宜。有次，厂里的同志看了我买的第二期后，翌日，托我买《新村》的就有四、五人。我岳父是个农村基层干部，平时不太喜爱书刊。但有次来探望我们，看到第二期《新村》，就说要带回去看，临走还再三嘱咐我，以后有新的《新村》，别忘了给他买一本。说实话，我从来没有见过这么多人都喜爱一本这样书的。《新村》使我第一次亲眼见到了。

编辑同志，在第三期中，《到底哪种社会制度好》一文，「浩月当空」的「浩」字应是「皓」字，《仙女下凡》一文，有一处「他」字应是「她」字才对。此外，希望开设《国外见闻》一类的版面，扩大读者的视野。

最后，作为《新村》的一名读者，我衷心祝愿它「日新月异」！

广州市花县时代制衣厂　黄锦钊

去取何物（谜语故事）

曾　经



一天，苏东坡游山玩水回来，行至山脚，天热口渴。抬头一看，半山腰是一座经常往来的寺院。他找了一块青石板坐下，唤过侍婢，让她戴上草帽，穿上木屐，到寺院取件东西。侍婢问取何物？东坡不语。侍婢只好来到寺院，和尚认识是东坡侍婢，问她何事？侍婢只说苏东坡要她头戴草帽，脚穿木屐前来取件东西，和尚立知其意，将所取之物让侍婢带回。请猜所取何物？

（谜底见本期）

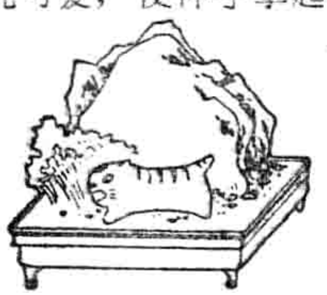
哑谜二则

刘亚平

一

猜谜会上，一座盆景的石山上，放着一只栩栩如生的绸制小老虎。要求通过两个无声的动作，猜出两个成语，并以这件玩具相赠。

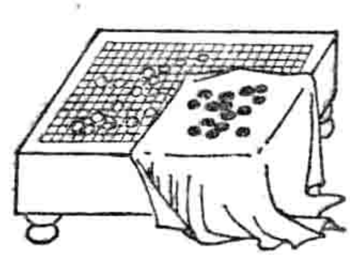
一个十分淘气的孩子，见小老虎可爱，便伸手拿起小老虎，细看后放回原处，就走了，可是主持者却重新拿起小老虎，追送给那孩子。



二

桌上混杂放着黑白二色围棋子，旁边还放有一块手帕，要求猜谜者做一动作，猜一宋代民间传说人物。

一位老人上前不慌不忙地将围棋中的黑子一一拣出，然后用手帕把这些黑子包起来，得了奖品。



（答案见本期）

谜语

1 门外一人

2 一个大，二个小

3 请勿入口

4 同胞

5 斩草除根

6 一月零一天

7 多半在山下

8 两个黄昏

9 五谷丰登

10 两次交锋

11 射入缺口

12 激战之前

13 十五日

14 见人就笑

15 啄木鸟

16 涨潮

17 其中

18 真丢人

19 谢绝参观

20 添人添口又添丁

21 半软半硬

22 二姑娘

以上各打一字

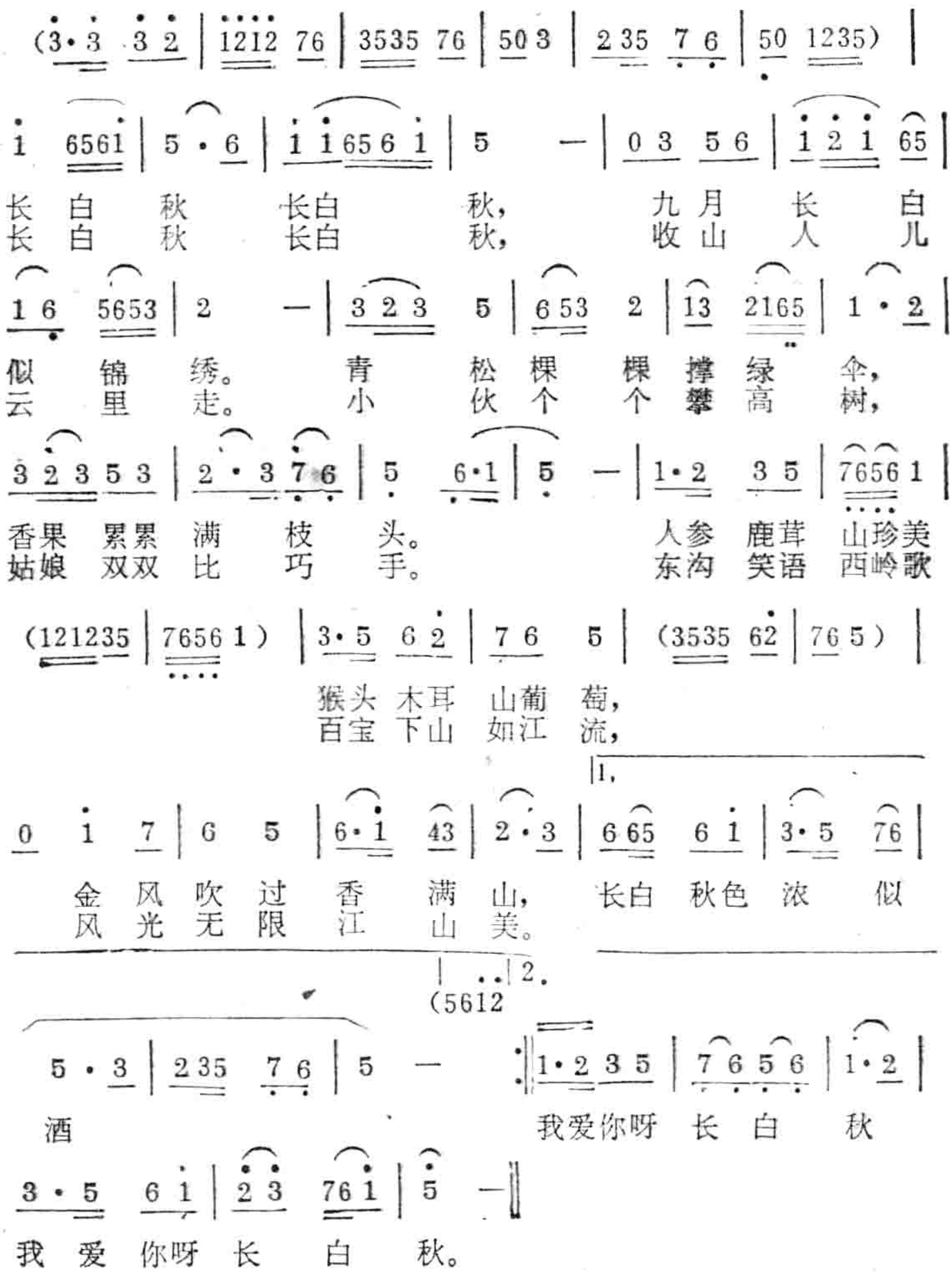
（答案在本期找）

（洁辑）

我爱你呀，长白秋

1＝F 2/4　　　　　　　　蔡光 词

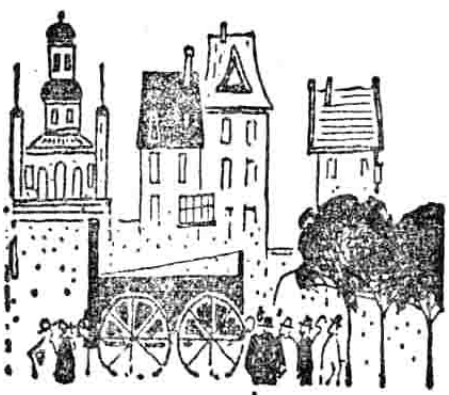
赞美地稍快民歌风　　　　华秀 曲



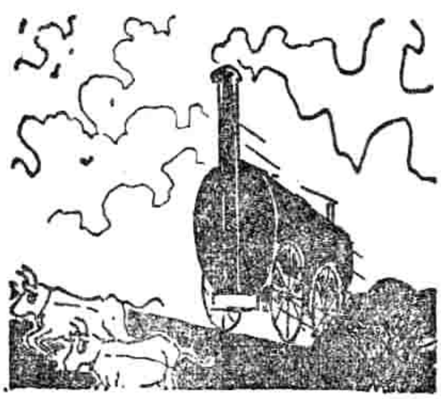
伟大的创举

晓 之 编文

少 凯 绘画



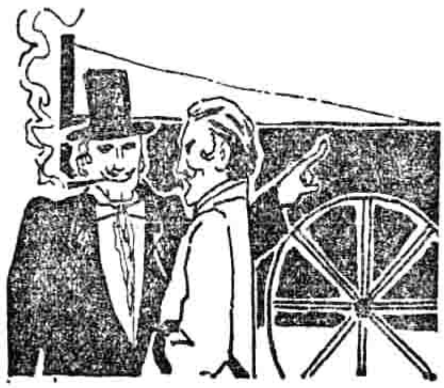
①1814年，英国工人、放牛娃出身的斯蒂芬逊经过多年苦心研究，造出一辆蒸汽机车。当时，它同一个刚刚诞生的婴儿一样，其貌不扬、丑陋笨重、跑得很慢。



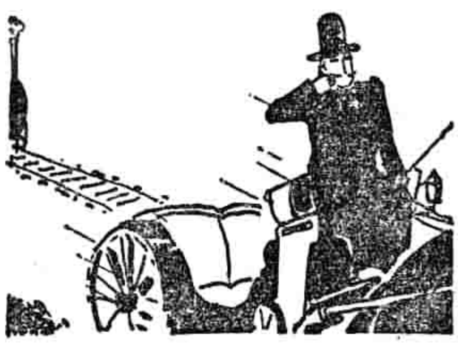
②这个庞然大物还有许多缺陷，它放起汽来声音尖得刺耳，使人难以忍受，正在附近耕地的牛被它吓得乱跑乱叫……。



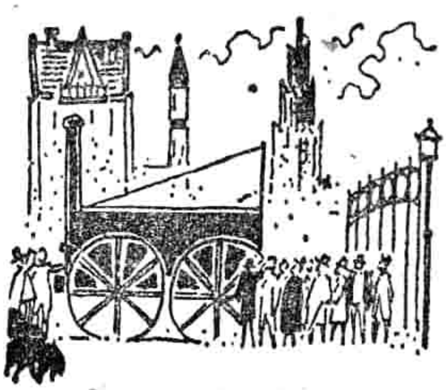
③这时，有一个叫哈里斯的人驾着一辆漂亮的马车，声称要和斯蒂芬逊造的蒸汽机车赛跑。结果，马车很快地超过了蒸汽机车，哈里斯露出一副洋洋得意的神态。



④因为蒸汽机车轮子上没安弹簧，震动得厉害，车上的许多螺丝震松了，路基被震坏了。跑着跑着，机车便“趴窝”了。



⑤在各种嘲讽、讥笑面前，斯蒂芬逊并没有灰心丧气，他坚信火车一定能超过马车，并具有马车无法比拟的优点，又信心百倍地投入到研究中去。



⑥又经历了十多年的艰苦奋斗，在他的设计与指导下，世界上第一台蒸汽机车“旅行号”终于在英国诞生了。



7．1825年9月27日早晨，“旅行号”火车头在斯多克敦至达林敦的铁路上试车。它的后面还挂着六节装煤、面粉的车厢，以及二十节供乘客用的小车厢。



8．汽笛一声长鸣，“旅行号”按预定的时刻开动了。斯蒂芬逊沉着地驾驶着火车，目视着前方。



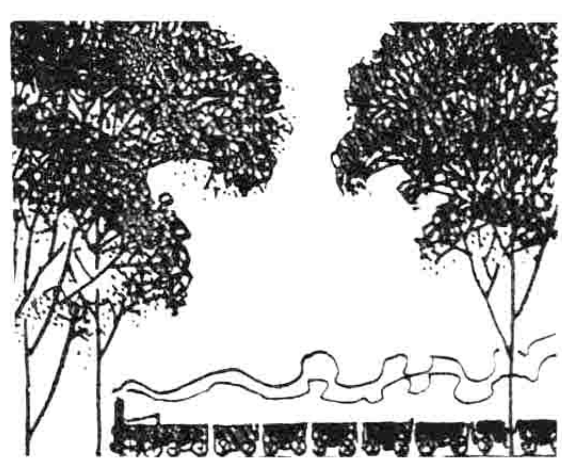
9．铁路两旁人山人海，许多人跟在火车后面高兴地奔跑着、欢呼着。



10．为了和“旅行号”比试高低，哈里斯又驾驶着一辆四套马车跟它赛跑。可是，不久便被“旅行号”远远地抛在了后面。



11．“旅行号”载着货物和上百名乘客，呼啸着驶进达林敦车站。站台上的人们把一束束鲜花奉献给热泪盈眶的斯蒂芬逊。



12．1829年以后，火车正式被用于交通运输事业。斯蒂芬逊又驾着自己新制造的“火箭号”机车，以两倍于马车以上的速度前进着。然而，马车的轮子直到今天仍按老样子转动着。

Document generated by Anna's Archive around 2023-2024 as part of the DuXiu collection (https://annas-blog.org/duxiu-exclusive.html).

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):
{
"filename": "5paw5p2RICAxOTgx5bm056ysNeacn18xMzE1ODU3MS51dno=",
"filename_decoded": "\u65b0\u6751 1981\u5e74\u7b2c5\u671f_13158571.uvz",
"filesize": 24505081,
"md5": "704c2fb9593a2114e284573492f5c2ba",
"header_md5": "f43a3b1b19582357341d6196a2f10e14",
"sha1": "ff130b436eff4433249909f4060f43191b6f8925",
"sha256": "be71a50d7c39e711f93fd05ac89fe8918242192691bc150dd3b4298d77c8f100",
"crc32": 1854996473,
"zip_password": "",
"uncompressed_size": 29610966,
"pdg_dir_name": "",
"pdg_main_pages_found": 161,
"pdg_main_pages_max": 161,
"total_pages": 164,
"total_pixels": 532927776,
"pdf_generation_missing_pages": false
}